

IV Jornadas Nacionales y II Congreso Internacional Cultura, Arte y Género.

Organizadas por el Programa de Investigación y Producción Cultura, Arte y Género.

Comité Académico: Laura Sacchetti, Andrea Pontoriero, Daniel Vázquez.
Autoridades PIPCAG: Maria Rosa Figari, Maria Marta Hovhannessian, Mariana Campini.

Autoridades Departamento de Artes Visuales: Decana, Lic. Cristina Árraga;
Secretario de Investigación y Posgrado, Dr. Claudio Ongaro Haelterman.
Directora del Instituto de Investigación, Departamento de Artes Visuales UNA:
Dafne Roussos.

Programación

JUEVES 19 DE OCTUBRE

10 hs.- Acreditación

10:30 - **Mesa 1** Figuraciones en los medios de comunicación (prensa, cine, TV, internet) Imágenes y violencia de géneros.

Modalidad híbrida.

Coordinador: **Daniel Vazquez**

Ponentes:

Tomás Calello

Articulaciones simbólicas y económicas del “capital erótico” en medios de comunicación.
UNTREF – UNGS

Laura Sacchetti

Censura y proscripción en Argentina, un análisis desde lo discursivo. PIPCAG – UNA

Nadia da Cruz Senna- Rafael Buzinaro Stábile

Reconstrução do imaginario LGBTQIA+: um panorama da representatividade queer nas histórias em quadrinhos. UFPel

Ayose Ever Ramos Velázquez

Uniformes, violencia y morbo en portada: representaciones de un estereotipo de masculinidades a través de revistas para hombres tras la segunda guerra mundial. Universidad de La Laguna- Santa Cruz de Tenerife-España

Marisol Bellusci

Subjetividades del cuerpo en “La teta asustada” de Claudia Llosa. PIPCAG-UNA

Mónica Florenza Tomasi

1976, los “teatros” argentinos toman Madrid, instalando una visión porteña de hacer teatro. Universidad Complutense de Madrid

12:00 Apertura Institucional

Maria Rosa Figari. Memoria, Verdad y Justicia a 200 años de la Doctrina Monroe. Directora del PIPCAG - UNA.

12:30 - 12:45. Performance *Ritual Colectivo en Homenaje Democrático.*

Performers:

Luciana Demarchi - Sofia Gisela Sangroni - Fátima Vanesa Villafañe. PIPCAG

Coordinadora: **María Marta Hovhannessian.** PIPCAG - UNA

12:45 - 13:30. Receso

13:30 Instalación Performática *Muñecas de trapo*

Performers: **Virginia D´Angelo, Lucero María Santín.** DAV-AM-UNA

Coordinadora: María Marta Hovhannessian.

14:00 **Mesa 2** Voces y miradas desde la historia del arte, la cultura y los géneros. Producciones estéticas de mujeres/con mujeres/para mujeres.

Modalidad híbrida.

Coordina: **Alberto Leonelli.** PIPCAG-UNA

Ponentes:

Bárbara Calixto dos Santos - Eduarda Gonçalves

A casa, memoria da infância e seus sentidos bordados na produção poética. CA/UFPel

Bárbara Larruscahim da Costa - Eduarda Gonçalves

Reticencias platinas: pasos transfronterizos de una artista sulina. UFPel

Nadia da Cruz Senna- Ursula Rosa da Silva

Experimentações feministas en sala de aula. UFPel

Fernanda Machado- Nadia da Cruz Senna

Nos entres do cotidiano: desvendando a violencia nas pinturas “Chá de panela”. UFPel

Virginia D’Angelo - Carmen Imbach - Dora Elba Elizabeth Bovi, María Laura Flordelisi - Bárbara Hassen

Pliegues de las revueltas. DAV-UNA

Mariel Paula Leibovich

Cuerpo, fragmento y figuración femenina en la tecnodanza latinoamericana (1973-1994).

UNTREF/ CONICET

16:30 Performance: Resistencia-Trabajo en Proceso

Performers: **Hugo Martinez- Adriana Baldani- Sol Grunschlager**. Colectivo Mantis
Orquídea. UNA/CONICET/UBA.

Coordina: Sofia Sangroni

17:00 Presentación de Libro Virtual: 40 años de Democracia en Argentina 1983-2023.

Curadora Mariana Campini. PIPCAG-UNA

VIERNES 20 DE OCTUBRE

10:00 Acreditación

10:30 **Mesa 3** Identidades. La otredad. Modelos, tipos y estereotipos. Lo ideal y lo monstruoso.

Modalidad híbrida

Coordinan: Ramona Gómez - María Sol Herrera. PIPCAG-UNA

Ponentes:

Katiane Ferreira- Ursula Rosa da Silva

Medusa: de monstruo a símbolo de resistencia feminista. UFPel

Pilar Alfaro

Enseñanza sobre drag: indagación sobre el taller: Performances desobedientes. Prácticas drag contemporáneas: sus vinculaciones históricas y artísticas. IIEAC-UNA

Leticia Lemos de Souza- Nadia da Cruz Senna

Carta para Tituba, a feticheira negra do Salem. A historia da arte occidental e o apagamento colonial. UFPel

Alberto Leonelli

Ruralia cuir. Decolonizando los estereotipos hetero normativos en la dramaturgia contemporánea argentina. PIPCAG-UNA

Yasna Andrea Carrasco Zúñiga

1,2,3, bu (rito- juego- monstruosidades). DAV-UNA

Josefina Goñi

El arte como proceso de denuncia. FADU/UBA-LAC/UNA

Paloma Macchione- Ana Casal

Derivas performativas colaborativas de lecturas transfeministas. UBA-UNA/UNSAM-UNA

12:00 Performance *Espejos de la memoria*

Performers: **Javier Sobrino - Andrea Cárdenas**. UNA

Coordina: Gimena Lanes

12:30 Presentación de Libros realizados por integrantes del PIPCAG

Coordina: **Maria Rosa Figari**. PIPCAG-UNA

12:45 - 13:30 Receso

13:45 Performance *Ahora y Siempre*.

Performer: **Julieta Casado**, UNA.

Coordina: Brian Moreno

14:00 **Mesa 4** Inscripciones en el cuerpo y performance

Modalidad híbrida.

Coordinan:

Alcira Serna - Andrea Pontoriero. PIPCAG-UNA

Ponentes:

Alice Jean Monsell

Produções performativas do gênero: deslocamentos físicos e digitais. UFPel

Julieta Rockera

El frACAZO en la performance, una salida al capital y una forma de habitar la teoría.
FBA/UNLP

Ramona Elizabeth Gomez

El devenir de un nombre: Ramona. PIPCAG-UNA

Dey Escobar Pavajeau- Juliana Lopez Lopez - Ana Cecilia Vargas Nuñez

Entre-sesiones: construcciones y reflexiones creativas desde cuerpos de mujeres en escena. IDARTES/UA- UNIMINUTO-UNA- UDFJC

Brenda Albarello

No Binario como agencia y paradoja. PIPCAG-UNA

16:30 Performance *Me embarro*

Performer: **Leila Vanesa Serrano**, UNA.

Coordina: Gimena Lanes

17:00 Conversatorio: Fiestas populares como símbolo de resistencia cultural en democracia. Coordina: Ramona Gomez. PIPCAG-UNA

Invitados:

Carlos Alvarez Nazareno.

Daniela Vila.

Cristina Árraga.

17:00 - 18:00 Cierre