

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES  
VISUALES

**Proyectos de Investigación  
en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT)**

PERÍODO 02-05-23 / 03-04-25

**PIACyT 34/0812**

**CÓMO CREAR JUNTOS: La interacción de subjetividades como enfoque productivo para la formación en artes visuales en el marco de las operatories contemporáneas y la discursividad multimodal**

Directora: María Bibiana ANGUIO - cat. II

Codirectora: Edicita Sarragoicochea - cat. IV

Integrantes:

Natalia Cristina Zabaljauregui – Becaria

Gastón Bravo Almonacid – Investigador formado - cat. IV

Ariel Stivala – Investigador formado - cat. V

Jimena Pezzucchi – Investigadora formado - s/c

Gustavo José Damelio – Investigador formado - cat. V

Analía Rodríguez – Investigadora estudiante s/c

Manuel Purdía – Investigador estudiante - s/c

Resumen:

Dos de las principales características del arte contemporáneo, en contraposición a la noción de arte moderno, son la situacionalidad (no existe fenómeno artístico que no esté atravesado por su contexto, tanto del lado de creación como del lado de la interpretación de la obra) y la intersubjetividad (frente a la concepción moderna de la creación artística como un vínculo individual y unilateral entre el artista y su obra). El carácter intersubjetivo coloca al sujeto artista como integrante de un entramado social del cual es parte y con el que interactúa constantemente. Es por eso que, desde la formación en arte, es preciso replantear el rol del sujeto creador, del arte y del artista en el marco social contemporáneo. Hacer énfasis en la producción intersubjetiva no es, en lo absoluto, contrariar la libertad de sublimación personal en la construcción de sentido, sino que, precisamente, es el extremo individualismo el que, en su aislamiento, puede derivar en la pérdida de autenticidad y originalidad. Un individuo aislado es incapaz de representarse a sí mismo y, por ende, termina refugiándose en el avatar estereotipado que le proponen las grandes plataformas mediáticas. No hay nada que afirme más lo propio que el contraste y diálogo con lo ajeno. No existe un yo sin otro. No existe subjetividad ni comunicación, en definitiva, sin la interacción entre sujetos. El presente proyecto se propone indagar el fenómeno artístico en tanto interacción de subjetividades. Es en este marco que partimos de preguntarnos: ¿Qué enfoque prevalece en cuanto al seguimiento de los procesos productivos en el marco institucional de la formación en arte y en términos de las consideraciones sobre lo individual/grupal/colectivo? ¿Existen abordajes formalizados centrados en la interacción subjetiva como posibilidad pedagógica en la formación en arte? ¿Cómo pueden conformarse estrategias didácticas que trasciendan el enfoque

individual de la producción simbólica en arte y desarrollen proposiciones vinculadas al diálogo y la formulación colectiva? ¿Qué réditos concretos pueden arrojar las mismas?

Para responder estas preguntas utilizaremos la investigación-acción con el objetivo de planificar acciones concretas de producción intersubjetiva y colaborativa, tanto con personas de la comunidad educativa en la que se inserta este plan (docentes-investigadores, estudiantes) como entre éstos y personas pertenecientes a otras instituciones nacionales e internacionales (Brasil, España) Con este proyecto esperamos formalizar prácticas que posibiliten instrumentalizar los recursos didácticos capitalizados en la investigación; promocionar la reflexión sistemática acerca de la pertinencia de la interacción subjetiva como enfoque pedagógico en la producción discursiva en las artes visuales, elaborar bibliografía metodológica específica aplicable tanto a la docencia académica universitaria como a otros ámbitos de la formación artística y; formalizar y aplicar lo investigado en propuestas de capacitación docente, centradas en la interacción subjetiva como enfoque didáctico y los procesos creativos colectivos.

### **PIACyT 34/0777**

**La idea como arte y el arte como idea. El estadio proyectual en las prácticas contemporáneas.**

Directora: Alejandra Bocquel - cat. III

Codirector: Norberto José Martínez - cat. III

Integrantes:

Carolina Diéguez – Investigadora formada - cat. IV

Mariana Verdi – Investigadora formada - s/c

Natalí Perino – Investigadora de apoyo - s/c

Resumen:

A partir de la praxis y el análisis derivado de los talleres proyectuales y la propia producción entendemos la importancia de las prácticas artísticas vinculadas con la investigación y producción que ponen de manifiesto la instancia de proyecto en el arte.

En esta investigación nos proponemos rastrear e investigar prácticas artísticas contemporáneas que giran en torno a la producción proyectual.

Nos planteamos mirar y accionar en lo regional con una perspectiva global que nos permita dar cuenta de la diversidad de proyectos de artistas y colectivos de artistas donde la producción proyectual implique principalmente el accionar sobre

una idea puesta de manifiesto. Así como observar y dar cuenta de los roles e intercambio de los mismos entre los actores intervinientes en las etapas de producción, realización, y comunicación.

Nos proponemos en el presente inmediato listar las producciones que consideramos fundamentales en el campo proyectual y relevar nuestras propias prácticas como artistas y docentes de talleres proyectuales.

Abordaremos casos emblemáticos donde la metodología de producción se basa en los conceptos de arte de instrucción y colaborativo: Sol LeWitt, Proyecto Do it, Christian Boltanski, Exhibición La suite, entre otros

Nos planteamos, a su vez, generar en el presente inmediato, una producción a partir de instrucciones donde poner de manifiesto el carácter intercambiable de los roles de los actores intervinientes en las etapas de producción, realización, intercambio y comunicación.

Formalizaremos nuevos aportes intentando profundizar conceptos respecto de otros modos de producción, exhibición y circulación que propicien nuevos procesos de reflexión sobre las prácticas artísticas contemporáneas.

## **PIACyT 34/0776**

### **Horizonte posible. Papel del Arte para un futuro probable**

Directora: Anahí Cáceres García Faure- cat. II

Integrantes:

Carmen María Torrieri - Investigadora formada - s/c

Juan José Tirigall - Investigador formado - cat. IV

María José Barretto - Investigadora formada - s/c

Mariela Ester Farina – Investigadora formada - s/c

Mariana Paula Zuetta - Investigadora formada - s/c

Mónica Mir - Investigadora formada - s/c

Resumen:

Después de haber finalizado los últimos proyectos de investigación “Un viaje del dato a la materia” y “Siglo XXI, Estado del arte y los artistas en la era de la tecnología global”, y en medio de la situación crítica vivida globalmente, nos proponemos investigar en 2023 el tema “Horizontes posibles, papel del arte para un futuro probable”, porque si bien salimos superamos en nuestro medio esta crisis global, el mundo entero percibe que estas son épocas que predicen un horizonte de extinción. Nuestra propuesta, nace de las reflexiones sobre las imperiosas necesidades que tienen los seres humanos como responsables de sus actos y negligencias; cohabitantes del planeta con animales y plantas como así

también con toda la materia que vibra abriendo espacios para la vida en todas partes.

Los pensadores y actores de todo el mundo se preguntan cómo hacer para que se detenga esta codicia consumista que nos arrastra al caos. Con total indiferencia, y la ignorancia ante la gravedad! La decadencia es cada vez más cercana a la extinción del ser humano, -por lo menos tal como lo conocemos-, y de muchas otras vidas más. Ideas delirantes de personas inescrupulosas que invierten mucho dinero planeando escapar, dejarían este mundo devastado, con sus miserias y también sus culturas que no supieron estar a la altura para proponer obras, acciones, sistemas, e investigaciones científicas para poder revertir toda esta calamidad.

Proponemos investigar sobre los recursos tecnológicos disponibles, basándonos en los datos existentes sobre desarrollos técnico-científicos, desarrollando en un banco de ideas las soluciones probables, nacidas de la preocupación y la creatividad del arte. Un inventario con la mentalidad de un arte emancipado, libre y sin condicionamientos. La intención es que se puedan llevar a cabo en colaboración con científicos y creadores.

Habiendo comprobado algunas técnicas de producciones colaborativas, y gran diversidad de sistemas de trabajo red, nos resta hacer prácticas nuevas que llenen de contenidos las propuestas, iniciando un proceso de experimentación en laboratorio con la participación de distintas áreas en nuestro campo universitario.

El papel del arte en toda la historia ha cambiado mucho, desde las producciones de carácter ritual, sagradas, colectivas y anónimas, pasando por las sociedades de artistas que durante siglos satisfacían las diversiones y halagos de los poderosos, dándole al arte un carácter suntuoso. Del artista con rasgos de genio, al artista que se expresa libremente.

La aparición de instituciones y concursos, impone un mercado donde la capacidad creativa ofrece un producto de consumo.

En este siglo el mundo cambio drásticamente. El liberalismo globalizado, con el control la vigilancia, el transhumanismo por ejemplo. Nuestros cuerpos comienzan a vivir con restos de otros humanos, microchips, órganos sintéticos, prótesis inteligentes, mutaciones genéticas, intervenciones de género. El ser humano se está transformando en otro tipo de ser. Pero continúa la pobreza, la marginación, la esclavitud actualizada. Todo Adelanto tecnológico para la salud, el alimento, y la vida en general solo está al servicio de intereses comerciales de los grandes monopolios de un pequeño conglomerado de personas que jamás tienen contacto con nuestra vida real y son de dudoso beneficio.

Las migraciones obligadas por las catástrofes climáticas, el crimen organizado, las guerras, las crisis económicas hacen que millares de personas mueran sufriendo todo tipo de calvarios. ¿Qué dice el arte?, ¿los artistas, la filosofía?, ¿Qué puede aportar este mercado incipiente de un arte multimillonario para poderosos?. Y los interrogantes no se agotan en esta lista.

La democracia es un hecho demostrado que no cumple ninguna función socialmente efectiva. Los políticos mudan sus discursos a la libertad de expresión mentirosa, y libertad de comerciar veneno y armas letales ocultas en alimentos o adelantos tecnológicos. El arte debe encontrar una salida. Y hay pistas: Eric Sadín ya habla del rol del filósofo como diagnosticador del presente. Y los artistas que proponemos?

### **PIACyT 34/0768**

#### **Oferta educativa en carreras de grado o pregrado sobre cerámica y artes del fuego en universidades públicas**

Directora: María Eugenia Castillo- cat. III

Integrantes:

Analía Rosa Donadio – Investigadora de apoyo - s/c

Carlos Servat - Investigador formado – cat. II

Marian Fontán – Investigadora de apoyo – s/c

Liliana Jennifer Baigorria Di Scala - Investigadora externa - s/c

Marilina Celeste Panaccio – investigadora estudiante – s/c

Mara Sacco – investigadora estudiante – s/c

Resumen:

Nos proponemos registrar y analizar la oferta educativa en cerámica y artes del fuego en las Universidades públicas en el territorio nacional. En ese análisis buscamos identificar propuestas pedagógicas, formas de trabajo, prioridades temáticas, concepciones, vacancias, similitudes y diferencias entre distintas instituciones.

Este trabajo implicará tomar contacto institucional, que proveerá diferentes beneficios. Por una parte, nos permitirá el trazado de una primera cartografía integral de la oferta académica universitaria en cerámica y artes del fuego, con los aspectos mencionados en el párrafo anterior, y ubicar de este modo la oferta de nuestra dentro de este marco nacional.

En segundo lugar, además, permitirá establecer vínculos institucionales con actores con quienes seguramente tenemos muchos aspectos e intereses en común. Promoverá el conocernos entre pares y colaborar en una lectura conjunta del contexto educativo que estamos construyendo en nuestro país.

En tercer lugar, se procurará conocer las interrelaciones que poseen los espacios estudiados, cómo son los vínculos del campo universitario de estas disciplinas,

cómo se proyectan hacia sus comunidades de pertenencia con otras instituciones educativas formales del campo de la cerámica y de las artes del fuego, así como instituciones no educativas, privadas y ONGs, en relación a los campos de aplicación de la cerámica y las artes del fuego.

Este trabajo será realizado por los miembros de este equipo y una red de vinculaciones que se establezcan con otros actores para la investigación de este tema. Será un campo de elaboración con otros para el armado de un mapa en donde las mismas instituciones demarcarán sus territorios, zonas de trabajo e identidad, cómo podemos y cómo queremos ofrecernos a nuestras comunidades que nos rodean y que nos sostienen.

Se busca identificar qué potencia la pertenencia universitaria para estos espacios de enseñanza de la cerámica y de las artes del fuego, sus inserciones laborales y sus reconocimientos sociales. También se reflexionará acerca de qué mecanismos internos del funcionamiento institucional facilitan u obstaculizan el logro de estos aspectos. Se promoverá la detección de áreas de posible crecimiento.

### **PIACyT 34/0759**

#### **Dramaturgia, narratividad y formas de construcción poética.**

Directora: María Victoria Coce - cat. III

Integrantes:

Galo Ontivero - Investigador formado - cat. V

Mara Vanrell – Investigadora formada - cat. V

Resumen:

El proyecto tiene el objetivo de estudiar la propiedad dramática (o la dramaticidad) en la dramaturgia contemporánea argentina y en la clásica greco-latina cuando se cruza con el género narrativo, es decir en sus relaciones e hibridaciones, tanto en el teatro contemporáneo como en el teatro clásico greco-latino. Se tratará de indagar en todas aquellas formas teatrales en donde el diálogo y las convenciones propias del género dramático se hallen interrumpidos, cuestionados, contaminados o contruidos a través de elementos y/o recursos narrativos.

Buscaremos, pues, poner en contraste la forma dramática contemporánea con la antigua en los casos en que en ambos contextos se pueda constatar una contaminación con la narración para analizar continuidades y rupturas en las consecuencias de la “narrativización” del teatro. Pues si bien la crisis de la forma dramática señalada por Szondi en el teatro moderno tiene como eje central la narrativización o epización del drama, el teatro desde la Antigüedad greco-latina

incluye elementos narrativos a nivel temático, de la historia contada (fábula) y también en el nivel del devenir de los acontecimientos (objetivos y subjetivos) que construyen la acción dramática. Y partimos del hecho de que el devenir o progresión dramática no sólo se produce en el ámbito del suceder (la acción) sino también en el del conocer, en donde el relato de acontecimientos tiene mucha importancia dado que muchas veces dificultades técnicas, convenciones sociales o tabúes impiden mostrarlos mediante la acción dramática. Así, si bien hubo durante mucho tiempo una evaluación negativa de la inclusión de bloques narrativos por considerarse que atentaban contra la teatralidad, hoy la crítica reconoce que el relato tiene eficacia dramática precisamente en la ostentación de la forma y la función narrativa (Sanchís Sinisterra, 2012: 18-19).

En fin, el proyecto pretende ahondar en la hibridación entre drama y narración tanto en obras de la tradición greco-latina como en la dramaturgia contemporánea, apoyándose en que esta contaminación reconoce una gran amplitud histórica que se puede fechar ya en el origen mismo del discurso ficcional con el relato oral de historias cuya expresividad dramática y teatral nunca fue puesta en discusión. Amplitud que llega hasta la contemporaneidad en sus diversas formas de relatos orales y de dramatizaciones de textos narrativos, obras híbridas, novelizadas, rapsódicas, etc. y que históricamente no han sido interpretadas a partir de una crisis de creatividad ni de carencia de teatralidad.

En efecto, lo dramático ha sido considerado hasta tiempos relativamente recientes como una forma de contar historias. E inclusive la ausencia de una fábula constatada en una gran parte del llamado nuevo teatro (posdramático) tampoco fue excluyente de la existencia de otras formas de dramaturgia fabular (Sanchis Sinisterra, 2012: 30-31).

Pues, aun en la denominada fase posnarrativa de la dramaturgia (Pavis, 2016 [2014]: 85) se reagrupan en realidad todos los esfuerzos por trascender la narratología estructural clásica a la que se le ha reprochado su cientificidad, antropocentrismo, desinterés por el contexto y ceguera en cuanto a la cuestión de género. Se trata, pues de una dramaturgia, que remite a otra "narratología" posclásica o posdramática a la cual estudiaremos en sus versiones en el teatro contemporáneo porteño buscando relacionar también la forma dramática o las micropoéticas porteñas con los temas tratados y con el contexto socio-cultural y político. Sobre todo a partir de algunas conceptualizaciones de Boris Groys (2018) que hacen a la construcción poética de los artistas contemporáneos, como "el autodiseño de sí mismo" y "la producción de sinceridad".

**PIACyT 34/0762**

**Desarrollo del color en materiales musivos sintéticos**

Directora: Ana Margarita Court - cat. III  
Codirectora: María Amalia Beltrán - cat. IV

Integrantes:

Ana Raquel Sita – Investigadora de apoyo - s/c  
Mariela Feinstein – Investigadora de apoyo - s/c

Resumen

En el campo del mosaico corrientemente se utilizan materiales naturales como los cantos rodados y los mármoles y también una gama de materiales musivos sintéticos como los smalti, las pastas vítreas y las pastas cerámicas gresificadas. Este proyecto tiene como finalidad principal la planificación y realización de diseños experimentales para dar continuidad al proyecto PIACyT 2020-2022 (Código del proyecto 34/0650) Smalti: interacciones con la luz y desarrollo del color, y obtener la gama cromática de smaltis que quedó inconclusa. También, se propone, producir pastas cerámicas coloreadas gresificadas mediante fritas comerciales, que sintericen mediante procesos térmicos sustentables de fusión a temperaturas que no superen los 1000oC y presenten un aspecto satinado o mate para ampliar la paleta de tonos usados en las encarnaciones.

**PIACyT 34/0770**

**PATRIMONIO TEXTIL SISTEMAS DE PRESERVACION APLICADOS A COLECCIONES TEXTILES. Caso de Estudio: Muñecas Chancay- Colección: Aurelio Schinini Cacace- Museo Arqueológico y Antropológico de la provincia de Corrientes**

Directora: Estela Court - cat. II

Codirectora: Cristina Melendi - cat. III

Integrantes:

Paula Balcarce – Técnica de apoyo - s/c

Resumen:

El proyecto pretende elaborar una estrategia de acción que contemple el desarrollo de sistemas destinados a la conservación futura de los valores materiales e inmateriales de las colecciones textiles, estableciendo una metodología de trabajo que considere el desarrollo de una técnica documental y tratamientos específicos de preservación, defina protocolos de actuación y criterios de aplicación.

Las colecciones textiles están compuestas por piezas completas, incompletas o fragmentos y frecuentemente corresponden a distintos períodos históricos, en muchas ocasiones no se encuentran inventariadas y provienen de donaciones y adquisiciones, que las instituciones custodian con el propósito de visibilizarlas, a través de exhibiciones, publicaciones, etc., poniéndolas además a disposición de investigadores y del público en general.

La propuesta se centra en el desarrollo de una metodología multidisciplinar y científica, que defina la naturaleza material, tecnológica y estética de los objetos textiles, reconociendo además los valores históricos, testimoniales, arqueológicos, etnográficos, etc., vectores que nos aproximarán a diferentes perspectivas de investigación, en procura de inventariar, clasificar, registrar, catalogar, posicionar en un contexto específico y preservar estos objetos.

El acrecentamiento de la información entorno a estos bienes será un aporte al conocimiento del patrimonio textil y optimizará significativamente las condiciones de conservación, pero particularmente permitirá diseñar sistemas de documentación y conservación patrimonial a través de una metodología documental propia y una estrategia de preservación que necesariamente deberá asegurar la visibilidad, accesibilidad y comprensibilidad de estos Bienes Culturales.

El conocimiento minucioso de las características materiales e inmateriales de las colecciones optimiza los sistemas de documentación y todas las acciones destinadas a su preservación, conservación, uso y gestión.

La documentación, es la premisa fundamental sobre la que se construyen los procesos conservativos patrimoniales, el proyecto prevé definir un sistema documental determinado por protocolos y criterios para registrar y catalogar los objetos y ordenar y difundir la información colectada, necesariamente contemplará diferentes fases de actuación y reflejará los aspectos cognoscitivos, operativos y posoperativos de las intervenciones presentes y futuras de los objetos.

En consideración a la fragilidad y a las singulares características de las piezas textiles se requiere para ellas un tratamiento de preservación específico, por lo que se plantea diseñar un sistema de guarda sustentable cuyo rol sera protagónico y estará sujeto a parámetros ambientales y estructurales estandarizados.

Los Bienes Culturales, en este caso los textiles, son bienes jurídicamente de naturaleza pública y como tales deben ser visibles, accesibles y comprensibles para el conjunto de los ciudadanos, partiendo de esta premisa se diseñarán diferentes propuestas con el objetivo de consolidar el vínculo entre las comunidades y su patrimonio como garantía de conservación y transferencia hacia el futuro.

Las actuaciones a proponer se caracterizarán por su alta rentabilidad y sustentabilidad, toda vez que mitigarán daños futuros y evitarán intervenciones mayores.

Caso de Estudio: Muñecas Chancay-Colección: Aurelio Schinini Cacace- Museo Provincial de Arqueología y Antropología de Corrientes.

### **PIACyT 34/0752**

**Investigación metodológica. Desarrollo y sistematización del método de investigación, adaptación del Método Biográfico Narrativo (MBN) a la investigación en Arte sobre la Propia Obra.**

Directora: Virginia D'Angelo - cat. III

Codirectora: Betina D'Angelo - cat. IV

Integrantes:

Miriam Kirzner – Investigadora formada - cat. IV

Oscar Marchetti - Investigador formado - cat. III

Marcela Villagrán – Investigadora de apoyo - s/c

Mónica Adriana Isidoro – Técnica de apoyo – s/c

Romina Misenta – Investigadora de apoyo - s/c

Resumen:

El presente proyecto de investigación, continuidad de los proyectos anteriores, y por ende etapa de profundización.

Hasta aquí, pudimos describir una tipología de trabajos de investigación en arte, sobre la propia obra, a partir de la utilización del MBN. En una segunda etapa, describimos una diversificación de referentes en las tesis (de los graduados de la UNA de Artes Visuales); y las funciones que cumple el trabajo hermenéutico con los distintos tipos de referentes, en el desarrollo de las investigaciones, que utilizan el Método Biográfico Narrativo. Luego hemos logrado sistematizar nuevos pasos del método que aportan heurísticos para realizar investigación colaborativa. En esta nueva etapa, necesitamos profundizar en la relación entre los diversos momentos del método, a partir de comprender cómo logran los autores-investigadores, que surjan interpretaciones potentes, que revelan nuevos sentidos de la obra. La meta es sistematizar dichas relaciones en heurísticos, dentro de la adaptación metodológica. En este sentido describir un conjunto de trayectorias y recorridos (estudio de casos), buscando formas en que relacionan, intersectan, hibridan, en los casos seleccionados, algunos de los procedimientos que generan nuevas interpretaciones. En otras palabras, recurrir a aquellos casos, en que las capacidades interpretativas fueron fructíferas para considerar sus modos de hallar sentidos no conocidos, sobre la propia obra. El desafío metodológico consiste en encontrar relaciones entre las formas del relato, el tipo de investigación y el trabajo con los referentes como puntos de partida, para los hallazgos interpretativos sobre

la propia obra. El desafío, es desarrollar el MBn de tal forma que la autonomía en su uso sea cada vez más potente.

### **PIACyT 34/0769**

### **El desplazamiento de los límites disciplinares del arte contemporáneo y la progresiva presencia de la artesanía incorporada a través de los rituales.**

Director: Alejandro Osvaldo Elia - cat. III

#### Integrantes:

Mariángeles Blanco - Investigadora formada - s/c

Ana Belén López – Investigadora formada - V

Gastón Ezequiel Siveira Cabrera - Investigador de apoyo - s/c

Cecilia Soldano – Investigadora de apoyo - s/c

Maximiliano Firpo – Investigador tesista - s/c

#### Resumen:

Los desplazamientos de los límites disciplinares en el arte contemporáneo otorgan a las producciones de los artistas una oportunidad para dar lugar al fortalecimiento de las artes menores en la materialización de su discurso estético.

El artista debe ser un buen administrador de recursos y conocer los métodos apropiados para la producción de su idea.

Hay un compromiso social, que le permite democratizar su arte asumiendo una responsabilidad política. El arte se transforma así en una plataforma para la discusión pública. Como dice Ticio Escobar en su libro *Imagen e Intemperie*: “Luego del largo predominio moderno del significante, se produce una contraofensiva fuerte de los contenidos temáticos, discursivos y contextuales del arte”.

La propuesta del grupo curatorial de la Bienal de San Pablo 2023 parte de la “Coreografías de lo imposible” al incorporar conceptos como el movimiento y el tiempo en las producciones aparece el ritual como elemento de unión y transdisciplinaridad entre culturas que se visibilizan en estas reflexiones.

Partiendo de este concepto principal de la 35 Bienal exploramos el rol de la artesanía y las técnicas y tecnologías de las culturas originarias y ancestrales de las culturas minoritarias. “ es una invitación a la imaginación radical en torno a lo desconocido o, incluso, lo que aparece como im/posible. Empleamos el término coreografía para destacar la práctica de dibujar secuencias de movimientos a través del tiempo y el espacio, generando múltiples y nuevas fracciones, formas, imágenes y posibilidades, a pesar de toda inviabilidad y negación. Nos interesan los ritmos, las herramientas, las estrategias y las tecnologías, así como todos los procedimientos simbólicos, económicos y jurídicos que los saberes extra

disciplinarios son capaces de promover para producir la fuga, la negación y sus ejercicios poéticos.”

### **PIACyT 34/0773**

#### **Visualidades en cruce. Visualidad expandida a otros lenguajes artísticos desde la investigación-producción en artes**

Directora: Carina Cynthia Ferrari - cat. II

#### Integrantes:

Alfredo Mario Rosenbaum - Investigador formado – Cat. III  
Estela María Burone Risso - Investigadora formada – Cat. IV  
Alejandra Graciela Acosta - Investigadora formada – s/c  
Ricardo Fabián Valle – Investigador formado – s/c  
María Lourdes Dunan - Investigadora formada – s/c  
Mónica Gabriela Schaikis - Investigadora formada – s/c  
Gustavo de Feo - Investigador formado – s/c  
Leonardo Adán Vallejo – Investigador de apoyo – s/c  
Manuel Berisso – Investigador de apoyo – s/c  
Natacha Duran - Investigadora tesista – s/c  
María Bárbara Zanotti - Investigadora tesista – s/c  
María José Castro Trovarelli – Investigadora tesista – s/c  
Daniela Paula Yechua - Investigadora tesista- s/c  
Pablo Diego Pérez Torres – Investigador tesista – s/c  
Lara Seijas - Investigadora tesista – s/c  
Germán Lombardi – Investigador tesista – s/c  
Luciano Parente Ormaechea – Investigador estudiante – s/c

#### Resumen:

El proyecto propuesto, si bien es nuevo, se nutre de las investigaciones realizadas en proyectos anteriores a los cuales pertenecieron varios de los integrantes del equipo; principalmente el de Topología en las artes visuales; Cuerpo vivo, política y cruce de lenguajes, Lenguajes artísticos combinados: distintos modos de interrelación.

En las investigaciones anteriores se trabajó desde una metodología de investigación aplicada, aportando al objeto de estudio. En este nuevo proponemos trabajar a partir del tipo de investigación que se conoce en otros países como investigación artística, investigación- creación y que se prefiere mencionar como investigación-producción en artes que nos resulta más clara en cuanto a la metodología y al objeto de estudio con los que se trabaja.

Hemos visto, luego de varios años de investigación y reflexión, que hay cuestiones que no se terminan de evidenciar por el mero hecho de estudiar los productos de

otros artistas, sino que es, en la propia producción y los procesos que de ella devienen, donde aparecen nuevos saberes que no se producen ni con la investigación teórica ni con la investigación aplicada.

La investigación-producción en artes se viene trabajando desde hace algunas décadas en nuestro país y en distintos países de Latinoamérica y del mundo. Surge dentro del ámbito académico como forma de reivindicar modos de hacer específicos de la investigación en artes y que se diferencian de los estudios humanísticos a los cuales se ha tenido que adaptar. Se propone entonces, y más en consonancia con nuestros propios procesos y reflexiones, investigar a partir de la propia producción de cada investigador-artista miembro del equipo, entendiendo que puede ser nuestro mayor aporte a la comunidad artística y académica.

La propuesta de investigación consiste, entonces, en trabajar desde la perspectiva investigativa de investigación – producción en artes de manera de visibilizar otros aspectos del objeto de estudio al aproximarse al mismo desde la producción artística de cada uno de los miembros del equipo y por otra parte, en realizar nuevos aportes a la descripción, análisis y conceptualización de aquellas producciones artísticas basadas en el lenguaje visual; pero que se expanden y combinan con los otros lenguajes artísticos (lenguaje corporal, lenguaje sonoro, lenguaje verbal) en objetos que rompen con los límites propios de cada uno de estos lenguajes para conformar una obra de cruce. Es por esto que todos los integrantes del equipo poseen una producción artística en lenguajes combinados, como así también una reflexión teórica y e indagación procesual sobre su quehacer artístico.

A partir de estos nuevos aspectos investigados en la producción en arte, se esperan realizar actividades de transferencia hacia la comunidad educativa de la UNA, como así también a la comunidad de investigadores y otros ámbitos educativos y sociales.

Tenemos la convicción de que este proyecto aportará nuevas metodologías de trabajo pedagógico y de reflexión teórica y académica, aplicando lo investigado en aquellas cátedras donde nos desempeñamos como docentes, tanto en el grado del Departamento de Artes Visuales como en el posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados.

#### **PIACyT 34/0754**

#### **Las artistas de la Pueyrredón: mujeres del siglo XX. Parte VI**

Directora: María Rosa Figari- cat. III

Codirectora: Mariana Campini - cat. IV

Integrantes:

Elvira del Carmen Imbach – Investigadora formada - cat. III

Carlos Dematté – Investigador formado - cat. IV  
Jorgelina Santamaría - Investigadora formada – cat IV  
María Marta Hovhannessian - Investigadora formada - cat. III  
Angel Alberto Leonelli – Investigador de apoyo - s/c  
María Sol Herrera – Investigadora de apoyo - s/c  
Alejandra Rivera Neira – Investigadora de apoyo - s/c  
Lucía Montenegro – Investigadora de apoyo - s/c  
María Victoria Carelli - Investigadora estudiante – s/c  
Jesica Zárate - Investigadora estudiante – s/c  
Brenda Dana Albarello – Investigadora estudiante – s/c  
Agustín Britez – Becario de investigación – s/c

#### Resumen:

El presente Proyecto es una continuación de las investigaciones que se llevaron a cabo en los proyectos “Las artistas de la Pueyrredón. Mujeres del siglo XX, Partes I, II, III, IV y V.” Nuestra investigación trató desde un principio de darle un marco teórico conceptual, metodológico y hermenéutico a las prácticas artísticas llevadas a cabo por las mujeres artistas egresadas de la Escuela Nacional de Bellas Artes, “Prilidiano Pueyrredón” y la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación “Ernesto de la Cárcova”.

En las primeras partes del proyecto nos propusimos recuperar, visibilizar y difundir a las artistas y sus producciones desde los años 1950 hasta la actualidad. La metodología utilizada consistió en recuperar las manifestaciones verbales de las artistas entrevistadas y sus representaciones a través de la historia oral. Dicha metodología nos permitió abreviar en las historias de vida así como también reflejar las épocas y las convenciones por las que fueron atravesadas las protagonistas dado que consideramos que las historias de vida son construcciones culturalmente determinadas, derivadas de un discurso estructurado por clases, códigos, épocas, convenciones, situaciones.

Además, una vez consultada la bibliografía tomamos 2 conceptos: “Techo de Cristal” y “Caleidoscopio” con el objeto de dar cuenta de las miradas de las mismas artistas hacia sí mismas y sus producciones como así también los contextos socio-históricos en que estudiaron, vivieron y produjeron. Ambos conceptos nos permitieron producir teoría sobre los contextos de aprendizaje de las artistas y la posterior puesta de producción. Muchas de ellas se consideraron relegadas por ser mujeres tanto en el plano de su formación como en el posicionamiento en el Mercado cultural que privilegia determinadas temáticas subvaluando otras. Para ello utilizamos los siguientes ejes referenciales:

- a) Naturalización de la violencia de género verbal, actitudinal y simbólica sufrida.
- b) Desplazamiento en los Premios Nacionales, Internacionales y Municipales
- c) Exclusión como miembros de la Academia de Bellas Artes
- d) Negación de la privación de los derechos como mujeres y artistas

e) Mainstream y mercado cultural

En esta etapa entramos en el proceso de compaginación y edición de los casos ya estudiados.

### **PIACyT 34/0785**

#### **El dibujo y los sistemas de representación como herramientas de desarrollo y reflexión espacial en las artes visuales contemporáneas.**

Director: Julio César Flores - cat. III

Integrantes:

Ana Pironio – Investigadora de apoyo – s/c

Fabián Ghernetti – Investigador de apoyo – s/c

Cecilia Barros – Investigador de apoyo – s/c

Francisco D'Antonio – Investigador de apoyo – s/c

Camila Pauletich - Investigador de apoyo – s/c

Resumen:

El presente proyecto plantea una indagación exploratoria sobre las implicancias de la utilización de los sistemas de representación en instancias proyectuales de obras de arte instalativas o situadas en el campo de las artes visuales argentinas contemporáneas.

Para ello, estudiaremos las modalidades de representación espacial, entendiendo que es desde el uso de las técnicas y procedimientos de representación que se construyen y se configuran los espacios.

Indagaremos acerca de la comprensión y la construcción del espacio a partir de producciones de arte contemporáneo que propongan una estructura espacial que involucre a un espectador activo.

Nos interesa la etapa proyectual de las producciones y en particular el rol que cumplen el dibujo y los sistemas de representación en esa instancia. Abordaremos los modos en que el dibujo y los sistemas permiten una reflexión sobre las relaciones entre espacio, obra y espectador (más allá e independientemente de la ejecución de la obra o su instalación efectiva). Abordaremos entonces las producciones proyectuales (dibujos, esquemas, modelos y maquetas) no como elementos secundarios o inacabados de la propia obra sino como elementos que también la constituyen, en un sentido expandido.

Nos interesa entonces como objeto de nuestro estudio la instancia proyectual, que supone la creación de representaciones o modelos que se constituyen en recursos

para desarrollos espaciales a través de los cuales van conformándose las ideas y las propuestas de las obras.

La dimensión temporal resulta también significativa para este trabajo ya que es una parte constitutiva del desarrollo espacial. Las interacciones que se producen entre espacio, obra y espectador hacen que estas tres instancias se transformen en inestables, que se encuentren en una situación de interdependencia y en última instancia, también de coproducción. Considerar el aspecto temporal como constitutivo de la experiencia artística espacial permite pensar las obras y al espacio como terrenos reflexivos y procesuales, donde la acción y la reflexión del espectador resultan fundamentales para la co-producción de sentidos. Además, nos acerca a la temporalidad inherente a las ideas de proceso creativo, al dibujo como acción y como acontecimiento experiencial, afines al arte contemporáneo.

Nos proponemos trabajar en dos niveles:

- Análisis y conceptualización del propio objeto de estudio, y ampliación de los abordajes teóricos que nutran nuestra mirada sobre el tema.

- Indagación exploratoria a fin de realizar un primer relevamiento de casos enfocado en la escena local de artistas que trabajen a partir de inquietudes y propuestas reflexivas específicas en torno al espacio y al espectador desde propuestas de tipo instalativo, situadas o site specific, atendiendo especialmente a la dimensión y el proceso proyectual de sus propuestas. Realizaremos un primer recorte a fines de profundizar el análisis a través del estudio de documentos, material de archivo y entrevistas.

## **PIACyT 34/0760**

### **Rescate, preservación y difusión y producciones estudiantiles**

Directora: María Teresa Garriga - cat. III

Integrantes:

Agustina Mazzeo – Investigadora estudiante –s/c

Ana Zulema Barros – Investigadora formada - cat. V

Carla Hebe Gorbalán – Investigadora formada - s/c

Eliana Elizabeth Giménez - Investigadora formada - s/c

Jimena Vidal – Investigadora estudiante – s/c

Mara Sacco – Investigadora estudiante – s/c

Marcos Ricardo Cruz Leñero – Investigador estudiante – s/c

María Clara Desimone – Investigadora estudiante– s/c

Mariana Jorge – Investigadora estudiante– s/c

María Eugenia Caprio - Investigadora formada - s/c

Natalia Soledad Otero - Investigadora estudiante – s/c

Nathalie Nerea Amaudo – Investigadora estudiante – s/c

## Resumen:

Nuestra propuesta se enmarca dentro del campo de las Artes del Fuego, situándola en una postura amplia, constituyendo dispositivos complejos donde se interrelacionan pedagogía, arte, ciencia y tecnología.

El presente proyecto es continuación del proyecto anterior PIACyT 34/0654.

Su fundamento continúa siendo la necesidad de seguir ahondando en el relevamiento y recopilación de las experiencias y resultados que surgen del trayecto académico recorrido por los estudiantes y docentes de la asignatura Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego.

A la vez consideramos que es necesario desarrollar nuevos dispositivos metodológicos de la especificidad, frente a los nuevos desafíos que hoy presenta la inserción de las Artes del Fuego en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas. Nuestra tarea como equipo docente se compromete en la búsqueda de resultados que superen ampliamente la práctica, entendida tan solo como producción de objetos o muestrarios, y así abrir nuevas posibilidades de relaciones que influyan positivamente en el crecimiento cualitativo y simbólico del campo estético de cada individuo.

Durante el período de la investigación 2020-2022, a pesar de las dificultades ocasionadas por la pandemia, hemos logrado cumplir con gran parte del trabajo de recopilación, corrección, nominación y organización con criterios lógicos de los documentos escritos, fotos, videos, objetos y productos cerámicos. Este trabajo abarca el recorrido realizado por la asignatura desde que comenzó a dictarse en el 2001 hasta el día de hoy. Es decir que nos aproximamos a que esté conformado lo que podemos denominar “Archivo de las experiencias y resultados de las trayectorias de aprendizaje”.

Hoy, en este nuevo proyecto de investigación nos proponemos re-catalogar los trabajos realizados por los estudiantes durante el año 2021 (en que dimos clases virtuales) y continuar con la tarea de compilación y catalogación de los informes de investigaciones y sus resultados prácticos elaborados durante el 2022 y los nuevos que se producirán durante los años 2023 y 2024. Nuestro objetivo es que no solo sea un trabajo recopilatorio, sino también que haya un diálogo con las nuevas propuestas, y probablemente, una revisión de las categorías de ordenamiento.

En esta etapa del proyecto, a fin de generar un modelo de datos que sea extensible en el tiempo (dado que los estudiantes continuaran aportando documentación) y que en el futuro permita su accesibilidad desde la web con distintos criterios de búsqueda, debemos redefinir el tipo de plataforma digital a utilizar, su estructura y reglas de implementación, a la vez tenemos que realizar más pruebas de conceptos con el fin de adecuar el modelo del repositorio de datos, su plataforma de uso y motor de búsqueda.

Teniendo estos pasos realizados el proyecto aspira a la conformación final de un repositorio completo y organizado que pueda divulgar el conocimiento generado por los estudiantes.

Estamos convencidos que la disponibilidad de esta información servirá para acrecentar significativamente tanto el aprovechamiento de materias primas y productos cerámicos locales y regionales, como el discurso de las Artes Visuales, en especial el de las Artes del Fuego, potenciando sus posibilidades al adecuarlos al fin estético.

La publicación de los informes y resultados visibilizará los trabajos realizados por los estudiantes como fuente de información para otros estudiantes, docentes, investigadores, artistas y artesanos, interesados en el hacer cerámico.

Además, facilitará la localización de experiencias foráneas, adaptándolas a materiales y tecnologías locales, ya que todos los trabajos fueron realizados con materiales argentinos, o que se consiguen localmente, y procesados con tecnología fácilmente accesible. Así también será un gran aporte a los saberes colectivos, culturales y estéticos producidos en el contexto de la Educación Superior Pública y Gratuita.

#### **PIACyT 34/0774**

#### **Resistencias y reparaciones de lo sensible en nuestro arte reciente**

Director: Marcelo Adrián Giménez Hermida - cat. I

Codirector: Pedro Emiliano Senar - cat. II

Integrantes:

Alejandra Leticia Niño Amieva - Investigadora formada - cat. IV

Alicia Ester Romero - Investigadora formada - cat. I

Ana Margarita Court - Investigadora formada - cat. III

Carmen Rocher - Investigadora formada - cat. V

Carla Hebe Gorbalán – Investigadora de apoyo - s/c

Carlos Eduardo Bissolino - Investigador de apoyo - cat. IV

Carlos Javier Rottgardt - Investigador formado - cat. III

Carlos Romualdo Jordán - Investigador formado - cat. III

Claudia Alejandra Pelera – Investigadora formada - cat. V

Diego Nicolás Massariol – Investigador tesista – s/c

Esteban Javier Gaggino - Investigador formado - cat. III

Facundo Sebastián Medina Carabajal – Investigador de apoyo - s/c

Gaspar Acebo - Investigador formado - cat. IV

Germán Bruno Caporeale – Investigador de apoyo - s/c

Karina Nélide Maddonni - Investigadora formada - s/c

Marcela Ruidíaz - Investigadora formada - cat. III  
María Amalia del Carmen Beltrán - Investigadora formada - cat. IV  
María Belén Corso – Investigadora tesista – s/c  
María Gabriela de la Cruz – Investigadora tesista – cat. V  
María Teresa Garriga - Investigadora formada - cat. III  
Nilda Beatriz Guadalupe Neves - Investigadora formada - cat. III  
Nora Edith Longo - Investigadora formada - cat. IV  
Paula Besada - Investigadora de apoyo - cat.V

#### Resumen:

Las prácticas de lo sensible establecidas como objeto de indagación por la Lic. Alicia Romero en proyectos pioneros dentro del área —de los cuales éste, como los que le anteceden, será también tributario—, nos han ido llevando, entre otras preocupaciones, a detectar, observar, describir, inventariar, analizar y problematizar los diversos y profundos modos en que se han transformado las prácticas artísticas —extensamente entendidas— en el periodo más consensuado como la contemporaneidad —esto es, desde el paso de la década de 1960 a la de 1970 hasta nuestros días—; una de las metamorfosis que estimamos de mayor entidad —pues su protagonismo se ha incrementado en tiempos recientes— radica en las múltiples formas en que las prácticas artísticas se constituyen en actos de resistencia a las violencias reales y simbólicas que históricamente vienen dañando y destruyendo sistemáticamente grandes segmentos del tejido social a lo largo y lo ancho del mundo, poniendo en acto así los poderes reparatorios de la sensibilidad que indudablemente el arte posee.

De modo consciente —explícito o tácito— o desde actitudes distanciadas —manifiestas o presuntas—, y en tanto práctica social que no puede darse sin la constante presencia de los otros en la polis, venimos de indagar cómo el trabajo artístico deviene, en nuestra contemporaneidad, acción política, significativa sólo a partir del principio de la pluralidad humana —y la diversidad en la igualdad que ella conlleva— y de la posición ética que se asuma ante esta cuestión. A dos décadas de la emergencia del concepto de necropolítica? entendida por Achille Mbembé como el uso del poder sociopolítico para regular los modos en que algunos deben morir en beneficio de la preservación de la vida de otros—, y sobre el estrato en el que Michel Foucault instauró el concepto de biopoder, nos interesa detectar, relevar, analizar y problematizar los modos en que las prácticas artísticas contemporáneas más recientes ponen en destaque acciones orientadas a afianzarse y fortalecerse como actos de resistencia a tales violencias, sobre la creencia en el poder de reparación de la dimensión de lo sensible en nuestra heterogénea realidad local-regional.

Alcanzar y establecer este conocimiento propiciaría la aceptación e incrementaría el respeto por la convivencia dialógica de maneras plurales de la sensibilidad, un bioderecho? humano y no humano— inalienable, imprescriptible e irrenunciable.

## **PIACyT 34/0783**

### **Creaciones estéticas indígenas contemporáneas en Argentina. Un desafío epistémico.**

Directora: Ana Inés Gutiérrez Costa - cat. III

Codirectora: Carina Circosta - cat. III

#### Integrantes:

Alejandra Eugenia Levalle - Investigadora formada - cat. V

Carla Paola Bettino – Investigadora formada - cat. V

Giselle Vivian Castosa – Investigadora de apoyo – s/c

María Reina Escofet Martínez - Investigadora de apoyo – s/c

Mariana Inés Paredes - Investigadora formada – cat. IV

Melina Saredo - Investigadora de apoyo - s/c

Noemi Amalia Vargas - Investigadora formada - cat. V

Edwin García – Investigador de apoyo - s/c

#### Resumen:

El presente proyecto, se enmarca en la asignatura “Historia de las Artes Visuales”, cátedra Gutiérrez Costa, y es continuidad de las investigaciones anteriores en las cuales trabajamos la iconografía y el arte indígena. En estos espacios hemos tejido una larga historia en el estudio de las problemáticas sobre la relación arte-pueblos originarios, conformando un equipo de dirección y de trabajo al que se fueron sumando estudiantes (ya licenciados). Desde 2018 nos identificamos como “Maloneras” y nos hemos focalizado en las articulaciones siglo XIX-mundo contemporáneo argentino, analizando las continuidades y re-significaciones de las historias del arte canónicas, relatos oficiales y políticas sostenidas en los medios hegemónicos.

Así partimos de la idea de que la argentinidad configurada como la “ciudad más civilizada y blanca de América”, sostenida en una ideología eurocentrista, acompaña la falacia de la “ausencia” de indígenas en su constitución identitaria. No obstante, este imaginario se sostiene en el sentido común de gran parte de la población, acompañado de un plan sistemático de persecución, criminalización y exterminio de los originarios, que, en mayor o menor medida, fue sostenido por todos los gobiernos que estuvieron a cargo del destino de la nación desde su constitución en el siglo XIX, repercutiendo en el en el campo del arte.

En estos últimos años de investigación hemos generado diversas estrategias con la finalidad de des-naturalizar estos relatos y construir otros sentidos y para el tramo 2023-2024, siendo consecuentes con nuestros ideales y capitalizando todo lo realizado, nos proponemos dedicarnos al estudio de las creaciones estéticas indígenas contemporáneas. Asimismo, entendemos que el arte contemporáneo se

caracteriza por presentar espacios de intersección, y las producciones originarias no se encuentran en nicho específico, sino inmersas en este tejido. Es por ello que estamos planificando una investigación a largo plazo, donde, el presente proyecto constituye el primer paso de relevamiento y conceptualización de la problemática. Así nos proponemos para esta etapa generar un relevamiento de los tipos de creaciones producciones estéticas indígenas y buscaremos sobrepasar la clásica distinción arte-artesanía / arte culto-arte popular, con la que se las ha diferenciado y posicionado en los márgenes del campo artístico. Nos disponemos a abordar la problemática a partir de un marco teórico interdisciplinario que articule el saber con el hacer, el pensar con el sentir y percibir, ya que en los últimos años hemos generado vínculos con diversos referentes indígenas buscando crear algún tipo de saber colectivo y modificando en parte las formas tradicionales de la investigación académica. Desde esta perspectiva revisaremos y deconstruiremos algunas categorías y crearemos otras maneras más genuinas para nombrarlas, tomando la voz de los creadores y abrevando en los aportes teóricos de autores del pensamiento crítico latinoamericano. Por último, crearemos un calendario anual con fechas relativas y significativas para los pueblos originarios para contrarrestar la idea de su falta de injerencia en la historia argentina, basados en la experiencia del “Calendario Malonero” realizado en los últimos dos años, una serie de microvideos que resignifican algunas fechas establecidas y visibilizan algunas otras olvidadas.

Para lograr estos objetivos nos apoyaremos en el gran equipo de trabajo que hemos consolidado y también en los canales de comunicación y difusión creados en proyectos anteriores: una página web (<https://maloneras.wixsite.com/investigacion>) y espacios en redes sociales (<https://www.facebook.com/maloneras.una> - <https://www.instagram.com/maloneras.una>), por donde circulan textos académicos, editoriales, reseñas, información que actualiza la problemática y material visual diverso. Es decir que buscamos vincular los saberes académicos con los de los pueblos originarios, generando espacios de diálogo que se expanda en los territorios del arte, de las comunidades indígenas y de la universidad.

#### **PIACyT 34/0814**

#### **Géneros, Cuerpos, Prácticas Performáticas y Activismos Artísticos en las Artes Visuales. Argentina, de 1990 a la crisis del 2001**

Directora: María Marta Hovhannessian - cat. III

Codirectora: María Alcira Serna - cat. IV

Integrantes:

Brian Ariel Moreno – Investigador de apoyo - s/c

Fátima Vanesa Villafañe - Investigadora estudiante - s/c  
Gimena Bianca Lanes – Investigadora estudiante – s/c  
Luciana Maria Demarchi - Investigadora de apoyo – s/c  
Marisol Bellusci – Investigadora de apoyo - s/c  
Maria Rosa Figari – Investigadora formada - cat. III  
Sofia Gisela Sangroni - Investigadora de apoyo - s/c

Resumen:

Esta propuesta de investigación, “Géneros, Cuerpos, Prácticas Performáticas y Activismos Artísticos en las Artes Visuales. Argentina de 1990 a la crisis del 2001” es la continuación temporal y necesaria del Proyecto anterior (PIACyT 34/0656), anclado en el Programa de Investigación y Producción, Cultura, Arte y Género del Instituto de Investigación y Posgrado del Departamento de Artes Visuales-UNA. Nuestra intencionalidad es continuar relevando, recuperando y conformando un corpus de dispositivos artísticos de la década 1990 hasta la crisis del 2001 en Argentina, teniendo en cuenta el contexto de producción socio-político-artístico, la utilización de los cuerpos en presentación a través de la forma performance y los activismos artísticos llevados a cabo por lxs artistas visuales y su lazo con las artes escénicas. Al entender los procesos artísticos en relación al contexto de producción sociopolítico, consideramos que es necesario visibilizar las marcas de géneros y diversidades que han sido muchas veces ignoradas por la mirada hegemónica heteronormada.

Seguiremos investigando sobre lxs cuerpxs en tanto identidad que saliendo a la calle se organizaron para denunciar, exponer y visibilizar la falta de respuesta social, así como su banalización a través de las cirugías y consecuente modificación del canon de belleza natural impulsada desde la mirada homocéntrica.

Teniendo en cuenta las multiplicidades de sentidos que producen las manifestaciones artísticas, se abordará el período mencionado y su devenir crisis considerando el constructo de tales prácticas y representaciones, tanto como el impacto producido en lxs asistentxs-espectadorxs. Tales transformaciones determinaron mutaciones en la expresión artística a partir de la depresión económica modificando el quehacer, por lo que es relevante, según nuestra concepción, continuar historizando y sistematizando la producción lograda para su difusión.

**PIACyT 34/0755**

**“Nuevas Materialidades”:** el Arte, la mujer y el cruce de lenguajes artísticos

Directora: Elvira del Carmen Imbach – cat. III

#### Integrantes:

Mariana Campini – Investigadora formada - cat. IV  
Virginia D'Angelo – Investigadora formada - cat. III  
Dora Elba Elizabeth Bovi – Investigadora de apoyo - s/c  
Maria Laura Fiordelisi – Investigadora de apoyo - s/c  
Barbara Hassen – Investigadora estudiante - s/c  
Marta Doris Freda – Investigadora estudiante - s/c

#### Resumen:

En la década del noventa comienzo a experimentar en mi obra con las fibras textiles, tratando de buscar, encontrar o crear una materialidad resistente, dúctil, liviana, no tóxica. Denomino a esta técnica propia Tejido sin agujas, en ella rescato las tradicionales labores hogareñas femeninas y las reformulo bajo la óptica del Arte Textil, reflexionando sobre el sentido simbólico y político de los pequeños trabajos realizados por las mujeres que pueblan los hogares. En esta instancia pongo el foco en los adornos realizados por las mujeres, temática que inicialmente trabaje desde la pintura.

Durante todos estos años de pruebas, con aciertos y desaciertos, explorando materialidades para encontrar la propia, comienzo a cuestionarme de qué manera y cómo otros artistas podrían estar haciendo lo mismo. También me pregunto por el lugar del cuidado del ecosistema en este proceso de transformación.

Así fue como me vinculé con otros artistas que estaban en esta misma búsqueda, en la cual yo invertí tantos años.

Hoy mi investigación comienza a tomar otra dimensión. Reunirnos como equipo para poner en acto la profundización sobre este tema que nos convoca y que se refleja en nuestras obras con el mismo interés, y así salir a la búsqueda de otros contemporáneos que hagan lo mismo.

En este proyecto se trabajarán tres unidades teóricas de conocimiento:

- 1) Investigación de las nuevas materialidades en el arte, logradas mediante la transformación matérica. El vínculo será la re-utilización de materiales que ya cumplieron su función.
- 2) Relevamiento de obras de artistas realizadas por mujeres y hombres que trabajen con nuevas materialidades.

Análisis de las diferentes selecciones de materialidades que se relacionen con la Investigación sobre los recursos sustentables utilizados, en beneficio de producir menor daño al ecosistema. Analizar si los lenguajes artísticos, en estas transformaciones matéricas, potencian el discurso visual.

- 3) Planteamiento de una metodología acorde a las características del objeto de estudio. Dicha metodología luego podrá ser compartida con distintos grupos académicos y/o sociales.

Se tomarán los discursos de artistas sobre su obra para reinterpretarlos en función del objeto de estudio específico del proyecto.

Se utilizarán como material bibliográfico teorías del arte contemporáneas y archivos propios acopiados durante el intercambio Pensamiento Material [1].

Además, relevaremos teorías feministas (género y medioambiente, ecofeminismos) y teorías de recursos sustentables.

[1] Este intercambio internacional fue realizado del 2020 al 2021 entre la Universidad de Tsinghua, Beijing, el equipo argentino de Uruguay, Polonia y España. <https://www.international-material-art-study.org/%E9%A6%96%E9%A1%B5>.

### **PIACyT 34/0758**

### **Una Mirada al Pensamiento Nacional y Latinoamericano desde las Artes Visuales. Parte IV: Pensamiento Nacional, Arte, Memoria y Feminismos**

Director: Oscar Marchetti - cat. III

Codirectora: Miriam Kirzner - cat. IV

Integrantes:

Betina D'Angelo - Investigadora estudiante - cat. IV

Marcela Villagrán - Investigadora de apoyo - s/c

Monica Isidoro – Investigadora de apoyo - s/c

Romina Misenta - Investigadora formada - s/c

Virginia D'Angelo – Investigadora formada - cat. III

Resumen:

La presente es la cuarta parte de la investigación de este equipo, denominada: "Una mirada al Pensamiento Nacional y Latinoamericano desde las artes visuales". En esta instancia y a partir de algunas aproximaciones a la articulación entre el Pensamiento Nacional, el arte, la memoria y los feminismos, realizaremos un relevamiento de obras visuales, tomando como muestra, algunos trabajos artísticos presentados en las convocatorias de "La Colectiva" -colectiva de arte-. Este es un grupo de trabajo conformado por artistas, docentes e investigadoras que gestiona convocatorias artísticas con inclusión de actividades barriales y comunitarias, que serán presentadas en el "Centro Cultural La Tomada", ubicado en el barrio porteño de Chacarita, sede de La Asociación Civil Fraga Cultural. Indagaremos sobre como se insertan los conceptos propuestos por los diferentes feminismos en esta construcción y examinaremos o averiguaremos si

se lee en dichas producciones artísticas la expresión feminista de una nueva identidad nacional.

### **PIACyT 34/0780**

### **Prácticas artísticas de la memoria y la constitución de subjetividades en el seno de las comunidades contemporáneas latinoamericanas.**

Directora: Jacqueline Miller - cat. III

Codirector: Pablo Norberto Lehmann - s/c

#### Integrantes:

Amalia Alvaraz - Investigadora de apoyo - s/c

Gabriela Giselle Pisoni – Investigadora de apoyo - s/c

Maite Galdos – Investigadora de apoyo – s/c

María Emilia del Valle – Investigadora de apoyo - s/c

Natalia Monserrat Rodríguez – Investigadora de apoyo - s/c

#### Resumen:

El arte contemporáneo problematiza el objeto de arte, al sujeto/espectador y al mismo artista, vinculándolos a través de narrativas que circulan y en las cuales lo estético expresivo ya no está localizado en ninguna forma específica, ni medio ni lugar concreto sino que transita en una red de referencias y tensiones que se construyen simultáneamente con las estrategias de cada curaduría, sus lectores, espectadores. “La forma de la obra contemporánea se extiende más allá de su forma material: es una amalgama, un principio aglutinante dinámico. Una operación de arte es un punto sobre una línea.” propone Nicolas Bourriaud en su Estética relacional. En ese sentido, en las prácticas artísticas contemporáneas, la producción no “es”, sino se propone como un continuo devenir que se aleja de la forma de un objeto (que se cierra sobre sí mismo identificado con un estilo/artista) para pasar a ser una formación: “El arte actual muestra que sólo hay forma en el encuentro, en la relación dinámica que mantiene una propuesta artística con otras formaciones, artísticas o no.”

Este último posicionamiento, en donde los agentes y el objeto material quedan relocalizados en una trama que ya no es la del artista-obra-espectador, es quizá uno de los lugares en donde se posicionan las operaciones del arte contemporáneo. La producción, en este caso, se ubica más allá de la autoreferencia (arte moderno) y de la problematización de la actividad de la referencia que promovía el Posmodernismo. En cambio, lo Contemporáneo se

sitúa en tensión con un afuera de la obra, pero no por tenerlo como inspiración (moderno) ni como apropiación (posmoderno), sino a través de una práctica que se asume como secuencia y que compromete ese “afuera” en su preproducción, producción y posproducción.

El dispositivo, como instancia que promueve o restringe la producción de sentido, subvierte, en este caso, nuestra aproximación y experiencia a esas prácticas para desautomatizarla, ponerla en cuestión y replantear los usos y lugares destinados a la memoria colectiva. Sin escaparle a los conflictos culturales, demanda un compromiso activo por parte de los espectadores, convocando desde un evento transformable, diversificado y reconstruido a través del tiempo.

Esto es verificable en muchas operaciones artísticas vinculadas con la memoria, en las cuales involucra a testigos y apela a una reconstrucción para presentar los rastros del pasado en las acciones de hoy. Se intenta, en suma, revisitar una experiencia traumática e interpelar a aquellas personas que la suponen anclada en el ayer.

A través de diferentes dispositivos y la mayor parte de las veces con presupuestos escasos o nulos, las prácticas de la memoria buscan métodos propios de generación y de investigación, dependiendo del contexto histórico y del lugar en que se lleven a cabo, generando “textos” que apelan a una redacción continua, que demandan participación, colaboración, coautoría. Las técnicas de producción son diversas: además de la escultura puede configurarse a través de la fotografía, el video, el cine, la performance, instalaciones efímeras, etc. Los lugares de exposición/experimentación también son variables: se presentan en la calle, la plaza, la galería, el museo.

Considerando esto, muchas de estas prácticas registran alteraciones a lo largo del tiempo, dando como efecto diferentes improntas, muchas inclusive conflictivas entre sí.

En el contexto latinoamericano, la trama geopolítica en donde se pone en práctica la memoria crea sus propias coordenadas y las expresiones artísticas en donde se manifiesta alteran, mestizan y transforman esta nueva experiencia. La muestra, el análisis y la investigación acerca de la práctica de la memoria como constitución de subjetividades nos propone un desafío, quizás porque no sólo se trate de identificar algo relacionado con lo artístico, sino porque nos obliga a repensar la constitución de los lazos sociales, en un intento de hacer surgir lo inapropiable por los circuitos neoliberales productores de subjetividad y de horadar en sus intersticios, en sus grietas a través de la praxis de la memoria, para dar con la posibilidad de constitución subjetividades-otras, en el seno de las comunidades contemporáneas.

## **PIACyT 34/0757**

**Una metodología para investigar los procesos de producción en el campo de las artes visuales. Una revisión y actualización del Método de investigación en artes visuales de Norberto Pagano.**

Director: Carlos Albino Molina - cat. III

Codirectora: Marcela Martinica - cat. IV

Integrantes:

Agustina Parraud – Investigadora de apoyo - s/c

Chiara D'Amico - Becaria de investigación – s/c

Jeremías Lionel Uturbey – Investigador estudiante – s/c

Juan Manuel Cortes - Investigador formado - s/c

Julián Ernesto Rossi – Investigador de apoyo - s/c

Julio César Flores - Investigador formado - cat. III

Karin Marina Ritterband – Investigador de apoyo - s/c

Lucas Daniel Rombolá – Investigador de apoyo - s/c

Matías Melissa – investigador tesista – s/c

Marcela Ventura – Investigadora formada - s/c

María de los Ángeles Comesaña – Investigadora estudiante - s/c

Pablo Rodríguez Cosentino – Investigador de apoyo - s/c

Silvia Beatriz Guzmán – Investigadora formada - cat. V

Resumen:

Ante el vacío de una metodología de la investigación en el campo de la producción en artes visuales en Argentina, el Profesor Norberto Pagano, en el año 2000, (contexto en el cual comenzaba la primera cohorte de estudiantes de nuestra universidad), realizó una Publicación interna de la Cátedra Oficio y Técnicas de las Artes Visuales Dibujo del Departamento de Artes Visuales, en la cual se desempeñaba como Profesor Titular, titulada Método de investigación en artes visuales, Una tentativa de sistematización teórico-práctica del proceso investigativo. Este trabajo, abonó a diversos proyectos de investigación llevados a cabo desde el año 2009, de los cuales surgieron diferentes herramientas didácticas y metodológicas, que paulatinamente se pusieron a prueba en las cátedras de algunos de los integrantes de estos equipos de investigación, especialmente en el Taller Proyectual de Dibujo Cátedra Molina, donde a partir del año 2015 comienzan a incorporarse algunas de estas herramientas como aporte didáctico a las prácticas de taller. A partir del año 2018, el MIAV y las herramientas producidas en las investigaciones, son incorporados en la propuesta pedagógica de la cátedra mencionada. Su aplicación plena, permitió obtener

buenos resultados en los procesos que llevan adelante estudiantes y graduandos y se reflejó en los trabajos de graduación que surgieron a partir de su aplicación. A pesar de los buenos resultados obtenidos en este lapso, la aplicación plena del método nos ha revelado la necesidad de revisar, actualizar y ampliar algunos tópicos que lo estructuran y reflexionar también acerca de cuál es la perspectiva de investigación que enmarca las prácticas de la producción en el campo de las artes visuales. Los procesos creativos que llevan adelante los estudiantes del DAV de la UNA, implican necesariamente un trabajo serio, verdadero y pautado, cuya metodología debe enmarcarse de manera cierta para este particular campo epistemológico.

### **PIACyT 34/0788**

#### **Arte y territorio. Contrapedagogías y contrapoderes situados.**

Director: Eduardo Luis Molinari - cat. III

#### Integrantes:

Estefanía Bellucci – Investigador estudiante – s/c

Federico Javier Casalnuovo – Investigador estudiante – s/c

María Florencia Fernández Frank - Investigadora formada - cat. V

Nelda Ramos – Investigadora formada - cat. III

Ricardo Martín Medina – Investigador estudiante – s/c

Sabrina Ayelen Fonseca – Investigador estudiante – s/c

Violeta Campos Eliçabe – Investigadora estudiante – s/c

Viviana Beatriz Gendre – Investigador estudiante – s/c

#### Resumen:

Nuestra propuesta continúa una labor investigativa centrada en habitar un giro espacial crítico, esto es, enfocada en la articulación entre procesos sociales y culturales y categorías espaciales. En este nuevo proyecto nos interesa centrarnos en el estudio, análisis de aquellas prácticas y experiencias contrapedagógicas situadas y en la exploración y afectación que puedan provocar sobre nosotrxs las potencias y contrapoderes que allí se despliegan. Así como podemos afirmar que no existe -tanto para la especie humana como para lxs seres no humanxs- un espacio “vacío” (libre de interpretaciones, significaciones y disputas) nos interesa en esta etapa aproximarnos con nuevas perspectivas teóricas de estudio, acordes a las exigencias que la emergencia eco-social y climática plantea. Nos interesan las cualidades y especificidades de las herramientas y metodologías que desde la investigación artística podemos desplegar. Especialmente reflexionar sobre el acecho que sobre la sensibilidad y la imaginación impone el neoextractivismo y

sus intentos de formatear una sensibilidad pobre, incapaz de “ponerse en el lugar del otro” (Segato,2018).

La actualidad de la hegemonía global capitalista se encuentra en una nueva etapa caracterizada por nuevos usos perversos del lenguaje. A la operación de recombinación (de signos y símbolos) que reemplaza la construcción de sentido o significado como objetivo primordial del lenguaje (Bifo,2007) se suman la tensión que implica la imposición de narrativas e imaginarios que buscan dar forma a “vidas de derecha” (Schwarzböck, 2016) y un pasaje, al interior del pensamiento neoliberal, del cinismo a la crueldad (Catanzaro, 2021). Pasaje expresado en discursos de odio, violencia política, insensibilidad frente a la injusticia social y promoción del sacrificio (autocastigo y punitivismo) como valores a defender. Esta agudización se manifiesta en el contexto local del 40 aniversario del retorno a la democracia.

Confiamos en la investigación artística y sus modos de indagación “a flor de piel” como una forma de buscar, detectar y/o crear saberes vivos y desde ellos poner así en marcha contra-pedagogías situadas -en una convergencia trans(in)disciplinar de las prácticas artísticas con las ciencias sociales, naturales, tecnológicas junto a los saberes ancestrales y populares- que permitan sostener y fortalecer los lazos comunitarios y sociales, pero también de despertar una nueva mirada: “mirar un mundo común” (Garcés, 2020), que nos permita habitar una mutua crianza con todos los seres vivos (Espejo, 2022) y de fortalecer fuerzas y flujos de contrapoder (Benasayag, Sztulwark,2000).

## **PIACyT 34/0781**

### **Memoria, cuerpo y territorio**

Directora: Nilda Beatriz Guadalupe Neves - cat. III

Codirectora: Claudia Sandra Rodríguez – cat. III

Daniela Di Franco - Investigadora de apoyo – s/c

Laila Sabrina Baldelli - Investigador estudiante – s/c

Estanislao Florido - investigador formado - V

María de los Ángeles Comesaña - Investigador estudiante – s/c

María del Carmen Tedeschi – Becaria de investigación no UNA

Mariana Simone Micheli - Investigador formado - s/c

Julia Cossani - investigadora formada- s/c

Sofía Agustina Mattiassich – Investigadora formada – s/c

Laura Woller - investigador externo - s/c

Pablo Diego Perez Torres - Investigador formado – s/c

Viviana Iris Zargón – Investigadora formada - s/c  
Yanina Sgro - Becario de investigación – s/c

Resumen:

El presente proyecto se erige como continuación de los desarrollados en el período 2018-2019 y 2020-2022. En ambas investigaciones la relación cuerpo/ciudad fue el eje central para la selección de las obras de artistas argentinos en el período 2005-2015. En el primer período fue la Ciudad de Buenos Aires el centro del análisis de las problemáticas sociales, existenciales y políticas implicadas en dicha relación durante el período comprendido por los años 2005-2015. En el segundo período la investigación fue ampliada hacia otras ciudades, y el período siguió siendo 2005/2015. En esta tercera etapa del proyecto la investigación está enfocada en el período que comienza en 2015 hasta la actualidad y el objeto de estudio serán las producciones desarrolladas en la ciudad de Buenos Aires y el Conurbano Bonaerense.

A partir de la relación originaria cuerpo-ciudad, serán parte del objeto de investigación los dispositivos que se despliegan en los circuitos específicos en los que se producen y circulan las obras, dentro y fuera del sistema del arte.

El período abordado es tan rico en manifestaciones colectivas y producciones artísticas desde, en y en relación al espacio urbano. De tal manera, el presente proyecto se presenta como acercamiento y estudio de sólo algunas de las manifestaciones que conforman tal extenso corpus.

Se propone mantener la hipótesis de que el cuerpo como centro de la reflexión artística está presente también en las obras de géneros tradicionales por lo que serán objeto de análisis e investigación todos los géneros artísticos, tanto los tradicionales como aquellos tales como derivas, performances, marchas, etc. Tanto prácticas individuales como colaborativas y colectivas.

Se mantienen los tres ejes categoriales: el cuerpo en tránsito (en, desde y hacia la ciudad), el cuerpo disidente y el cuerpo colectivo.

Se pretende mantener la realización del corpus de micro documentales como material didáctico y documento. En esta ocasión, y a partir de las inquietudes surgidas en las investigaciones anteriores, se incluirán documentales sobre las producciones de los artistas investigadores integrantes del presente Proyecto de Investigación.

**PIACyT 34/0775**

**La eficacia de la relación entre los sistemas de producción y la creación escenográfica teatral (segunda etapa)**

Director: Miguel Ángel Nigro - cat. III

Codirectora: Alicia Beatriz Vera - cat. IV

Integrantes:

Camila Lucía Ciccone - Investigadora estudiante – s/c

Florencia Macarena Tutusaus – Investigadora de apoyo - s/c

Gabriela Carina Sciascia – Investigadora formada - cat. V

Luciana Viñas – Investigadora de apoyo- s/c

Resumen:

Consideramos todo el desarrollo investigativo realizado durante el período 2015-2022, radicado en el Instituto de Investigación en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), como un proceso coherente que permite profundizar la relación entre producción y escenografía teatral.

El presente proyecto se propone como continuación del anterior La eficacia de la relación entre los sistemas de producción y la creación escenográfica teatral, (período 2020-2022), en el cual nos abocamos a sistematizar la información obtenida en los anteriores proyectos, para construir un modelo provisional destinado a mejorar la relación entre los sistemas de producción de la escenografía teatral. A su vez, el proyecto culminado, se fundamentó en dos investigaciones precedentes: La Escenografía Teatral y los Sistemas de Producción, (Período 2015-2017), y Los sistemas productivos y el proceso creativo de la Escenografía en el Teatro Musical, (2018-2019). En el primero indagamos y analizamos sobre la creación de la escenografía teatral en relación al proceso de producción, y en el segundo continuamos con las premisas iniciales, pero dirigidas exclusivamente al género musical.

La complejidad que presenta nuestro objeto de estudio, sumada a las dificultades que supuso la emergencia sanitaria debido a la pandemia, nos condujo a considerar la posibilidad de extender la investigación con una segunda fase.

A partir de la ordenación, análisis, jerarquización y sistematización de las fuentes elaboradas en los procesos anteriores, trazamos los lineamientos para crear una respuesta integral a la problemática planteada. La abundante cantidad de material generado (relevamientos, entrevistas, análisis de espectáculos, fichas de trabajo de campo, críticas periodistas y artículos) nos condujo a valorar el trabajo realizado con una perspectiva ampliada. Este enfoque nos permitió estructurar un modelo provisional, basado en las conclusiones parciales, que contiene los componentes primordiales para resolver el conflictivo vínculo entre escenografía y proceso productivo, inquietud siempre vigente en la práctica profesional.

En la nueva etapa nos proponemos diseñar el modelo definitivo con la articulación de los diversos elementos analizados, generando así un recurso aplicativo válido para distintos procesos y formas teatrales. Seleccionaremos las herramientas más adecuadas para formalizar claramente el modelo (cuadro sinóptico, gráficos,

texto). En una segunda instancia proyectamos confrontarlo con la práctica disciplinar a través de una experiencia controlada de producción escenográfica. Este mecanismo posibilita la evaluación de la dinámica del material teórico producido y el ajuste de sus componentes. La constatación de su utilidad se dirige a aportar una nueva perspectiva a la especialidad.

Es destacable que nuestro país y la Ciudad de Buenos Aires especialmente - marco geográfico de nuestro estudio-, mantiene una cartelera teatral nutrida ya sea cualitativa y cuantitativamente y se enfrenta a constantes problemas de producción escenográfica. Este inconveniente no disminuye la continua circulación de expresiones teatrales en todos los lenguajes y géneros, lo que también estimula a preguntarnos qué herramientas se activan para solucionar estas dificultades. La respuesta a este interrogante es el motor que estimula a encontrar un modelo guía sustentado en una investigación formal.

Los tres ejes principales para articular el modelo son:

Las características de lenguaje: teatro musical, teatro de prosa y todas sus variantes.

Las estrategias de producción que se activan en cada uno de los sistemas: comercial, oficial y alternativo.

Las soluciones creativas, como producto de una operación compleja, que pone en juego: las competencias disciplinares, los recursos materiales y humanos, las decisiones estéticas y las expectativas del producto.

### **PIACyT 34/0765**

#### **Cerámica Expandida. Transdisciplina y poscerámica. Hacia una pedagogía decolonial. Parte I.**

Directora: Graciela Olio - cat. III

Codirector: Nicolás Maximiliano Rendtorff - cat. III

Integrantes:

Agustina Paltrinieri - Investigadora formada – s/c

Anabel González Alonso - Investigadora formada – s/c

Claudia Toro – Investigadora formada - s/c

Débora Valeria Vicente – estudiante – s/c

Laura Ines Hotham – Investigadora estudiante – s/c

María Florencia Serra – Investigadora formada – s/c

Marisabel Nario - Investigadora estudiante – s/c

Marina Irma Panfili – Investigadora formada – cat. IV

Mercedes Fidanza – Investigadora formada – cat. V

Luciana Poggio Schapiro – Investigadora de apoyo – s/c

Lucía Alejandra Savloff – Investigadora formada – s/c  
Paolo Perez Polar - estudiante – s/c  
Sol Agustina Massera - Investigador tesista – cat. V

Resumen:

En línea con los proyectos PIACyT 34/0546 y 34/0665, denominados “Cerámica Expandida. Conceptualización disciplinar. Prácticas y producciones contemporáneas. Aportes y experiencias pedagógicas en la UNA. Partes I y II”, se plantea en este nuevo proyecto la elaboración y profundización de los conceptos cerámica expandida, transdisciplina y poscerámica, desde una mirada pedagógica decolonial.

Se cree necesario articular los conceptos citados con prácticas pedagógicas de grado y posgrado en instituciones de educación superior como el Departamento de Artes Visuales de la UNA (DAV-UNA) y otras instituciones, como por ejemplo el Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda (IMCA EV).

A partir de la siguiente pregunta fundacional de los dos proyectos anteriores: “¿Cómo las estructuras disciplinares históricas, devenidas de la tradición europea en la cerámica, pueden haber determinado tanto las prácticas y producciones artísticas, como la red pedagógica a nivel institucional?” (Olio y otros, 2020), se plantean una serie de cuestionamientos analíticos, críticos, políticos y reflexivos en los cuales se ancla nuestro objeto de estudio y se aplican en prácticas pedagógicas de grado y posgrado.

Esta serie de preguntas crítico-reflexivas se focalizan en las problemáticas recurrentes que se encuentran en la práctica y producción artística, en la experimentación matérica, como en la investigación y la acción pedagógica.

A su vez, se propone la creación de espacios transdisciplinares, las revisiones territoriales, la posibilidad de pensar lo poscerámico desde el enfoque disciplinar tradicional y la decisión de enmarcar o desmarcar estas categorías desde una mirada decolonial, todas cuestiones que atraviesan de modo contundente la contemporaneidad. Dentro de este marco conceptual, se propone continuar construyendo un nuevo campo de estudio en la cerámica artística contemporánea de nuestro país, desde la investigación en la UNA.

Palabras clave: cerámica expandida – transdisciplina –poscerámica – pedagogía decolonial.

### **PIACyT 34/0753**

**Arte, política y resistencia en el Espacio de la memoria Haroldo Conti y el Museo de Arte y Memoria de la ciudad de La Plata**

Director: Luis Padín - cat. III

#### Integrantes:

Agostina Gabanetta - Investigador de apoyo – s/c

Eduardo L. Molinari - Investigador formado - cat. III

Emilio Binaghi - Investigador formado – s/c

Gabriela Sennes –Investigadora de Apoyo - s/c

María Eugenia Berenc – Investigadora de Apoyo – s/c

María Paula Viglione – Investigadora de Apoyo – s/c

#### Resumen:

Se investigarán las relaciones entre Arte, Política y Resistencia en el Espacio de la Memoria Haroldo Conti y en el Museo de Memoria y Arte de la Comisión Provincial de la Memoria de la provincia de Buenos Aires. Hemos elegido dichos ámbitos por ser los mismos espacios de difusión y promoción de la cultura y el pensamiento situado, que tiene como objetivo fundamental transformar la carga trágica de la historia dictatorial de la Argentina, (1976-1983), acentuando la defensa y promoción de los Derechos Humanos, rescatando la Memoria, la Verdad y la Justicia y rindiendo homenaje a las víctimas. Ya que consideramos que el Arte es un ámbito adecuado para propiciar otras miradas sobre nuestra historia reciente, que permiten re-veer y transformar la “historia oficial” que persiste en ocultar la siniestra realidad del conflicto pasado y presente, mediante negacionismos de variada especie. De esta manera, poner en juego una práctica multi(in)disciplinar que pone en juego diferentes lenguajes, actores, saberes y también territorios con la capacidad para investigar el mundo, para crear y aportar a la sociedad saberes y sentipensamientos específicos. Y en este caso en particular a los trabajos de memoria y de imaginación política cruciales para estas instituciones.

Para lograr este cometido, se intentarán generar categorías filosófico - estéticas, que permitan demostrar cómo es posible, y desde la creación específica de museos en espacios de memoria y, dedicados a la construcción de identidades que den cuenta de la capacidad que posee la producción artística para develar lo oculto y silenciado, transformándolo en herramienta de lucha y toma de conciencia de nuestra propia realidad, habilitando la creación de espacios museos que aporta a la construcción identitaria; poniendo en cuestión y tensionando el lugar del museo moderno como espacio de memoria “legítima”.

#### **PIACyT 34/0778**

**Ecología de las prácticas artísticas. Epistemologías, interagencialidad y nuevas materialidades de los haceres artístico-visuales.**

Director: Dante Poletto - cat. III

#### Integrantes:

Alma Candela Gamarro – Investigadora estudiante – s/c  
Gabriela Leila Larrañaga - Investigadora formada – s/c  
Ramiro Ladrón de Guevara – Investigador formado - cat. IV  
Rodolfo Sousa Ortega - Investigador externo - s/c  
Santiago Fredes - Investigador formado - s/c  
Tania Marcela Puente García – Investigadora externa - s/c  
Abril Caríssimo - Investigadora estudiante - s/c  
Mateo Zlotnik - Investigador estudiante – s/c  
Dámaris Macaris - Investigador estudiante – s/c

#### Resumen:

El presente proyecto se propone estudiar las dimensiones que resultan de los haceres y las prácticas artísticas - visuales ampliadas, surgidas de una concepción relacional que involucra múltiples y diversas disciplinas y filosofías, que expanden los límites de las prácticas “específicas” hacia campos nocionalmente abiertos denominados inespecíficos y/o multiespecies, para considerar sus potenciales metodológicos y sus derives artístico-epistémicas.

Inscrito en la complejidad paradigmática propia de la presente era del “Antropoceno”, se sitúa más allá del principio de excepcionalidad humana, de donde emergen campos difusos de investigación y conocimiento, que resultan de los diversos enredos entre humanos y no humanos (tanto bióticos como a-bióticos), que transforman y activan la cultura visual de modos diversos y paradójicos estimulando el análisis de los haceres y prácticas artístico-visuales desde perspectivas múltiples, según los modos de interagencialidad, la emergencia de nuevas materialidades, los sabers situados que de allí emergen y los potenciales que podrían tomar entidad.

Estas prácticas y sus epistemologías surgen atravesadas por escalas temporales de magnitudes humanas y no humanas que enredan el tiempo antrópico de la historia humana con la intrusión de los tiempos profundos, resultado de la acción de un nuevo agente político: el “sistema tierra” o “Gaia”, en respuesta a la capacidad de la acción humana como fuerza de transformación geológica. Este “encuentro” obliga a reconfigurar los sistemas productivos, los haceres y las prácticas artísticas, sus epistemologías y las visualidades que configuran.

Para el estudio de esos ecosistemas y el de sus derivas práctico-analíticas, la relación entre la noción de “espacios problemáticos” (Celia Lury) y el principio de “objeto frontera” (Susan Leigh Star), conformarán el marco de conceptualización/perceptualización de las diversas prácticas y emergencias epistémicas de los haceres artístico- visuales situados, de los entornos y hábitats que co-constituyen y de las derivas en torno a las cuales se configuran dichos ecosistemas.

**PIACyT 34/0779**

**HABITAR UN TERRITORIO\_otro. Corporalidades, desplazamientos, derivas, resistencias y activaciones en torno al campo de las Artes, saberes vivos, archivos vivos, intuiciones, deseos y conocimientos comunitarios.**

Directora: Nelda Daniela Ramos - cat. III

Integrantes:

María Laura Domínguez – Investigador de apoyo - s/c

Gala Altamare – Investigador estudiante – s/c

Samuel Montalvetti – Investigador de apoyo - s/c

María Florencia Fernandez Patetta – Investigador estudiante – s/c

Resumen:

**HABITAR UN TERRITORIO\_otro**

Es una propuesta para HABITAR y TRANSITAR, invita a desplazarse por la investigación “sobre” artes hacia una perspectiva “en” artes, así se establece un otro punto de partida: la apertura hacia diversos aspectos donde lo Transdisciplinar replantea las condiciones de elaboración de nuevos conocimientos. Si bien la investigación sobre artes tiene una larga tradición académica y se encuentra más consensuada, el desplazamiento hacia una investigación en artes plantea la construcción de un espacio inter, multi, transdisciplinar y - por qué no – indisciplinar con metodologías y criterios propios de evaluación, validación y acreditación, además de generar problemáticas específicas.

Entonces se incluyen a las artes, los saberes vivos, archivos vivos, intuiciones, deseos y los conocimientos comunitarios como bloque de haceres, objetivos y necesidades que hacen a la investigación contemporánea desde el campo de las Artes.

Señalamos un fragmento del Manifiesto 2023 - FRAGILIDAD de les Editorxs transfeministas en red, publicado en ocasión de la feria del libro de Buenos Aires:

...Dos prácticas para habitar la fragilidad: confiar en lxs otrxs y suspender la competencia individual hasta donde sea posible. En nuestros contextos los procesos donde los libros se gestan, nacen y viven son frágiles. Fragilidades económicas, emocionales, corporales, lingüísticas, laborales, técnicas. Hacemos con lo que está presente, acá y ahora. Lo disponible, el retazo, la demasía, el resto, la entrelínea. Los modos capitalistas nos cansan física y afectivamente. Queremos producir un paréntesis, una suspensión en el corazón de la bestia, para poder respirar.

Somos impopixs: lesbianas, mujeres, bisexuales, no binarixs, trans... Tenemos el cuerpo y el espíritu marcados por el poder. Desde allí creamos nuestra estética, nuestra ética y nuestra política...

Es esa una de las razones que nos impulsan a plantear Saberes Vivos, habitar prácticas y experiencias, activar la intuición, potenciar la idea de cuerpo expandido – extendido, conocimiento comunitario, en un nuevo período de investigación, todo este archivovivo es parte fundamental para mil una maneras de autonombramiento biográfico, individual, comunitario, en redes, formas de nombrar y decir, que tienen que ver con nuestras propias prácticas, la necesidad de darle valor a la investigación situada, desde el campo de las artes y sobre todo, sabiendo que hay otras formas de hacer mundo, de vivir en y más allá del arte.

Dice María Laura Domínguez:

Y como entendemos que nuestras experiencias no son aisladas, trabajamos en pos de establecer una red no solo conceptual, sino también física, corporal, de acción y debate en torno a la actividad artístico cultural que gestamos.

La fortuna que tenemos es sabernos un cuerpo embarrado de deseo.

Por ende, la construcción de lo sensible en la actualidad es inevitable para poner en diálogo y tensión diversas prácticas artísticas, una forma de estar y resistir, no abandonando el proceso colectivo.

Cada integrante del equipo re\_piensa cómo poner en articulación el territorio desde otro tiempo, otros cuerpos, otras espacialidades, activan charlas, intercambios, dispositivos, mapeos, derivas, perfoactivaciones. Se incluye a otrxs investigadores, equipos de investigación e invitados con la necesidad de realizar trabajos colaborativos a partir de la idea de deriva, cada uno desde su mirada y vivencia proyectual.

Venimos de transitar otros proyectos como CREAR, PRODUCIR, DECIR. Experiencias, diálogos y redes como activaciones poéticas multidisciplinares para escribir – reescribir las prácticas.

(2018-2019) y CREAR, PRODUCIR, DECIR. Horizonte de proyección y experiencias en pliegues - despliegues – desdoblamientos (2020-2022) y ello nos insta a seguir caminando y re-escribiendo.

### **PIACyT 34/0756**

#### **La maqueta cinematográfica en la actualidad y su interrelación con la iluminación y los efectos visuales.**

Director: Mauricio Rómulo Augusto Rinaldi – cat. III

Codirectora: Elsa Pastorino

#### Integrantes:

Etelvina Toledo– Investigadora de apoyo - s/c  
María Gabriela González - Investigadora de apoyo – s/c  
Julieta Andrea Muro Frangi - Investigadora de apoyo s/c  
Cabrera Fernando Daniel - Investigador de apoyo – s/c  
Noelia Catania - Investigador de apoyo – s/c  
Irma Cuniglio - Investigador estudiante – s/c  
Myrna Darda - Investigador estudiante – s/c  
Merlina Carini - Investigador estudiante – s/c

#### Resumen:

Desde los inicios mismos del cine, se ha recurrido a complejos elementos escenográficos, basados en el concepto del estudio, con capacidad para generar la ilusión de ambientes, tanto reales como fantásticos.

El conocimiento de las modalidades de trabajo dentro de la profesión y los cambios tecnológicos en cine, tanto en los soportes de filmación como en recursos de edición, hace necesaria una consideración actualizada sobre la escenografía cinematográfica.

La herramienta que más ha modificado su importancia en la actualidad es la maqueta, la cual se desarrolló hasta reemplazar la construcción de grandes escenografías. A partir del cambio de rol que presenta la maqueta usada para las filmaciones cinematográficas, se ve modificada la percepción y el uso de la escenografía corpórea por un lado y de la maqueta en sí misma por otro, arribando a soluciones o nuevas posibilidades a partir de los recursos que han aportado estas nuevas formas de escenografía.

El abaratamiento de los costos en las construcciones de decorados, la posibilidad de recorrer en la totalidad los lugares que se representan en las maquetas. La posibilidad de intervención con distintas tecnologías y efectos especiales hacen posible realizar lugares inexistentes o reproducir espacios cuya accesibilidad sería impracticable.

El objetivo de este proyecto es continuar con las líneas de investigación iniciadas en otro proyecto anterior (PICTTA 34/0690), incorporando en este caso la iluminación y los efectos especiales, aspectos que otorgan dinámica a la maqueta. Esta inclusión dará a la maqueta sus posibilidades más amplias en términos de reproducción no solamente visual, sino también desde el punto de vista que permite manifestar situaciones de cambio y transformación. Así, los cambios de iluminación a través del día (amanecer, pleno día, atardecer, noche), los efectos atmosféricos (tormentas, lluvia, nieve, relámpagos, etc.), eventos abruptos (derrumbes, explosiones, incendios, inundaciones, terremotos, etc.), serán las situaciones que se investigarán. Estas instancias nos permitirán obtener una serie de conocimientos que, como sabemos, es fundamental para poder realizar un

proyecto fílmico. En este proyecto la cooperación interdisciplinaria es fundamental para obtener buenos resultados. En nuestro caso, el equipo está constituido por integrantes de diferentes cátedras de la carrera de Escenografía de la UNA, lo cual brindará puntos de vista mutuamente complementarios.

### **PIACyT 34/0767**

### **Cuerpo vivo, política y cruce de lenguajes en la Argentina desde los 80 hasta la actualidad. Parte III**

Director: Alfredo Rosenbaum - cat. III

#### Integrantes:

Ana Cristina Casal – Investigadora formada - s/c  
Andrea Cárdenas – Investigadora formada - s/c  
Andrea Chacón Álvarez – Investigadora formada - s/c  
Carina Cynthia Ferrari – Investigadora formada - cat. II  
Daniela Di Franco – Investigadora de apoyo – s/c  
Gastón Severina – Investigador formado - s/c  
Javier Ildfonso Sobrino – Investigador formado - s/c  
Julieta Casado - Investigadora formada - s/c  
Leonardo Cullari - Investigador de apoyo – s/c  
María Cristina Scaramuzza – Investigadora formada - s/c  
María Paloma Machione - Investigadora formada - s/c  
Mariana Teresita Simone Micheli – Investigadora tesista – s/c  
Nilda Beatriz Guadalupe Neves- Investigadora formada - cat. III  
Rosana Valentin – Becaria de investigación - s/c  
Pablo Ezequiel Paniagua - Investigador formado - s/c  
Viviana Iris Zargón – Investigadora de apoyo – s/c

#### Resumen:

El proyecto propuesto es continuación de los proyectos “Cuerpo vivo, política y cruce de lenguajes en la Argentina de los ´80 a la actualidad”, realizado en 2018-2019, y “Cuerpo vivo, política y cruce de lenguajes en la Argentina de los ´80 a la actualidad. Parte 2”, realizado en 2020-2022.

En el caso de este proyecto, y a partir de la experiencia y reflexión que se produjo en el equipo de investigación durante el recorrido de los proyectos mencionados, se trabajará investigando en diálogo con la producción artística de cada investigador o subgrupo de investigadores, para lo cual se propone una metodología diferente, ligada a la llamada investigación artística o investigación-creación, que aquí preferimos llamar investigación-producción en artes.

Se propone entonces, por una parte, realizar nuevos aportes a la descripción, análisis y conceptualización del objeto de estudio, desde esta perspectiva investigativa diversa, que, por otra parte, hará visibles otros aspectos del objeto, ya que se aproxima al él desde la misma producción, desde donde surgen los aspectos investigativos.

Si en los proyectos anteriores se trabajó desde una metodología de investigación aplicada, construyendo aportes al objeto de estudios, creemos firmemente que como artista nuestro mayor aporte estará dado por el conocimiento específico que poseemos como productores de arte, y centraremos en esos aspectos la investigación del presente proyecto.

A partir de estos nuevos aspectos investigados en la producción artística el equipo realizará actividades de transferencia hacia la comunidad de investigadores, la comunidad educativa de la UNA, y hacia ámbitos educativos y sociales de diferentes esferas públicas. Esto se realizará siempre teniendo en cuenta el análisis y conceptualización del objeto de estudio propuesto en los proyectos anteriores, variando el recorte histórico: las producciones artísticas que utilizan el cuerpo vivo desde los años '80 hasta la actualidad en Argentina, y sus implicancias sociales y políticas, desde la perspectiva del cruce de lenguajes, serán obras para cotejar con los procesos de producción artística propia desarrollados durante este proyecto.

Seguimos en la convicción de que el del cruce de lenguajes es el lugar desde donde pueden visualizarse con mayor potencia las relaciones hacia el interior del campo artístico y las tensiones que se producen en él en relación con los acontecimientos de los campos cultural, social y político, entendiendo estos últimos tanto en cuanto a la relación entre el Estado y los individuos, como en las llamadas micropolíticas, pasando por las políticas de género. Aquí proponemos investigarlos en el devenir y en diálogo con nuestra propia producción artística.

### **PIACyT 34/0763**

#### **Los fondos antiguos, estrategias para enfrentar las dificultades de conservación**

Directora: Dafne Roussos - cat. III

Codirectora: Mariana Inés Paredes – cat. IV

Integrantes:

Alba Pereiro - Investigadora formada – s/c

Adriana Ortolani – Investigador de apoyo- s/c

Elisa Laura Atencio - Investigadora estudiante – s/c

Federico Robledo – Investigador estudiante – s/c

José Antonio Pérez Botta – Investigador formado- s/c  
Jonatan Lubo – Investigador estudiante – s/c  
Graciela Razé - Investigadora formada - cat. IV  
Guadalupe Chávez Pardo – Técnica de apoyo – s/c  
Laura Della Fonte – Investigadora formada - cat. IV  
María Susana Cagliollo – Investigadora de apoyo - s/c  
Mayumi Romina Higa - Investigadora de apoyo - cat. IV  
Mercedes Perez Begliaffa - Investigadora formada - s/c  
Micaela Sofía Echenique – Becaria de Investigación – s/c  
Miguel Angel Montalto – Investigador de apoyo – s/c  
Nadia Consiglieri - Investigadora formada – s/c  
Nehuén Campodónico – Investigador estudiante – s/c  
Perla Bavossi – Investigadora formada - s/c  
Sabina Guadalupe Arroyo – Becaria de investigación – s/c  
Silvia Rivara - Investigadora formada - cat. V  
Verónica Centoz – Investigadora de apoyo – s/c

#### Resumen:

El presente proyecto es la continuación y pretende ser el cierre de los proyectos PIACyT N34/670. La conservación preventiva de fondos antiguos. Digitalización de libros de actas y PICTTA N34/0689 Tecnologías fotogramétricas de digitalización 3D para la Conservación Preventiva y el abordaje historiográfico de bienes culturales de gran valor patrimonial. Proyecto aplicado al fondo Villa de Luján (1771-1814) del Complejo Museográfico Enrique Udaondo, ambos de la convocatoria 2020-2022 que a su vez fueron continuación del proyecto PICTTA 2018-2019 N 34/0563: Herramientas, tecnologías y nuevos procesos de digitalización para la Conservación Preventiva de bienes culturales en soporte papel. Proyecto aplicado al fondo Villa de Luján (1771-1814) del Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo”, llevados a cabo por el mismo equipo que fue creciendo en número y especificidad de expertise.

Este proyecto busca encontrar soluciones estratégicas a los problemas planteados en la digitalización de Fondos Antiguos, tanto 2D como 3D. En el transcurso de los proyectos anteriores fuimos encontrando dificultades, tanto técnicas como teórico-prácticas para la captura, procesamiento y sobre todo el almacenamiento de las imágenes como herramienta de conservación preventiva de los libros de actas, documentos y fondos antiguos. Otro tema a profundizar está constituido por los aspectos legales de las imágenes, su propiedad y su difusión.

#### **PIACyT 34/0766**

**Producciones culturales, géneros y otredades: representaciones visuales, discursos y prácticas en Argentina (1930-1973)**

Directora: Laura Sacchetti - cat. III

Codirector: Daniel Vázquez - cat. IV

Integrantes:

Andrea Pontoriero – Investigadora formada - s/c

Carla Mariel Caballero – Investigadora estudiante – s/c

María Sol Herrera – Investigadora de apoyo - s/c

Silvia Verónica Gardonio - Investigadora formada - s/c

Ramona Elizabeth Gómez – Investigadora de apoyo - s/c

Resumen:

Este proyecto es continuación del anterior en que investigamos el período 1916-1955. Al concluir el mismo nos quedaron aspectos sin agotar por lo que en lugar de plantear un nuevo proyecto que avance linealmente en el tiempo, seleccionamos el período 1930-1973. En el mismo proponemos profundizar aspectos de los últimos años abordados en el proyecto anterior y los prolongamos hasta los años posteriores. En esta prolongación percibimos que muchas de las representaciones, discursos y prácticas investigadas adquieren un espesor que justifica su revisión. Los temas investigados nos plantean nuevas preguntas y nuevos recorridos que consideramos necesario transitar y profundizar.

El recorrido de este proyecto se inicia con una grave crisis política nacional: el primero de los golpes militares que vendrían a terminar con la democracia y una crisis económica internacional: la repercusión del derrumbe financiero de Wall Street con impacto en todo el mundo. A partir de esto último, comenzó a proponerse un nuevo modelo de Estado que viniera a salvar a Occidente de las crisis del capitalismo. A semejanza del modelo adoptado por Estados Unidos nuestro país comenzó a construir en medio de tensiones y resistencias, un Estado de bienestar. La década del 40 y la mitad de la siguiente asistieron a la instalación de dicho Estado entre nosotros, hasta que antiguos y nuevos intereses provocaron su caída e inmediato desmantelamiento. Peronismo - antiperonismo fue la contradicción que atravesó todo el período, pasando por los años de proscripción que generó democracias frágiles en cuanto no contaban con apoyo social suficiente para resistir intervenciones militares, para concluir el período con gran movilización de parte de sectores pertenecientes al peronismo, algunos históricos y otros que se sumaron para reinstalar a Perón en un Nuevo gobierno.

A partir de las líneas de investigación iniciadas en el proyecto anterior, nos interesa profundizar en un primer eje que incluye las culturas populares en sus múltiples manifestaciones: literatura, artes, religiosidades, medios masivos que

impusieron nuevos lenguajes, aspectos todos que trabajaremos teniendo en cuenta las relaciones más o menos tensas con la cultura dominante.

Un segundo eje lo constituye la influencia de lo internacional y su hibridación en el país. En lo artístico nos interesa la apropiación de las vanguardias.

El tercer eje abarcará análisis de género que cruzaremos con variables de clase y edad. Esta última variable adquirió relevancia como actor social con la enorme participación de la juventud en manifestaciones políticas, en la renovación eclesial que significó el movimiento tercermundista, en ingresos masivos a la universidad, protagonismo en la cultura de masas. Nuevas expectativas personales y políticas agitaron la domesticidad familiar de las décadas anteriores y liberación fue un concepto que impregnó la ideología de la época tanto como sus representaciones. Aquí incluiremos las disidencias sexuales, que venimos trabajando desde el proyecto anterior.

La bibliografía disponible exhibe un anclaje múltiple en distintas tradiciones disciplinarias (sociología, ciencias políticas, etc.). Sin embargo, postulamos una revisión desde una hibridación más abierta, que incluya prácticas y representaciones que provienen de otros campos.

Desde estas consideraciones las representaciones visuales, discursos y prácticas atravesaron el period experimentando profundas transformaciones que evidencian tensiones entre lo tradicional y lo moderno, entre lo nacional y lo foráneo, lo culto y lo popular. En este punto nos interesa retomar y relocalizar el concepto de fronteras que venimos trabajando desde el siglo XIX. Fronteras que devienen simbólicas y que presentan un juego de interrelaciones que nos interesa analizar.

Nos enfocaremos en tratar de dilucidar hasta qué punto y de qué maneras, esas tensiones generaron hibridaciones de sentido, cierta construcción de representaciones, discursos y prácticas que muestren la complejidad de la cultura de la época.

## **PIACyT 34/0761**

### **Bioarte. Ecosistemas y Sustratos**

Directora: Celeste Beatriz Sánchez Saenz de Tejada - cat. III

Integrantes:

Andrés Pedro Di Martino – Becario de investigación – s/c

Daniela Paula Kesselman – Becaria de investigación – s/c

Mariana Emilia Gramajo – Investigadora de apoyo - s/c

Marlly Andrea Loaiza Sanchez – Investigadora estudiante – s/c

Orlando Nicolás María Ruarte – Investigador estudiante – s/c

Resumen:

El proyecto Bioarte. Ecosistemas y Sustratos dará cuenta de una pequeña porción de lo que se denomina Bioarte, ya que este campo es vasto y complejo. Dado que la producción artística se relaciona estrechamente con conceptos que no les son propios a las Artes, sino que pertenecen a las Ciencias de la Vida, tanto su campo de acción como sus vertientes poseen límites y bordes difusos. Es por ello que, en un sentido amplio, podemos comprender el término como un neologismo que designa la relación entre el arte y la biología, y a veces la tecnología.

Según López del Rincón [1], existen definiciones y delimitaciones varias, pero que confluyen al considerar un conjunto de prácticas que relacionan el arte, la biología y la tecnología, que son centrales; ahora bien, en su periferia incluyen tanto la biónica (que utiliza la robótica para elaborar prótesis hibridables con el cuerpo vivo) como lo digital y la vida artificial, que, aunque no siempre utilice lo vivo como materia, sí utiliza mecanismos y procedimientos propios de lo biológico.

Si la Endofísica como ciencia investiga el aspecto de un sistema cuando el observador se vuelve parte de él, y la realidad objetiva depende de este observador, entonces, en palabras de Peter Weibel [2], "(...) la endofísica ofrece una aproximación a un modelo general de teoría de la simulación (así como a las "realidades virtuales" de la era del ordenador)."

Siguiendo estos conceptos, el proyecto se propone trabajar con "materiales vivos" donde el observador no sea un mero espectador, sino parte de esos ecosistemas creados como simulaciones para su estudio. A través del concepto de Ecosistema [3], esto es, un área geográfica donde las plantas, los animales, seres vivos y organismos se relacionan en unas condiciones ambientales determinadas (según el clima, temperatura, tipo de suelo, entre otros factores), nos proponemos observar, estudiar, experimentar y reflexionar con seres vivos provenientes del reino vegetal y/o del reino fungi.

[1] López del Rincón, D. (2015). Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología. Madrid: Akal.

[2] Weibel, P. (2002). El mundo como interfaz. Revista Elementos Na 40. Vol. 7 Diciembre-Febrero de 2002 [www.genarts.com/karl/index.html](http://www.genarts.com/karl/index.html)

[3] Según definición tomada de <https://responsabilidadsocial.net/ecosistema-que-es-definicion-tipos-caracteristicas-y-ejemplos/>

**PIACyT 34/0764**

**Plataformas digitales y colectivos artistico - políticos en la cartografía social.  
Nuevos mapas cognitivos?**

Directora: Susana Sel - cat. I

Codirector: Pablo Luis Gasloli - cat. V

Integrantes:

Anahí Cáceres – Investigadora formada - cat. II

Cristina Arraga – Investigadora formada - cat. II

Dafne Roussos – Investigadora tesista - cat. III

Esteban Álvarez – Investigador formado - s/c

Florencia Fernández Frank - Investigadora formada - cat. V

Mercedes Fianza – Investigadora formada - cat. V

Romina Barrionuevo – Investigadora formada - cat. IV

Silvana Castro – Investigadora de apoyo - s/c

Resumen:

Consideramos que los colectivos artístico-políticos instauran un discurso social a través de acciones que hacen visibles la dominación con sus injusticias y desigualdades. Ese discurso social, a través de las plataformas sociodigitales, es asumido como una cultura política pedagógica que trata de proporcionar al sujeto un nuevo y más elevado sentido del lugar que ocupa en el sistema global. Definido como “nuevos mapas cognitivos” (Jameson, 2001) el nuevo arte político se desplaza entre el espacio mundial del capital multinacional a la vez que intenta abrir una brecha hacia nuevos modos de representación de sujetos individuales y colectivos que recuperan la capacidad para actuar y luchar.

En proyectos anteriores relevamos parte de esta problemática, sobre todo en el proyecto 34/0673. “ACUMULACION. Prácticas artístico-comunicacionales y plataformas digitales en la región latinoamericana” (2020- 2022), en cuyo período 2022 pudimos corroborar que en pandemia se produjeron cambios estructurales en el dominio de redes como twitter, instagram y facebook, que pasaron de ser propiedad de tecnólogos o empresas tecnológicas a multimillonarios de derechas, con su incidencia en la radicalización del discurso del odio y las acciones violentas.

En este proyecto nos proponemos investigar estos nuevos contextos en las plataformas, así como los límites a esos discursos, sobretudo en los modos de respuesta (si las hubiere) a esta situación desde los colectivos artístico- políticos, ya que ellos ejercen la libertad de expresión negada en los medios de comunicación, y a la vez expresan contradictoriamente las subjetividades políticas. Los colectivos artísticos críticos se relacionan con las representaciones que de su época hacen la sociedad, los medios de comunicación y los propios artistas. Esas relaciones, esas tensiones que sostienen esa relación, producen acciones, imágenes, textos, palabras y pensamientos.

Recuperar y relacionar estas prácticas con las propuestas teóricas de reversión del conformismo, como los planteados por Fredric Jameson (2001), Jean Baudrillard (1997) o Raymond Williams (1997), será la tarea.

Dada la característica de los investigadores que componen nuestro equipo, el objetivo es reflexionar sobre esas prácticas en función también de las distintas especialidades de artes visuales. En la propia obra del equipo de investigación se articula materia, espacio, territorio, cuerpo, lo público y lo privado en procesos de producción de obra experimental, interactuando con otros colectivos de artistas visuales en proyectos en distintas ciudades de Argentina y el exterior. En tal sentido se plantea metodológicamente, un trabajo de campo que interpele a dichos colectivos, considerando como ejes de la investigación tanto la estética y los imaginarios puestos en juego, como las formas de lo político en el espacio público.

### **PIACyT 34/0771**

#### **Criterios de conservación, restauración, intervención y revitalización del patrimonio en objetos en vidrio**

Director: Carlos Servat - cat. II

Integrantes:

Analía Rosa Donadío – Investigadora de apoyo – s/c

María Eugenia Castillo – Investigadora formada - cat. III

Rosana Barragán – Investigadora formada - cat. III

María Eva Kolovcevic – Investigadora de apoyo - s/c

Marilina Celeste Panaccio – investigadora estudiante – s/c

Resumen:

A partir de la diversidad de recursos técnicos del gran panorama del vidrio, saberes de diferente procedencia se reúnen en torno a este carácter artístico productivo. Este proyecto está centrado en tomar al vidrio como material que se constituye en un bien de la cultura. Para nosotros, pensar el vidrio de este modo requiere comprenderlo en un sentido amplio, entendiendo que el Patrimonio se integra de bienes tangibles e intangibles, dentro de los tangibles se organizan como bienes muebles e inmuebles y en los intangibles se despliega una superficie simbólica que contienen, saberes, oficios, personas, tradiciones, transferencias, representaciones e implicancias valorativas, que recaen sobre los materiales, lo suntuario, lo utilitario, lo artístico, lo estético y lo patrimonial, indagando sobre los modos o criterios de actuación sobre dicho patrimonio.

Existen diferentes tipos de vidrios que se adecuan a diferentes propósitos, el vidrio es un material muy versátil y sirve para diferentes usos y tipos de objetos entre los

que encontramos las vidrieras artísticas, los objetos de cristalería, placas fotográficas, objetos industriales, joyería, etc. El tratamiento de estos depende de diversas estrategias que contemplen sus usos y propósitos originales y actuales. Es por ello que la conservación y restauración de bienes, es un aspecto básico del patrimonio cultural. La especificidad de los objetos de vidrio nos exige introducirnos sobre diferentes técnicas especializadas debido a la existencia de diferentes modos de producción.

Pensar la conservación y restauración de objetos en vidrio nos lleva a considerar una serie de estrategias donde se entremezclan diversos aspectos de la puesta en valor de un objeto, que nos permita abordar diferentes casos específicos, no solo en pos de prevenir y contrarrestar los efectos de los agentes de deterioro, sino en la diversidad de aspectos que particularizan a cada "caso" y que representen una táctica específica para accionar en los objetos rearmando su itinerario en su pertinencia cultural.

Desde la cátedra de vidrio, nos proponemos analizar diferentes estrategias, no solo las que refieren a evaluar y tratar adecuadamente un objeto (descubriendo el estado original en pos de disminuir los principales agentes de deterioro) sino también investigando los tratamientos adecuados y condiciones apropiadas para las diversas acciones que lo sostienen tales como: almacenamiento, exhibición, transporte y documentación.

A partir de estas acciones buscamos propiciar el manejo de fuentes de información y fomentar la capacidad tanto crítica como valorativa, centrándonos en comprender la esencia de la obra de arte y su sentido histórico-estético, fomentando el trabajo multidisciplinar y el rigor técnico, científico e histórico.

Para este desarrollo nos centraremos en acciones delimitadas a nuestro universo cercano, a los cuales denominaremos "casos". Estos son: la restauración de vitrales, las acciones de prevención ante un bien nuevo y la preservación de placas fotográficas en vidrio, profundizando sobre los valores que nos proporcionen y el contexto en donde cada uno de ellos actúa.

Los objetivos fundamentales para la investigación son: analizar los aspectos teóricos y prácticos en el ámbito de la conservación y restauración de los bienes culturales, desarrollando competencias profesionales, y posibilitando acciones que nos permitan publicaciones de diversa índole que nos sirvan de nexo con las generaciones actuales y las venideras.

Con el desarrollo de estos propósitos se profundizará sobre diversas estrategias, entre ellas la inclusión de las innovaciones y desarrollos que se efectúen en este campo y las cuestiones éticas y metodológicas, orientado a la transferencia de conocimientos como así también a la actualización de material didáctico, programas de estudio y propuestas pedagógicas.

## **PIACyT 34/0772**

### **De Mnemosyne a Blade Runner III. Pensando a Warburg desde América Latina**

Directora: Irma Cristina Sousa - cat. III

Codirector: José María Tirigall – cat. IV

#### Integrantes:

Alejandro Elía – Investigador formado - cat. III

Betina Sor – Investigadora de apoyo - s/c

Brian Antonio Jiménez Peredo – Investigador estudiante

Carolina Graciela de Menke - Investigadora de apoyo – s/c

Carlos Alberto Moreno Colán – Investigador estudiante – s/c

Francisco Daverio – Investigador estudiante - s/c

Paula Balcarce – investigadora estudiante –s/c

#### Resumen:

El pensamiento de Aby Warburg y Walter Benjamin confluye con relación al carácter discontinuo de la historia y en la conformación de una lectura de las obras de arte, que solo se hace inteligible en la relación. Ambos asignan a las imágenes el carácter de portadoras de memoria que proponen la relación entre tiempos heterogéneos y discontinuos, que se conectan y ambos conciben la historia construida por fragmentos a la manera de montaje colisión (Sergei Eisenstein), reivindicando el montaje como método y forma de conocimiento.

Con estos referentes iniciamos, en etapas anteriores, que fueron avanzando, una investigación sobre las relaciones entre arte, memoria y tecnología, indagando sobre la pervivencia de formas patéticas y su vínculo con el cuerpo y el movimiento.

La presente investigación constituye la continuidad de los proyectos anteriores en los que hemos llegado a concebir dispositivos adecuados a nuestros objetivos.

Actualmente, los avances de la tecnología han incrementado notablemente las posibilidades de exploración de estos presupuestos y hemos concebido un nuevo enfoque para indagar sobre la historia anacrónica de las imágenes, en función de un “saber movimiento” en América Latina.

## **PIACyT 34/0786**

### **Expansión de las prácticas latinoamericanas devenidas arte contemporáneo y herramienta de transformación en el territorio popular: culturas, poéticas, géneros, desigualdades, otredades.**

Directora: Estela Luisa Torres - cat. III

Codirector: Ernesto Francisco Castillo - cat. II

#### Integrantes

Facundo Moyano – investigador tesista – s/c

Gabriela Soria- investigadora tesista – s/c

Yamil Wollushek - investigador de apoyo - cat. V

Natalia Concepción López- investigadora de apoyo - s/c

#### Resumen:

Expansión de las prácticas latinoamericanas devenidas arte contemporáneo y herramienta de transformación en el territorio popular: culturas, poéticas, géneros, desigualdades, otredades.

Este proyecto es la continuidad de anteriores donde planteáramos la circulación de las prácticas latinoamericanas como arte contemporáneo en diferentes corredores urbanos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Actualmente hemos puesto el interés en situaciones recurrentes en las márgenes de la ciudad y en buena parte del conurbano donde las prácticas tradicionales subsisten como parte del hacer cotidiano sin que sean mayormente valoradas; probablemente como un síntoma de la gentrificación que se sigue agigantando.

En las últimas décadas se observan múltiples cambios a nivel global, regional y local, marcadas por políticas sociales y económicas incluyentes y excluyentes que pueden percibirse también en la trama periférica urbana.

El trabajo de campo nos resulta de vital importancia y dedicación tanto para la investigación como para la producción con diferentes comunidades que determinan este proyecto.

Profundizaremos fundamentalmente un comprometido estudio de campo, en la responsabilidad de cada uno de los integrantes donde desarrollan actividades diariamente, y que pueden dar cuenta fehaciente de su hacer cotidiano compartido con la población. Cabe aclarar que este equipo se ha venido consolidando cada vez más al tomar la actividad artística como herramienta de transformación social que abre discursos y se hace extensivo al territorio popular sobre lo que teorizaremos.

El avance ha sido posible por cuanto los integrantes pertenecen en su mayoría a diferentes provincias, otros al conurbano; es una situación favorecedora que ha permitido a cada uno/a desarrollar su investigación y experiencias ligadas a la

identidad y a la diferencia habida cuenta de sus prácticas en territorios populares, vivencias y otredades no siempre visibles en la ciudad.

Por otra parte, un proyecto de Extensión y Territorio se viene desarrollando con este mismo equipo desde 2022 con la población de la Isla Maciel, lo que nos aporta una experiencia no acreditada anteriormente.

Entre los temas a tratar sumaremos el de los géneros y su inserción social. Es común todavía identificar determinadas prácticas que suelen dividirse entre “las que son para hombres o para mujeres”, dejando así una disociación con el deseo del hacer más allá de las percepciones posibles. Contamos con una integrante psicóloga, especializada en géneros, que es integrante de la Asociación Argentina de Psicología cuyo aporte es amplio y relevante.

La propuesta del trabajo, es preguntarse por las expresiones en las que se verifican los procesos de interés estudiando los casos de cada espacio involucrado en un ambicioso proyecto de revitalización de la memoria, actualizaciones e intercambio de saberes con las comunidades.

Estaremos en diferentes territorios populares centros de encuentro para adultos y merenderos que vuelcan su atención en niños/as lo que configura un espacio de militancia educativa sumamente importantes para paliar urgencias de alimentación. Nos interesa insertarnos en ese medio para avanzar con el conocimiento de las problemáticas relativas a los vínculos que se puedan crear entre vecinos y la Universidad; será valorado para desarrollar nuestro trabajo que nos permita observar fenómenos multidimensionales como maneras de atender desplazamientos y formas de alcanzar la poética conjuntamente.

La suma de esas voces abren interrogantes cuya respuesta aún desconocemos y que afectan al interés que conformará nuestro trabajo material y simbólico.

### **PIACyT 34/0787**

#### **Campo artístico y campo social: fronteras y alteridades en tres momentos de la historia del arte argentino. Adecuación y difusión de los resultados.**

Director: José María Vaquer- cat. III

Integrantes:

Ivon Eliana Vallejos – Investigadora de apoyo – s/c

Graciela Rebeca Dabas – Investigadora de apoyo - s/c

Alejandra Inés Alonso - Investigadora de apoyo – s/c

María Mónica Alonso - Investigadora de apoyo – s/c

Resumen:

El presente proyecto es la continuación de un proyecto anterior cuyo objetivo fue interpretar las relaciones entre el campo cultural y artístico y el campo social en

tres momentos específicos de la historia argentina (siglo XIX; la década de los 50 y 60 y los 90 y 2000 del siglo XX) a partir del análisis de las obras de arte seleccionadas y sus relaciones con posturas que legitiman o cuestionan el orden social vigente. El actual proyecto busca cristalizar el trabajo realizado anteriormente, clasificando el archivo y condensando la investigación en un material que será publicado y destinado a dos tipos diferentes de público: por un lado, a la comunidad educativa de los diferentes niveles (en particular a los y las docentes de Historia del Arte) y al público en general. Para ello, proponemos diferentes medios y formatos de difusión como las redes sociales, talleres, charlas, etc para generar un espacio de discusión de las metodologías utilizadas en la investigación científica y de los resultados obtenidos.

#### **PIACyT 34/0784**

#### **Poéticas y políticas del espacio argentino (siglos XIX-XXI)**

Directora: Mónica Virasoro - cat. III

Codirector: Juan Albin - cat. IV

#### Integrantes:

Clara Mogni - Investigadora estudiante – s/c

Gabriela Gachassin – Investigador formado – cat. V

Juan Pablo Pérez - Investigador formado - cat. IV

Hernán Lopez Piñeyro – Investigador formado – cat. V

Magdalena González – Investigadora estudiante – s/c

Manuela Foronda – Investigadora externa - s/c

Mariana Schiuma - Investigadora estudiante – s/c

María Eugenia Redruello – Investigadora formada - cat. V

Mercedes Boero - Investigador de apoyo – s/c

Nicolás Demarco Dulcich – Investigador de apoyo - s/c

Rodrigo Riquelme – Investigador estudiante – s/c

#### Resumen:

El proyecto actual, al indagar las relaciones entre el arte, la política y el espacio, se propone darle continuidad a una de las líneas de investigación indagadas en un proyecto anterior: “Incidencia política del espacio y la temporalidad en el arte argentino de los siglos XIX al XXI” (34/0678), dirigido por Mónica Virasoro y

codirigido por Juan Albin durante el período 2020-2022. El nuevo proyecto busca poner a prueba la hipótesis general de que uno de los modos que asume la política propia del arte se encuentra en las formas por las que modifica y reorganiza los espacios de la comunidad. Pensando a partir de una constelación conceptual que implica reflexiones clásicas y contemporáneas sobre la relación entre el arte, la política y el espacio, nos proponemos verificar la productividad y los alcances de esa hipótesis general indagando las poéticas y políticas del espacio que se hacen presentes en manifestaciones artísticas y literarias argentinas en diferentes momentos de su historia cultural, desde el siglo XIX hasta la contemporaneidad.

Ese amplio arco histórico permite estudiar momentos y objetos concretos en los que la política del arte -redefiniendo y reconstruyendo de nuevo los espacios comunitarios- asumió modalidades diversas y específicas, desde el arte gráfico en tiempos de la Revolución de Mayo hasta el arte relacional contemporáneo, pasando por la confluencia entre vanguardia política y vanguardia artística en los años 60 del siglo XX. En todos ellos, aun operando sobre espacios y territorios diversos, tanto rurales como urbanos, públicos o privados, el arte ha mostrado su singular potencia para modificar la percepción sensible de los espacios comunes. La investigación que proponemos aquí sobre las poéticas y políticas del espacio en el arte argentino se sitúa en un cruce metodológico entre la investigación sobre arte y la investigación en arte: un tipo de investigación busca retroalimentar productivamente a la otra, suscitando preguntas sobre el mismo eje problemático y sus diversas inflexiones.

## **PIACyT 34/0782**

### **Empatía ¿Cómo habitar la escena?**

Directora: Carola Zech - cat. III

Integrantes:

Melisa Denise Bay – Investigadora formada - cat. V

Ana Catalina Ducos Lopez - Investigador estudiante – s/c

Resumen:

La actual investigación presenta un proyecto educativo y artístico que promueve la creación de narrativas teatrales y visuales en torno a contenidos de desarrollo personal y social. Interrelaciona disciplinas como la escultura y el teatro.

Traza sus bases en el análisis sistémico de los grupos y el impacto que ocasiona cada acción ejercida por cada participante y su rol. Utiliza como recursos de

caracterización y escenografía, materiales de descarte y de uso cotidiano como una propuesta para repensar al objeto y alterar su ciclo, o reciclarlo.

El “estar en escena” de cada actor es determinado por el previo debate acerca del tema propuesto, la construcción del guión y la resignificación de objetos de uso cotidiano y de descarte que se convierten en objetos escultóricos, simbólicos y partícipes de la performance viva en cada cuadro.

Los actores son estudiantes de escuela. El taller es itinerante. Cada escuela lo puede incorporar y la temática en sí será customizada según el problema a resolver. Los fines de este proyecto son pedagógicos, de concientización ecológica, individual y social. El incentivo es fomentar la creatividad y construir un espacio de conciencia, interacción y apropiación.

“Empatía ¿Cómo habitar la escena?” trae como interrogantes: ¿Cómo habitamos nuestro mundo interno? ¿Cuán conscientes somos de nuestros sentimientos, emociones, miedos e incomodidades? ¿Cómo es nuestro escenario íntimo? ¿Qué cosas sé de mí? ¿Cómo gestiono mis deseos, mis frustraciones? ¿Tengo registro de mi energía, de mi corporalidad? Cuando un intérprete está en escena trabaja con su propia vulnerabilidad, su capacidad de mantenerse permeable y en diálogo con el exterior, volviendo posible desarrollar un juego placentero y creativo. El trabajo escénico es una invitación a estar presente “aquí y ahora”, conectado con lo que está sucediendo y con lo que eso despierta.

¿Cómo producir la escena? Elaborar el vestuario y la escenografía con materiales de descarte abre otros interrogantes: ¿Cómo habitamos el mundo? ¿Cuán conscientes somos del efecto que nuestras acciones generan en el ambiente? ¿Cuánto daño generamos en la desconexión con nosotros mismos y con nuestro entorno? Creemos que la falta de empatía a la que esta situación conduce es inherente a no vivir su impacto.

A través de este proyecto buscamos que la puesta en escena genere como desenlace una toma de conciencia en torno del problema o temática planteada. El medio para construir la experiencia es el juego, la creatividad, el arte, la expresión corporal, la creación o resignificación lúdica de objetos para habitar la escena y producir nuevos pensamientos y posicionamientos sobre el mundo que nos habita y que creamos.

