

EXPRESIÓN CORPORAL

Contenidos Mínimos Fase 1

- Taller de Movimiento y Expresión

Aplicación de las bases técnicas: Eje, Centro, Apoyos. Eje Posicional del Cuerpo; Centro de Gravedad del Cuerpo. Adecuación de las tensiones o energía; Movimientos libres y graduados en el Espacio, el Tiempo; Formulación de movimientos libres, pautados, globales o segmentados. Danza Expresiva individual, en dúos, tríos, en grupo.

Mirada acerca del concepto de Proceso. Variables del Movimiento: Espacio, Tiempo, Energía. Proceso Creativo y Proceso de Comunicación. Integración total en las propuestas artísticas.

- Taller de Rítmica//musical

Pulso. Acento métrico. Compás. Ritmo. Ecos rítmicos.

Forma. Frase. Pregunta y respuesta. Forma canción

Transiciones de tiempo

Acentuación

La cursada del CINO **fase 2** de la **Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Expresión Corporal** y el **Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal** en cuanto a sus materias prácticas es de dos clases diarias por semana, cursadas el mismo día, durante dos trimestres.

Contenidos Mínimos

- Taller de Movimiento y Expresión I

Apoyos; Eje Posicional del Cuerpo; Centro de Gravedad del Cuerpo. Adecuación de las tensiones o energía; Movimientos libres y graduados en el Espacio, el Tiempo; Formulación de movimientos libres, pautados, globales o segmentados. Danza Expresiva individual, en dúos, tríos, en grupo. Proceso Creativo y Proceso de Comunicación.

- Taller de Movimiento y Expresión II

Mirada acerca del concepto de Proceso. Aplicación de las bases técnicas: Eje, Centro, Apoyos. Danza Expresiva individual, en dúos, tríos, en grupo. Variables del Movimiento: Espacio, Tiempo, Energía. Proceso Creativo y Proceso de Comunicación. Integración total en las propuestas artísticas.

- Taller de Rítmica//musical I

Pulso. Acento métrico. Compás. Ritmo. Ecos rítmicos.

Forma. Frase. Pregunta y respuesta. Forma canción

Transiciones de tempo

Acentuación

- Taller de Rítmica/Musical II

En el Nivel II del curso, profundizando y complejizando dichos abordajes, los estudiantes atravesarán los mismos contenidos en un grado mayor de dificultad para las adecuaciones y aplicaciones necesarias en sus creaciones coreográficas