

## CONTENIDOS MÍNIMOS

### LICENCIATURA EN CURADURÍA EN ARTES

#### **Lenguajes Artísticos**

Se considerará el estatuto del objeto estético en distintas prácticas artísticas, dentro de las especificidades productivas de los lenguajes visual, audiovisual, escénico y musical. Se estudiará el rol del dispositivo técnico y su tratamiento en las inclusiones de estilo y de género y en sus relaciones con los medios masivos de comunicación. Se considerará la problemática del canon y la escena de ruptura de las vanguardias en el campo de inestabilidad del estatuto artístico de los objetos y de su extensión a prácticas no artísticas de la vida cotidiana.

#### **Taller de Herramientas Digitales**

A partir de un estudio general sobre los alcances y utilidades de la informática, el taller se concentrará en las siguientes destrezas: creación de página web personal, producción de presentaciones portátiles, manejo de configuraciones avanzadas y edición de fotos, videos y audio, así como también implementación de plataformas tipo Moodle II. El objetivo final consistirá en que el alumno sea capaz de construir sus propias publicaciones y ediciones para emplearlas en el conjunto de la carrera. También se trabajará en modos de búsqueda en la web y en diferentes formas de acceso a la información, editores web profesionales, realización de recorridos virtuales de obras artísticas.

#### **Taller de Producción de Escritura Crítica y Curatorial 1**

Su trabajo estará centrado en favorecer el desarrollo de habilidades de escritura de los géneros propios de la difusión, la divulgación, la crítica y la curaduría de arte. Para ello contemplará las características que presenta este tipo de escritos, como también las dificultades que plantea su resolución. Se acentuará la reflexión y la práctica de escritura que atienda a la relación entre género discursivo y normativa, entre quien escribe y sus destinatarios y entre texto y contexto; a los rasgos que presentan la argumentación, las descripciones, narraciones y explicaciones en estos escritos, a los modos en que en estos se insertan voces ajenas, entre otros. La modalidad de taller apunta a focalizar el trabajo de reflexión y de práctica en las producciones de los alumnos.

#### **Historia de las Artes Visuales**

Construcción, permanencia y crisis de la mimesis. La autorreferencialidad como principio de la práctica artística moderna. Vanguardias y modernidad. Del antiguo al moderno sistema del arte: el museo, la crítica y las exposiciones. Los límites del arte: el estado conceptual y las nuevas prácticas artísticas. El arte en su condición post-histórica. Periodizaciones de la contemporaneidad. Nuevas prácticas, agentes e instituciones: la curaduría, el curador y la producción editorial.

#### **Historia de las Artes Musicales**

Génesis del sistema tonal: la tradición musical occidental previa al surgimiento de la polifonía. Ars Antiqua: primeros géneros polifónicos, novedades en notación y teoría musical. Ars Nova: de la notación neumática a la notación mensurada. Renacimiento: de la modalidad a la tonalidad, del contrapunto a la armonía. Permanencia y auge del sistema tonal: El Barroco, surgimiento de la teoría armónica, la música como retórica. Clasicismo: la expansión de la forma. Romanticismo: la idealización del artista, la crítica musical, crisis del sistema. La música del siglo XX: nuevas posturas estéticas, nuevos sistemas de organización de alturas, críticas al concepto tradicional de obra de arte, reflexiones acerca del rol del compositor, nuevos medios de producción sonora.

### **Estudios Curatoriales 1**

Introducción a la curaduría: El rol del curador y la práctica curatorial: el proceso de formación del campo disciplinar. Historiografía de la curaduría desde fines del siglo XVIII hasta la actualidad. Coleccionismo privado y público: modificaciones en las instituciones y prácticas artísticas. Consolidación de las instituciones como regentes de la legitimación estética: canon, vanguardias y arte moderno. Neo-vanguardias y consolidación del curador. Apertura de espacios expositivos e interdisciplinaridad en las artes. Surgimiento de nuevas figuras de postproducción. Hibridación en la curaduría y cultura contemporánea e influencia de nuevas tecnologías: expansión de la práctica curatorial. El caso de Argentina: crisis y resurgimiento de espacios culturales. Problemas teóricos de curadurías contemporáneas.

### **Espacio Curricular Electivo**

Este espacio curricular se prevé para acreditar una asignatura de grado, del bloque de asignaturas de dimensión contextual y destrezas técnicas, como complemento específico de la formación de cada estudiante.

### **Semiótica y Teoría de la Comunicación**

Diferencias y entrecruzamientos de la perspectiva semiótica con distintas perspectivas de estudio de la comunicación: diferentes construcciones del objeto y de definición del campo de investigación. Nociones básicas y modos de articulación entre ellas. Diferentes pertinencias analíticas. La cuestión de la especificidad discursiva: dispositivos, medios, lenguajes, géneros, estilos

### **Semiótica General**

Horizontes teóricos de la disciplina: de las teorías del signo a las teorías de la discursividad social. Propiedades particulares de los discursos artísticos (escritura, cine, pintura) y análisis textual. Circunscripción del objeto, formulación de hipótesis y seguimiento tanto en el análisis en producción como en el de reconocimiento.

### **Historia de las Artes Dramáticas**

Los modelos de representación en el teatro. La oposición clásico/barroco. La tragedia griega. Mímesis, mythos y catarsis. El modelo Barroco: la noción de puesta en abismo. El drama Romántico. El debate Realismo-Naturalismo. La relación texto-puesta en escena. Vanguardias y modernidad. Teatro y política. La crisis de la representación. Negatividad y deconstrucción en el teatro contemporáneo. Rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro. Agentes e instituciones: la curaduría. Crítica y teatralidad: nuevos modos de pensar la puesta en escena del siglo XXI.

### **Historia de las Artes del Movimiento**

Diferentes estadios de la danza desde la prehistoria hasta la Edad Media. Antecedentes y estatuto académico de la danza. Romanticismo, principios del género. Ballet moderno, ruptura con el modelo clásico, resignificación estética y temática. Textualidad moderna y contemporánea, el cuerpo y la representación, otros espacios, happenings, espectáculos performáticos, inclusión tecnológica. Dispositivos contemporáneos de circulación: festivales, ciclos, jornadas, medios masivos.

### **Estudios Curatoriales 2**

Gestión del patrimonio: Aproximación a las bases jurídicas de la gestión cultural. Protección del patrimonio cultural y legislación sobre propiedad inmaterial (derecho de autor): origen y fundamentos. Introducción a normas internacionales de intercambio de patrimonio cultural. Organismos y

programas de promoción cultural nacionales e internacionales. Desarrollo y presentación de proyectos. Introducción a problemáticas financieras y de desarrollo de industrias culturales (planeamiento, seguro y presupuesto). Estrategias de patrocinio. Manejo de documentos y organización de archivos, mediatecas, etc.

### **Teoría de los Estilos**

El objetivo de la asignatura es el de facilitar el ingreso a la indagación de los estilos de la cultura, con especial focalización en las rupturas contemporáneas de la división tradicional entre estilos altos y bajos y entre géneros artísticos y mediáticos. Se recorren *las* nociones de estilo en las teorías literarias y las historias del arte: la prescripción poética y su tensión con el concepto de verdad en las retóricas antigua y medieval; la definición de variantes y rupturas individuales y regionales a partir del Renacimiento; la fundación hegeliana y las diferentes etapas y corrientes del romanticismo. Y de la teoría moderna y contemporánea las definiciones y reformulaciones surgidas de las teorías positivistas y antipositivistas y de las corrientes críticas del marxismo, la problemática de la puesta en fase entre condicionamiento técnico y voluntad artística de época, la perspectiva visibilista, la conceptualización iconográfica e iconológica y la atención a los nuevos alcances de la pertenencia estilística y de las tensiones entre estilo y género y entre estilo y moda.

### **Historia de las Artes Audiovisuales**

Los inicios del lenguaje cinematográfico. El plano y su composición. Montaje y narración: la escuela americana, la vanguardia soviética. El desarrollo del sistema narrativo clásico: los géneros cinematográficos. El origen del cine moderno y la crítica de Cahiers du Cinéma. De la época clásica a sus implicaciones históricas en la contemporaneidad. La idea de la “muerte del cine” y la posmodernidad cinematográfica. Nuevas implicaciones estéticas y curatoriales de la tecnología digital en el cine contemporáneo. El cine y las artes audiovisuales en la era del hiperestímulo visual. La actualidad de la tradición moderna en los cines periféricos. El “nuevo cine argentino” como cambio de paradigma: la renovación estética, los festivales y las escuelas de cine.

### **Estética General**

El significado de la *Crítica del juicio* kantiana en los comienzos de la estética. El movimiento del *Sturm und Drang* y la estética romántica. La idea de una mitología de la razón. Nietzsche y el problema de la creación de una cultura auténtica en sus obras tempranas. El romanticismo en el Río de la Plata. El *Facundo* de Sarmiento y el *Martín Fierro* de Hernández en la formación de una cultura nacional. Hegel, dialéctica y tragedia desde un punto de vista estético. Ironía y espíritu trágico en el pensamiento de Kierkegaard. Transformaciones de fin de siglo y miradas sobre la modernidad: dialécticos y desesperados de la cultura. La estética baudelariana. La escuela de Frankfurt y la industria cultural. Posmodernidad, nihilismo y hermenéutica. Discusiones actuales sobre la relación entre estética y política.

### **Estudios Curatoriales 3**

Lenguaje expositivo: Especificidades del lenguaje expositivo. La exposición como dispositivo de comunicación. Articulaciones de las dimensiones temporales y espaciales. Construcción de relatos en el espacio. Guión, circuito y puesta en escena. Diseño del espacio expositivo. Introducción a elementos de iluminación y conservación. Montaje expositivo en eventos culturales (exhibiciones, recitales, festivales, etc.). Interdisciplinaridad y nuevas tecnologías: su incidencia en el dispositivo de exhibición.

## **Taller de Producción de Escritura Crítica y Curatorial 2**

Su objetivo consiste en integrar la práctica de las destrezas más específicas correspondientes al campo de la escritura de los principales géneros de la crítica de artes y de la curaduría con los conocimientos adquiridos en las asignaturas teóricas de cada especialización. Se acentuará la instrumentación de los conceptos y convenciones escriturales de la crítica y la curaduría según los géneros y los lenguajes artísticos. Convención/novedad. Entrenamiento en estilos escriturales.

### **Arte, Sociedad y Crítica**

La artisticidad y el arte como efecto de sentido desde una perspectiva socio-antropológica. El arte como práctica social; su estatuto. Lugares sociales e institucionalización del arte, atendiendo a las categorías de artista/autor, obra, espectador/consumidor, crítico y sus condicionamientos. El arte como productor de conocimiento, como síntoma de la época, como espacio de significación. La estructuración social en torno al arte: la valoración estética; conceptos culturales: lo bello, lo feo, lo bueno, lo sagrado, lo profano, lo eterno; lo artístico como valor intrínseco / como valor histórico; los criterios estéticos: el gusto como distinción social.

### **Semiótica de las Artes**

Modos de tratamiento semiótico del objeto artístico. Aspectos discursivos de la productividad artística en relación con los diferentes dispositivos. La obra de arte como artefacto con función estética. La enunciación artística y los modos de vinculación de los comportamientos productivos y espectatoriales. La figura del artista y la figura del espectador como dimensiones de la circulación de los fenómenos artísticos.

## **Taller Diseño y Planificación de la Difusión Artística**

Se desarrollarán saberes prácticos que permitan desempeñar roles de diseño y planificación en procesos de difusión de actividades artísticas. Ello implica tanto el aprendizaje de tareas básicas en los procesos específicamente proyectuales como la comprensión de las diferentes instancias de interacción con otros actores habituales en los procesos de implementación de planes comunicacionales y el manejo de las herramientas necesarias para la interacción con esos actores.

### **Proyecto Curatorial 1**

En este espacio se desarrollará la primera fase del planteamiento de un proyecto curatorial orientado a la integración de los conocimientos y aplicación de destrezas estudiados durante la carrera. Se propenderá al análisis y organización de una estrategia curatorial, que involucra la articulación de recursos disponibles, cálculo de resolución en función de condicionamientos y obstáculos, ámbitos de desarrollo, y perfil y orientación del proyecto.

## **Taller de Curaduría en Medios Audiovisuales y Digitales**

Particularidades de la curaduría en medios audiovisuales. Las múltiples articulaciones entre oralidad-imagen-escritura en los medios contemporáneos. Construcción del texto curatorial y construcción del interlocutor en medios lineales y web (en red). El curador como selector y planificador de estrategias. Técnicas de guión y el plan de emisión como instrumentos de trabajo.

### **Semiótica y Proyectos Curatoriales**

La gestión de contacto en distintos dispositivos y lenguajes. Retóricas del espacio exhibitivo: escala, disposición, vectores de movimiento, color e iluminación. Estrategias transtextuales: construcción de paratextos que rodean las obras artísticas y la generación de intertextos con discursos institucionales, científicos y críticos. Relatos curatoriales y funciones textuales. El guión curatorial y sus transposiciones. La enunciación exhibitiva: el programa curatorial como resultado de lecturas sincrónicas y diacrónicas. Las prácticas curatoriales en producción: tipos de lecturas propuestas y trayectorias posibles. Articulación de la enunciación curatorial con la enunciación institucional y la de

los textos incluidos en el proyecto curatorial. Desfase con las instancias en reconocimiento y estrategias de análisis de esta instancia.

### **Proyecto Curatorial 2**

Tomando en cuenta el lenguaje artístico elegido, se orientará al desarrollo efectivo de una práctica curatorial, en un emplazamiento en campo, pudiendo desarrollarse el trabajo de aplicación ya sea en la propia universidad, por intermedio de convenios inter-institucionales, así como en otros espacios generados ad hoc.

### **Seminario de Práctica Curatorial 1**

Circuitos de exhibición y/o presentación al público: posibilidades de articulación de obras en distintos contextos. Organizaciones habituales en el ámbito de las artes del lenguaje específico: festivales, ciclos, exposiciones y programación. Circuitos de exhibición interdisciplinarios: centros culturales multidisciplinarios, museos, galerías, ferias. Intervención del espacio público de la ciudad (calles, edificios públicos, parques, etc.).

### **Seminario de Práctica Curatorial 2**

Esquemas de programación, difusión y fondos de apoyo. Rol de las instituciones públicas y privadas (académicas, gubernamentales, mecenazgo). Casos específicos de eventos o ciclos realizados en forma contemporánea a la cursada. Estrategias textuales en la articulación de la obra con el público; consideración de la problemática de su difusión. Diseño de proyecto curatorial.

### **Proyecto Curatorial 3 (Final)**

Constituirá el espacio de cumplimiento del trabajo final. Durante el desarrollo del curso se procederá a aplicar las herramientas y destrezas adquiridas en una actividad de curaduría, considerando la integración de los instrumentos de trabajo, de desarrollo teórico, así como las estrategias de labor artística, institucional, mediática y del campo cultural. Además del desarrollo de una práctica curatorial, se deberá presentar un informe con el detalle de la reflexión teórica y técnica de la práctica realizada.