



**Universidad Nacional de las Artes**  
**Área Transdepartamental de Crítica de Artes**  
**Maestría en Crítica y Difusión de las Artes**

Seminario

**Análisis de los géneros y estilos contemporáneos**

**Prof. Oscar Steimberg y Gustavo Aprea**

**Presentación**

La aplicación de los conceptos de género y estilo al análisis de los textos y objetos de la cultura ha generado diferentes perspectivas críticas y teóricas en relación con los temas de la producción artística y de sus metadiscursos. Se focalizará en el seminario el tratamiento contemporáneo de esta problemática y el de su contextualización y circulación en los medios.

**Objetivos**

Dentro de la problemática planteada, se procurará aportar a la posibilidad de la percepción de los nuevos “horizontes de expectativas” implicados en la circulación mediática de textos e imágenes, y de sus procesamientos por los *modos de hacer* de los estilos contemporáneos. Se recorrerán para ello fenómenos de secularización, mediatización y desterritorialización de los géneros y transgéneros premediáticos, así como sus nuevas formas de diferenciación y regionalización.

En el seminario se considerarán las siguientes áreas problemáticas:

1. Los conceptos de género y estilo. La discusión sobre su pertinencia en el análisis de los lenguajes artísticos y mediáticos.

**Bibliografía:**

Steimberg, Oscar: “Género/estilo/género” en *Semiótica de los medios masivos*, 2<sup>a</sup>. ed., Atuel, Buenos Aires, 1998.

2. La sociedad mediática y sus dispositivos, en las definiciones contemporáneas de los cambios en las condiciones de producción y circulación de los textos.

**Bibliografía:**

Wolton, D. *Elogio del gran público*, 1<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> parte, Barcelona, Gedisa, 1992.

Verón, E., “El cuerpo de las imágenes”, en *El cuerpo de las imágenes*, Buenos Aires, Norma, 2000, cap. 5.

Luhmann, N. *La realidad de los medios de masas*, cap. 1 y 9, ed. cast. Barcelona, Anthropos, 2000.

### 3. El concepto de fronteras entre mundos de significación.

#### Bibliografía:

Lotman, I. (1986) *La semiosfera*, Madrid, Frónesis – Ediciones Cátedra, 1996.

### 4. El concepto de estilo. Sus aplicaciones en la historia del arte. Los debates sobre su pertinencia.

#### Bibliografía:

Bertrand, D., “Estilo”, entrada del tomo 2 de Greimas y Courtes, trad. cast. *Semiótica - Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid, Editorial Gredos, 1991 (1986).

Wölfflin, E., *El problema del estilo en las artes plásticas*, trad. cast. Buenos Aires, Fund. Mansilla Moreno, 1938, p. 26 a 37.

Panofsky, Erwin: *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, cap. 1, 1984.

Gombrich, E., *Norma y forma*, Madrid, Ed. Debate, p. 81 a 98

Burgin, V., *The end of Art Theory*, N.J., Humanities Press International, 1990.

### 5. La conceptualización de lo contemporáneo

#### Bibliografía:

Masotta, Oscar (2004 [1967]), *El Pop Art*, en Longoni, Ana, *Revolución en el arte*, Buenos Aires, Edhasa.

Agamben, Giorgio (2008) *Qu'est-ce que le contemporain?*, Paris: Rivages

Giunta, Andrea (2014), *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, Buenos Aires, Fundación arteBA.

### 6. Los fenómenos de secularización, mediatización y desterritorialización de la obra de arte y los géneros contemporáneos.

#### Bibliografía:

Calabrese, O., *La era neobarroca*, trad. cast. Madrid, Cátedra, 1989, caps. 1, 10 y 11.

O.S. y Oscar Traversa, *Estilo de época y comunicación mediática*, Buenos Aires, Atuel, 1997, p. 11 a 32.



### **Modalidad de trabajo**

Se incluirá semanalmente en el aula virtual el material correspondiente a una clase teórica, agregándose la indicación de la bibliografía correspondiente al punto en tratamiento especificada en el programa general.

A las exposiciones referidas a cada punto del programa se acompañará posteriormente una selección de las consultas de los alumnos, con respuestas y comentarios considerados de interés para el conjunto. Se pedirá paralelamente que cada participante elija uno de los textos del seminario para la elaboración de una síntesis que se circulará y comentará durante el período de dictado de la materia.

### **Evaluación**

El trabajo final consistirá en la producción de un texto en el que se comparen proposiciones de dos autores -uno de ellos, al menos, incluido en la bibliografía- acerca de algún aspecto de la problemática de los géneros o los estilos.