



**CRÍTICA
DE ARTES**

**ESPECIALIZACIÓN A DISTANCIA
EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y
DE DIFUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES**

UNIDAD

MATERIA

Discursividades Mediáticas

DOCENTE/S

Mabel Tassara

Discursividades Mediáticas

PROGRAMA

1. PRESENTACIÓN

La producción de sentido social, entendida como producción discursiva, implica para su aproximación analítica el estudio de discursividades particulares. Una de esas configuraciones es lo que podemos denominar forma discursiva.

Ésta se entiende como una específica organización de las distintas instancias que darán lugar a la producción significativa textual, que se caracteriza por atravesar textos y registros discursivos, ser soporte de diferentes géneros y expresar estilos diversos.

Estas formas pueden, asimismo, actuar de manera independiente, como forma inclusiva, conteniendo internamente a otras formas, o como forma incluida, siendo parte de otras formas.

La materia se centrará en el estudio de ciertos recorridos discursivos, el de algunas formas que por su alto grado de difusión en todas las culturas y en todas las épocas resultan ejemplares para estudiar su circulación en los distintos medios y dispositivos, así como las particularidades que ellas asumen al contactarse con soportes técnicos, lenguajes y prácticas sociales diversas.

Es el caso del relato, la descripción y la conversación, formas de recurrencia constante tanto en los discursos artísticos, como en los pertenecientes a otros universos de la cultura.

2. OBJETIVOS

- Delimitar el concepto forma discursiva dentro de una perspectiva socio-semiótica.
- Conocer el comportamiento de las formas discursivas en el entramado de la semiosis social.
- Estudiar, en particular, la configuración semiótica de tres formas discursivas ejemplares: el relato, la descripción y la conversación.
- Acceder a través de esas tres formas al comportamiento de los fenómenos de circulación mediática.

- Estudiar, a través de ejemplos de circulación de esas tres formas, la incidencia de los dispositivos mediáticos en la configuración de la producción de sentido discursiva.
- Analizar la participación de las diferentes instancias que integran esos dispositivos (soporte técnico, lenguajes, prácticas sociales asociadas, etc.).
- Estudiar, en particular, en los fenómenos de circulación discursiva, la dimensión enunciativa, a partir del análisis de las dimensiones temática y retórica.
- En todas las etapas analíticas, estudiar, específicamente el comportamiento de las formas en los espacios del arte.

3. CONTENIDOS

Encuadre teórico-metodológico seguido en la asignatura. La circulación de los discursos del arte. Relaciones establecidas entre formas discursivas y dispositivos socioculturales. Algunas formas discursivas privilegiadas en términos de permanencia histórica: la descripción, el relato, la conversación.

Unidad 1

El relato. Enfoques sobre su estatuto y configuración. Los principios de organización del relato. La estructura secuencial. Los diversos tipos de transformación. Niveles del relato: enunciado y enunciación. Temas y motivos temáticos. Del relato oral a la narración audiovisual.

Unidad 2

La descripción como forma discursiva: aspectos intervinientes La descripción como forma transmediática. Descripción literaria, visual, audiovisual. Enunciado y enunciación descriptivos.

Unidad 3

Estatuto semiótico de la conversación. Paso de la conversación oral a la conversación mediática. Modalidades conversacionales mediáticas. De la conversación a la lógica interactiva.

Unidad 4

Cuestiones atinentes a la enunciación discursiva en las diferentes formas. Modalidades particulares de la enunciación visual y audiovisual.

4. BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

Barthes, Roland, "Introducción al análisis estructural de los relatos", en *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.

Genette, Gérard, "Fronteras del relato, en *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.

Lyotard, Jean-Francois, "Pragmática del saber narrativo" y "Los relatos de la legitimación del saber", en *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1986.

Segre, Cesare, "Tema/Motivo", en *Principios de análisis del texto literario*, Milán, Crítica, 1985.

Todorov, Tzvetan, "Los dos principios del relato" en *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Ávila, 1991.

Unidad 2

Filinich, María Isabel, *Para una semiótica de la descripción*, Cuadernos de trabajo 37, Puebla, Centro de Ciencias del lenguaje, 2001.

Hamon, Philippe, "Introducción", en *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial, 1991

Bibliografía de referencia

Hamon, Philippe, *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial, 1991

Unidad 3

Barthes, Roland, Berthet, Frédéric, "Presentación de la conversación", en *Variaciones sobre la escritura*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

Craveri, Benedetta, "La cultura de la conversación", *La cultura de la conversación*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Martínez Mendoza, Rolando, "Conversar en televisión. De la conversación a las conversaciones televisivas", en *Discursividades televisivas*, La Plata, Editorial Universidad de La Plata, 2006.

Paez, Alicia, "La conversación como género" y "Racionalidad comunicativa", en *Políticas del lenguaje*, Buenos Aires, Atuel, 1995.

Unidad 4

Casetti, Francesco, "En busca del espectador" y "El lugar del espectador", en *El film y su espectador*, Madrid, Cátedra, 1996.

Eco, Umberto, "El lenguaje mendaz en *Los novios de Manzoni*", en *Entre mentira e ironía*, Barcelona, Lumen, 1998.

Genette, Gerard "Modo", "Voz" ("Discurso del relato"), en *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.

Rohmer, Eric, "Por un cine que habla", "El cine y los tres planos del discurso: indirecto, directo, hiperdirecto", en *El gusto por la belleza*, Buenos Aires, Paidós, 2000.

Tassara, Mabel, "La percepción del narrador en el relato fílmico", en *El castillo de Borgonio: La producción de sentido en el filme*, Buenos Aires, Atuel, 2001.

Bibliografía de referencia

Metz, Christian, *L'Enonciation impersonnelle ou le site du film*, París, Méridiens Klincksieck, 1991.

5. MODALIDAD DE TRABAJO

El desarrollo conceptual de los temas será complementado en todos los casos con la presentación de ejemplos referidos al comportamiento de las formas estudiadas en diferentes géneros y medios. Se presentarán, asimismo, guías para la lectura de los materiales bibliográficos. Se implementarán dos foros, uno de consulta general y otro de trabajo sobre consignas estipuladas para cada clase.

6. EVALUACIÓN

Dos trabajos escritos sobre consignas estipuladas, el primero en mitad de la cursada y el segundo al finalizarla.

7. EQUIPO DE TRABAJO

Prof. Titular: Mabel Tassara

Tutores: Betina Bróccoli, Luciana Pinotti, Julián Tonelli.