

## DISCURSIVIDADES MEDIATICAS

### PROGRAMA

#### 1. Presentación

La producción de sentido social, entendida como producción discursiva, implica para su aproximación analítica el estudio de discursividades particulares. Una de esas configuraciones es lo que podemos denominar *forma discursiva*.

Ésta se entiende como una específica organización de las distintas instancias que darán lugar a la producción significativa textual, que se caracteriza por atravesar textos y registros discursivos, ser soporte de diferentes géneros y expresar estilos diversos.

Estas formas pueden, asimismo, actuar de manera independiente, como *forma inclusiva*, conteniendo internamente a otras formas, o como *forma incluida*, siendo parte de otras formas.

La materia se centrará en el estudio de ciertos recorridos discursivos, el de algunas formas que por su alto grado de difusión en todas las culturas y en todas las épocas resultan ejemplares para estudiar su circulación en los distintos medios y dispositivos, así como las particularidades que ellas asumen al contactarse con soportes técnicos, lenguajes y prácticas sociales diversas.

Es el caso del *relato*, la *descripción* y la *conversación*, formas de recurrencia constante tanto en los discursos artísticos, como en los pertenecientes a otros universos de la cultura.

#### 2. Objetivos

Delimitar el concepto *forma discursiva* dentro de una perspectiva socio-semiótica. Conocer el comportamiento de las *formas discursivas* en el entramado de una semiosis social.

Estudiar, en particular, la configuración semiótica de tres formas discursivas ejemplares: el relato, la descripción y la conversación.

Acceder a través de esas tres formas al comportamiento de los fenómenos de circulación mediática.

Estudiar, a través de ejemplos de circulación de esas tres formas, la incidencia de los dispositivos mediáticos en la configuración de la producción de sentido discursiva.

Analizar la participación de las diferentes instancias que integran esos dispositivos (soporte técnico, lenguajes, prácticas sociales asociadas, etc.).

Estudiar, en particular, en los fenómenos de circulación discursiva, la dimensión enunciativa, a partir del análisis de las dimensiones temática y retórica.

En todas las etapas analíticas, estudiar, específicamente el comportamiento de las formas en los espacios del arte.

### 3. CONTENIDOS

#### Unidad 1

Relaciones establecidas entre las formas discursivas y los medios. Factores intervinientes. Las materias significantes. El soporte técnico. El lenguaje. El dispositivo y los diferentes tipos de contacto establecidos con el receptor. El medio y las prácticas de producción y recepción asociadas. Algunas formas discursivas privilegiadas en términos de permanencia histórica. La descripción. El relato. La conversación.

#### Unidad 2

El relato. Enfoques sobre su estatuto y configuración. Los principios de organización del relato. La estructura secuencial. Los diversos tipos de transformación. Niveles del relato: enunciado y enunciación. Temas y motivos temáticos. Del relato oral a la narración audiovisual.

#### Unidad 3

La descripción como forma discursiva: aspectos intervinientes. La descripción como forma transmediática. Descripción literaria, visual, audiovisual. Enunciado y enunciación descriptivos.

#### Unidad 4

Estatuto semiótico de la conversación. Paso de la conversación oral a la conversación mediática. Modalidades conversacionales mediáticas. De la conversación a la lógica interactiva.

## Unidad 5

Cuestiones atinentes a la enunciación discursiva en las diferentes formas.  
Modalidades particulares de la enunciación visual y audiovisual.

## Unidad 6

La circulación discursiva de las formas. Fenómenos de interpenetración, transformación, recomposición, etc. que afectan a las formas en sus nuevas inserciones textuales. Análisis de ejemplos.

## 4. BIBLIOGRAFIA

### Unidad 1

Barthes, Roland, "Presentación de 'La conversación' , *Variaciones sobre la escritura*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

Genette, Gérard, "Fronteras del relato, *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970

Hamond, Philippe, "Introducción", *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial, 1991

Tassara, Mabel, *Teoría de los discursos*, Material de cátedra.

Traversa, Oscar. "Aproximaciones a la noción de dispositivo", *Signo y Señal* n° 12, Buenos Aires, Abril 2001.

### *Bibliografía de referencia*

Veron, Eliseo, "Para una semiología de las operaciones translingüísticas", *Lenguajes Nro.2*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.  
— "El sentido como producción discursiva", *La semiosis social*, Barcelona, Gedisa, 1987.

## Unidad 2

Barthes, Roland, "Introducción al análisis estructural de los relatos", *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.

Lyotard, Jean- Francois, "Pragmática del saber narrativo" y "Los relatos de la legitimación del saber", *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1986.

Segre, Cesare, "Tema/Motivo", *Principios de análisis del texto literario*, Milán, Crítica, 1985.

Todorov, Tzvetan: "Los dos principios del relato" en *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Ávila, 1991.

## Unidad 3

Filinich, María Isabel, *Para una semiótica de la descripción*, Cuadernos de trabajo 37, Puebla, Centro de Ciencias del lenguaje, 2001.

### *Bibliografía de referencia*

Hamond, Philippe, *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial, 1991

## Unidad 4

Craveri, Benedetta, "La cultura de la conversación", *La cultura de la conversación*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004

Martínez Mendoza, Rolando: "Conversar en televisión. De la conversación a las conversaciones televisivas" , *Discursividades televisivas*, La Plata, Editorial Universidad de La Plata, 2006.

Paez, Alicia "La conversación como género", "Racionalidad comunicativa", *Políticas del lenguaje*, Buenos Aires, Atuel, 1995.

## Unidad 5

Casetti, Francesco , "En busca del espectador" , "El lugar del espectador", *El film y su espectador*, Madrid, Cátedra, 1996.

Eco, Umberto, "El lenguaje mendaz en *Los novios* de Manzoni", *Entre mentira e ironía*, Barcelona, Lumen, 1998.

Genette, Gerard, "Modo, "Voz" ("Discurso del relato")", *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.

Rohmer, Eric "Por un cine que habla", "El cine y los tres planos del discurso: indirecto, directo, hiperdirecto", *El gusto por la belleza*, Buenos Aires, Paidós, 2000.

Tassara, Mabel, "La percepción del narrador en el relato fílmico", *El castillo de Borgonio: La producción de sentido en el filme*, Buenos Aires, Atuel, 2001.

## *Bibliografía de referencia*

Metz, Christian, *L' Enonciation impersonnelle ou le site du film*, París, Méridiens Klincksieck, 1991.

## Unidad 6

De Duve, Thierry, "Jeff Wall: pintura y fotografía", *La confusión de los géneros en fotografía*", Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

Propp, Vladimir, "Las transformaciones de los cuentos fantásticos", *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Mexico, Siglo XXI, 1987.

Steimberg, Oscar, "Bajtín, Jolles, Jakobson y la transposición de los géneros", en "El pasaje a los medios de los géneros populares", *Semiótica de los medios masivos*, Buenos Aires, Atuel, 1998.

— "Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros", *Semióticas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013,

Traversa, Oscar: "Carmen, la de las transposiciones", *La piel de la obra*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, USA, 1995

### **Bibliografía de referencia**

Bajtín, Mijail, "El problema de los géneros discursivos", *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1982.

Jolles, Andre, *Las formas simples*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1972.

### **5. MODALIDAD DE TRABAJO**

El desarrollo conceptual de los temas será complementado en todos los casos con la presentación de ejemplos referidos al comportamiento de las formas estudiadas en diferentes géneros y medios.

### **6. EVALUACIÓN**

Trabajo escrito final sobre consignas estipuladas. Se considerará, además, la participación en las exposiciones y discusiones desarrolladas a lo largo de la cursada.

### **7. EQUIPO DE TRABAJO**

Prof. Titular: Mabel Tassara

Se prevé la participación de profesores invitados.

### **8. DURACIÓN DEL CURSO**



36 horas

Algunas de las clases serán presenciales y otras virtuales

*Horario de las clases presenciales*

Sábados, de 9.30 a 13.30 hs.