



**CRÍTICA
DE ARTES**

**ESPECIALIZACIÓN A DISTANCIA
EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y
DE DIFUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES**

UNIDAD

I

MATERIA

Introducción al Arte Moderno y Contemporáneo -
PROGRAMA

DOCENTE/S

Sergio Moyinedo y Marina Panfili

Programa Introducción al Arte Moderno y Contemporáneo

1- Presentación

Este Seminario se propone como una introducción a la historia del arte moderno y contemporáneo. El segmento temporal abordado corresponde a aquellos saberes de historia del arte considerados básicos para un alumno de posgrado que se está formando para la producción de textos críticos contemporáneos. Los contenidos aquí desarrollados están articulados con los del seminario *Problemáticas del Arte Contemporáneo* del segundo cuatrimestre en el que se abordarán teóricamente algunos de los aspectos del arte contemporáneo presentados en este primer seminario. Durante el seminario se presentará una secuencia con un primer segmento que se inicia con la descripción de la crisis de los modos de circulación artística habituales hasta finales del siglo XIX a partir de la introducción de las prácticas denominadas modernas y finaliza en las experiencias de autorreferencialidad conceptual, y un segundo segmento en que se describen los modos de circulación artística denominados contemporáneos y que alcanza hasta las prácticas artísticas de nuestra época.

2- Objetivos

- Introducir a los alumnos de la Carrera al conocimiento de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas.
- Abordar históricamente las prácticas modernas y contemporáneas a partir de núcleos problemáticos.
- Observar los rasgos que permiten distinguir la condición moderna de la condición contemporánea del arte.
- Identificar las principales corrientes del arte contemporáneo local e internacional.

3. Contenidos

Unidad 1: Introducción

Contenidos:

Los nuevos caminos de la autorreferencialidad artística y la crisis de los límites disciplinares. El cuerpo del artista como material en las distintas versiones del accionismo. El cuerpo del espectador en escena: happenings y participación. El mundo como materia artística: Land, Povera, Nuevo Realismo, Fluxus. El camino hacia la desmaterialización: el arte conceptual como culminación de la narrativa moderna. Fin de la modernidad.

Unidad 2: Modernidad

Contenidos:

El arte bajo un nuevo régimen de historicidad: el *presentismo* de las prácticas artísticas. El caso del “regreso de la pintura”. Modelos de representación de la contemporaneidad artística: contemporáneos, posmodernos, posvanguardistas, poshistóricos, líquidos, gaseosos, altermodernos, remodelados, retrosensacionalistas y poscoloniales. Aspectos de la contemporaneidad en el arte argentino del siglo XXI.

4. Bibliografía

Unidad 1

- Brett, G. "Un salto radical". En: Ades, D.; *Arte en Ibero América*, Turner, 1990.
- Buchloh, B. “El arte conceptual de 1962 a 1969: de la estética de la administración a la crítica de las instituciones” En: *Formalismo e historicidad*, Madrid, Akal. 2004.
- Genette, G. 1997 Cap 9: “El estado conceptual” en *La obra del arte*. Lumen, Barcelona.
- Guasch, A. M. 2001. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza, Madrid.
- Longoni, A. “Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano), en *Arte Nuevo* (<http://arte-nuevo.blogspot.com/2007/05/otros-inicios-del-conceptualismo.html>)

Unidad 2

- Bourriaud, N. 2009. *Radicante*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Cippolini, R. “La verdad es que somos cualquier cosa”. En: AAVV 2010 *Poéticas contemporáneas*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.
- Guasch, A. M. 2001. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza, Madrid.
- Smith, T. 2012. *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires, Siglo XXI.

5- Modalidad de trabajo

Modalidad de trabajo a distancia mediante uso de la plataforma Moodle. Se trabajará utilizando los distintos recursos de la plataforma aplicados a las siguientes actividades y con la disponibilidad de los siguientes materiales:

Unidad 1

Actividades:

- 1- Foro de presentación en Semana I
- 2- Lectura de las clases
- 3- Lectura del material bibliográfico a partir de las Guías de lectura y las Clases 4- Visualización de imágenes vinculadas con las temáticas de la unidad
- 5- Elaboración de un Trabajo Práctico
- 6- Foros de discusión a partir de una consigna
- 7- Foro de consultas

Materiales:

- 1- Textos de Clase 1 y Clase 2
- 2- Series de imágenes
- 3- Guías de actividades
- 4- Guías de lectura
- 5- Bibliografía

Unidad 2

Actividades:

- 1- Lectura de la Clases
- 2- Lectura del material bibliográfico a partir de las Guías de lectura y las Clases
- 3- Visualización de imágenes vinculadas con las temáticas de la unidad
- 4- Lectura Consigna del Trabajo Final
- 5- Foros de discusión sobre Trabajo Final
- 6- Foro de consultas

Materiales:

- 1- Textos Clase 3 y Clase 4
- 2- Series de imágenes
- 3- Guías de actividades
- 4- Guías de lectura
- 5- Bibliografía

6. Evaluación

La evaluación se realizará en dos líneas:

- 1- Evaluación de la participación de los alumnos en las actividades propuestas (foro, chat, respuesta a formularios y cuestionarios, etc.)
- 2- Realización de un trabajo escrito a partir de una consigna. La consigna del trabajo estará visible a partir de la tercera clase y se habilitará un foro de consulta para guiar a cada alumno en la realización de su trabajo. El trabajo se entrega en dos etapas, una primera entrega parcial durante la cuarta semana y una entrega final al finalizar el seminario. La primera entrega será devuelta con las indicaciones y correcciones correspondientes sobre el mismo documento presentado para que el alumno pueda elaborar los ajustes necesarios e incorporarlos en la elaboración del trabajo final.

7. Equipo de trabajo

Mag. Sergio Moyinedo y Marina Panfili (docentes)

Lic. Betina Bróccoli (tutor plataforma Moodle)

Lic. Luciana Pinotti (tutor plataforma Moodle)

Lic. Julián Tonelli (tutor plataforma Moodle)

8. Cronograma

| | Tema | Actividad | |
|------------|---|---|--|
| SEMANA I | Los nuevos caminos de la autorreferencialidad artística y la crisis de los límites disciplinares. El cuerpo del artista como material en las distintas versiones del accionismo. El cuerpo del espectador en escena: happenings y participación. El mundo como materia artística: Land, Povera, Nuevo Realismo, Fluxus. | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la Clase 1 - Lectura de las Guías de lectura - Lectura de la Bibliografía - Visualización de serie de imágenes - Lectura de la consigna del Trabajo Final | |
| SEMANA II | El camino hacia la desmaterialización: el arte conceptual como culminación de la narrativa moderna. Fin de la modernidad artística. | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la Clase 2 - Lectura de las Guías de lectura - Lectura de la Bibliografía - Visualización de serie de imágenes fijas y video - Apertura de Foro de consulta sobre Trabajo final - Entrega de Trabajo Práctico | |
| SEMANA III | El arte en bajo un nuevo régimen de historicidad: presentismo de las prácticas artísticas. El caso del “regreso de la pintura” y la crítica arte. Modelos de representación de la contemporaneidad artística: contemporáneos, posmodernos, posvanguardistas, poshistóricos, líquidos, gaseosos y altermodernos | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la Clase 3 - Lectura de las Guías de lectura - Lectura de la Bibliografía - Participación en Foro de discusión - Foro de consulta sobre Trabajo final | |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| SEMANA IV | Circuitos de la contemporaneidad artística: bienales y ferias. | <ul style="list-style-type: none">- Lectura de la Clase 4- Lectura de las Guías de lectura- Lectura de la Bibliografía- Visualización de serie de imágenes- Foro de consulta sobre Trabajo final | |
|-----------|--|---|--|