



**CRÍTICA
DE ARTES**

**ESPECIALIZACIÓN A DISTANCIA
EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y
DE DIFUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES**

UNIDAD

MATERIA

Los Medios y la Crítica / PROGRAMA

DOCENTE/S

Oscar Steimberg, José Luis Petris

Objetivo del seminario

Se discutirá en el seminario la problemática de la relación entre crítica y medios. Se atenderá al carácter múltiple de las transformaciones del discurso crítico en la era mediática, condicionadas por los diferentes dispositivos de emisión y transmisión. Para su consideración se estudiarán los rasgos y efectos de la expansión de los espacios de la crítica, en sus distintos modos de existencia y circulación. Se atenderá a los géneros del comentario y la información sobre el arte no mediático, y también al comentario intra e intermediático, descriptivo o valorativo, y a los cánones prescriptivos que, como en los manuales de estilo, son de utilización interna en los medios.

Programa

Clase 1: Artes y textos de la era mediática

Continuidades y rupturas en la definición contemporánea de géneros y estilos. Pluralidad y complejidad en las construcciones narrativas de lo real.

Bibliografía:

- . Chartier, Roger: *Escribir las prácticas*, cap. 2 y 3, Buenos Aires, Manantial, 1996.
- . White, Hayden: “El valor de la narrativa en la representación de la realidad” y “El concepto del texto: método e ideología en la historia intelectual”, en *El contenido de la forma*, Ed. cast. Barcelona, Paidós, 1992.

Clase 2: Operaciones de la crítica: el lugar de los textos segundos

La condición hipertextual expandida de los textos contemporáneos.

Bibliografía:

- . Genette, Gérard: *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Ed. Cast. Madrid, Taurus, 1989, caps. 1 a 7
- . Hamon, Philippe: *Introducción al análisis de lo descriptivo*, ed. cast Buenos Aires, Edicial, 1991, caps. 2 y 3.

Clase 3: La crítica de artes y los medios. Enunciaciones.

Crítica de artes, periodismo y medios. La crítica entre la opinión y los géneros informativos. La crítica en los manuales de estilo de los diarios. El estilo prescripto como pre-crítica del medio. Suplementos y revistas culturales. Redefinición de los suplementos culturales de los diarios. La parodia y el sarcasmo como críticas. La crítica de arte en medios generalistas. La convivencia de distintas enunciaciones.

Bibliografía:

- . Fèvre, Fermín: “Orígenes periodísticos de la crítica de arte” en *Orígenes periodísticos de la crítica de arte. Recopilación de críticas periodísticas*, Buenos Aires, Academia Nacional de Periodismo, 2001.
- . Steimberg, Oscar: “El suplemento cultural en los tiempos de la parodia” en *Continente Sur/Sur*, N° 2, Instituto Estadual do Livro, Porto Alegre, 1996.
- . Steimberg, Oscar: “Cuando toda crítica es metacrítica” en *Temas de la Academia*, N° 5, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2007.
- . Martínez Mendoza, Rolando y Petris, José Luis: “Arte, crítica y cotidianeidad (o la dimensión política de la crítica de arte destinada a públicos masivos)”, en Soto, Marita (compiladora): *Habitar y narrar*, Buenos Aires, Eudeba, 2016.

Clase 4: Enunciadores en la crítica mediática.

La obra de arte, el autor, la crítica y el espectador. Ideología y crítica. ¿De quién es la obra? ¿Quién le habla al espectador? Crítica a la crítica (y a la obra de arte) pedagógica. El rol activo del espectador de arte. La crítica como interpretante o como posible intertexto. Un caso como ejemplo: la obra de teatro.

Bibliografía:

- . Barthes, Roland: “¿Qué es la crítica?” en *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1967.
- “Siempre me ha gustado mucho el teatro...”, “Teatro capital” y “Brecht, Marx y la historia” en *Escritos sobre el teatro*, Barcelona, Paidós, 2009.
- . Rancière, Jacques: “El espectador emancipado” en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.

Modo de promoción

La aprobación del Seminario requiere:

- a) La participación en por lo menos 2 (dos) de las consignas de diálogo para el foro que se plantearán como cierre de cada clase a partir de la bibliografía de ellas.
- b) La realización de un trabajo práctico final que será planteado luego de cerrado el foro correspondiente a la Clase 4.