



**CRÍTICA
DE ARTES**

**ESPECIALIZACIÓN A DISTANCIA
EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y
DE DIFUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES**

UNIDAD

MATERIA

Problemáticas del Arte Contemporáneo

DOCENTE/S

Sergio Moyinedo

Problemáticas del Arte Contemporáneo

1- Presentación

Este Seminario se propone como una continuidad de la Introducción al de Arte Moderno y Contemporáneo. En esta ocasión, se profundizará sobre los núcleos problemáticos abordados de manera general en aquel seminario poniendo el énfasis en la problemática específica de la contemporaneidad artística. Este abordaje incluye las dimensiones de la periodización y del estilo, en la medida en que el término “contemporáneo” describe a la vez una situación cronológica y un conjunto de rasgos que determinan la clasificación de ciertas obras dentro de los límites de una particular manera de hacer arte. En consecuencia con estas reflexiones, parte del seminario estará dedicado en su segunda mitad al desarrollo y puesta en práctica de herramientas de abordaje analítico de las obras contemporáneas en sus distintos lenguajes y emplazamientos.

2- Objetivos

- Dar cuenta de las diferentes denominaciones y periodizaciones de la circulación artística posterior a la modernidad.
- Circunscribir los rasgos que determinan la condición contemporánea del arte.
- Establecer las principales líneas de la circulación actual del arte.
- Indagar los modos en los que la obra d arte contemporánea se constituye en relación con los entornos discursivos de la crítica, la historia y la curaduría.
- Realizar análisis de obras representativas de la condición contemporánea del arte.

3- Contenidos

Clase 1

Representaciones de la temporalidad histórica. El modelo de los *regímenes de historicidad* de François Hartog. Rasgos generales de la temporalidad moderna. Caída del tiempo moderno y avanzada del *presentismo*. Eliseo Verón: la fundación como proceso. Fundaciones de la

historia del arte. Lo que ya no es y lo que aún no es: momentos y espacios fundacionales de la práctica artística. Articulaciones de las temporalidades moderna y contemporánea del arte.

Clase 2

La crítica de arte en torno a la *brecha* que distingue lo moderno de lo contemporáneo. En busca de un nombre para lo ya no moderno: la posmodernidad como articulación entre la modernidad y contemporaneidad artística. La condición posmoderna del arte: viejas materialidades, nuevos artistas. Representaciones de la nueva condición del arte en textos curatoriales de fines del siglo XX.

Clase 3

Representaciones contemporáneas de la contemporaneidad artística. Modos de hacer arte en el siglo XXI. La instalación como dispositivo plenamente contemporáneo: procesos de reauratización según Boris Groys. Figuraciones del artista y el espectador contemporáneos. “Inespecificidades” y “expansiones” del arte contemporáneo.

Clase 4

Heterocronías: modalidades de la temporalidad contemporánea. La muerte del posmodernismo según Nicolás Bourriaud. Archipiélagos y constelaciones como metáforas de la condición altermoderna del arte. El artista como nómada. Geograficidades del arte contemporáneo: un centro, varios centros, ningún centro. La problemática del arte latinoamericano según Gerardo Mosquera. “Desde aquí”: reordenamientos de las variables de espacialidad en la cultura global.

4-Bibliografía

Clase 1

- **Hartog, F.** 2007. “Memoria, historia, presente”. En: Regímenes de historicidad. México, Universidad Iberoamericana.

- **Verón, E.** 1987. "Fundaciones y textos de fundación". En: La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad. Buenos Aires, Gedisa.

Complementaria:

- **Hartog, F.** 2007. "Órdenes del tiempo. Regímenes de historicidad". En: Regímenes de historicidad. México, Universidad Iberoamericana.

Clase 2

- **Bonito Oliva, A.** "Transvanguardia: Italia/América". En: Guasch, A. M. (ed.) 2000. Los manifiestos del arte posmoderno. Madrid, Akal.
- **Foster, H.** 2001 "Asunto: Post". En: Wallis, B. (ed.) Arte después de la modernidad. Madrid, Akal.
- **Joachimides, Ch.** "Un nuevo espíritu en la pintura". En: Guasch, A. M. (ed.) 2000. Los manifiestos del arte posmoderno. Madrid, Akal.

Complementaria:

- **Kuspit, D.** "Fuego antiaéreo de los 'radicales': la causa norteamericana contra la pintura alemana actual". En: Guasch, A. M. (ed.) 2000. Los manifiestos del arte posmoderno. Madrid, Akal.

Clase 3

- **Groys, B.** 2008. La topología del arte contemporáneo. Consultado on-line en: <http://esferapublica.org/nfblog/la-topologia-del-arte-contemporaneo/>

- **Garramuño, F.** “Prefacio” y “Mundos impropios”. En: 2015. Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- **Moyinedo, S.** “Dominique en el espejo”. En: 2016/17. Revista Sobreescrituras, N°2, Buenos Aires, Área Transdepartamental de Crítica de Arte, UNA.

Complementaria:

- **Garramuño, F.** “Especie, especificidad, no pertenencia”. En: 2015. Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Clase 4

- **Bourriaud, N.** 2009. Altermodern. En catálogo TateTriennial, Londres 2009
- **Mosquera, G.** Contra el arte Latinoamericano. Consultado on-line el 27/06/2016 en: <http://ccemx.org/archivovivo/wp-content/uploads/2012/08/contra-el-arte-latinoamericano-short.pdf>

Complementaria:

- **Enwezor, O.** 2009. Modernity and Postcolonial Ambivalence En catálogo Tate Triennial, Londres 2009.

5-Modalidad de trabajo

Modalidad de trabajo a distancia mediante uso de la plataforma Moodle. Se trabajará utilizando los distintos recursos de la plataforma aplicados a las siguientes actividades y con la disponibilidad de los siguientes materiales:

Clase 1

Actividades

- 1- Foro de presentación en Semana I
- 2- Lectura de la Clase
- 3- Lectura del material bibliográfico a partir de las Guías de lectura
- 4- Foro de discusión a partir de una consigna
- 5- Foro de consultas

Materiales

- 1- Textos de Clase 1
- 2- Guías de actividades
- 3- Guías de lectura
- 4- Bibliografía

Clase 2

Actividades

- 1- Lectura de la Clase
- 2- Lectura del material bibliográfico a partir de las Guías de lectura
- 3- Foro de discusión a partir de una consigna
- 4- Presentación de la consigna del Trabajo Práctico
- 5- Foro de consultas

Materiales

- 1- Textos Clase 2
- 2- Guías de actividades
- 3- Guías de lectura
- 4- Bibliografía

Clase 3

Actividades

- 1-Lectura de la Clase
- 2- Lectura del material bibliográfico a partir de las Guías de lectura
- 3- Foro de discusión a partir de una consigna
- 5- Foro de consultas

Materiales

- 1- Textos Clase 3
- 2- Guías de actividades
- 3- Guías de lectura
- 4- Bibliografía

Clase 4

Actividades

- 1-Lectura de la Clase
- 2- Lectura del material bibliográfico a partir de las Guías de lectura
- 3- Foro de discusión a partir de una consigna
- 4- Foro de consultas sobre Trabajo Final
- 5- Foro de consultas

Materiales

- 1- Textos Clase 4
- 2- Guías de actividades
- 3- Guías de lectura
- 4- Bibliografía
- 5- Consigna del Trabajo final

Clase 5

- Consigna de Trabajo final
- Foro de consulta sobre Trabajo final

6-Evaluación

La evaluación se realizará en dos líneas:

1. Evaluación de la participación de los alumnos en las actividades propuestas (foro, chat, respuesta a formularios y cuestionarios, etc.)
2. Realización de un Trabajo práctico a partir de una consigna publicada en la Clase 2
3. Realización de un trabajo escrito a partir de una consigna. La consigna del trabajo estará visible a partir de la cuarta clase y se habilitará un foro de consulta para guiar a cada alumno en la realización de su trabajo. El trabajo se entregará en las fechas pautadas por la coordinación de posgrado

7- Equipo de Trabajo

Mag. Sergio Moyinedo (profesor)