



**Universidad Nacional de las Artes
Área Transdepartamental de Crítica de Artes
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes**

PROBLEMÁTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

PROGRAMA

1) Presentación

En este seminario nos proponemos trabajar algunos aspectos centrales de la práctica artística contemporánea. En primer lugar, iniciaremos una reflexión acerca de los límites del llamado arte contemporáneo, sus relaciones con el arte moderno, los rasgos que determinan su distinción como un período estilístico y las polémicas terminológicas en torno de aquello que sucedió luego de la modernidad. En segundo lugar, abordaremos diferentes modalidades de la obra de arte contemporánea, especialmente en aquellos casos en que se reconfiguran modos tradicionales de referencia de las artes visuales. Y, en tercer lugar, nos detendremos en la problemática del análisis y las posibilidades de abordaje de la obra de arte bajo su condición contemporánea.

2) Objetivos

- a) Abordar la distinción moderno/contemporáneo.
- b) Describir los principales rasgos de la condición contemporánea del arte.
- c) Reflexionar acerca de las reconfiguraciones espacio-temporales que definen la circulación contemporánea del arte actual.
- d) Proponer esquemas de análisis posibles en relación con la práctica artística contemporánea.

3) Contenidos

Clase 1: **Problemas de la historia y la geografía del arte.**

Historicidades moderna y contemporánea. Teoría de las *fundaciones* de Eliseo Verón. Determinaciones narrativas de las prácticas autorales y espectatoriales. Problemas de geograficidad.

Clase 2: **Narrativas modernas**

Fundaciones del arte moderno: de la heterorreferencia a la autorreferencia. Los caminos de la abstracción como posibilidad plenamente moderna. El espectador moderno como “aficionado ilustrado”. El límite final de la modernidad: los artistas modernos empujan las fronteras del arte, las obras asumen raras materializaciones y los espectadores se incomodan.

Clase 3: **El arte habla del arte**

El arte conceptual como culminación de lo moderno. Prácticas reflexivas y tautológicas marcan el final de la conversación moderna.

Clase 4: **El estado post-conceptual del arte.**

Un nombre para lo ya no moderno: la idea de *posmodernidad* como articulación entre la modernidad y contemporaneidad artísticas.. Apropiacionistas, radicantes, re-modernos, retrosensacionalistas, poscoloniales.

Clase 5: **El giro espacial**

Heterocronía y heterotopia en el arte contemporáneo. Las exposiciones de 1989: 3ª Bienal de la Habana, Magiciens de la Terre, The Other Story.

Clase 6: **Representaciones contemporáneas**

Modalidades contemporáneas de las tradicionales referencias artísticas al mundo político y autobiográfico. Las obras contemporáneas necesitan muchas explicaciones: determinaciones productivas del discurso crítico y curatorial. Aportes para una metodología de análisis.

4) Bibliografía

Besse, J-M. “Remarques sur la géographicit . G n alogie du mot, enjeux  pistemologiques et historiographiques”. En: Delacroix, Chr. – Dosse, F. – Garcia, P. 2009. *Historicit s*. Paris. La Découverte. p. 285. (hay versión en castellano)

Bourriaud, N. 2008. *Altermodern*, Tate Britain London. 2009

Buchloh, B. “El arte conceptual de 1962 a 1969: de la est tica de la administración a la crítica de las instituciones” En: *Formalismo e historicidad*, Madrid, Akal. 2004.

Foster, H. 2001 “Asunto: Post”. En: Wallis, B. (ed.) *Arte después de la modernidad*. Madrid, Akal.

Genette, G. Cap 9: “El estado conceptual” en *La obra del arte*. Lumen, Barcelona, 1997.

Groys, B. “Comrades of Time”. En: *e-flux journal What Is Contemporary Art?* New York, Sternberg Press. 2010

Groys, B. (2008). “The topology of contemporary art”, en Enwezor, Condeey Smith (eds.). *Antinomies of art and culture: modernity, postmodernity, contemporaneity*. Durham: Duke University Press, 2008 (traducción de Ernesto Menéndez-Conde).

Hartog, François. 2003. *R gimes d’historicit *. Paris. Seuil. (hay versión en castellano)

Longoni, A. “Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano), en *Arte Nuevo* (<http://arte-nuevo.blogspot.com/2007/05/otros-inicios-del-conceptualismo.html>)

Moyinedo, S. 2013 * Qu  hacer con un tiburón muerto?* (inédito)

Smith, T. *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires, Siglo XXI. 2012

Verón, E. "Fundaciones y textos de fundación. En: Verón, Eliseo. 1987. *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires, Gedisa.

Bibliografía para trabajo final:

Genette, Gérard. 2001. *Umbrales*. México, Siglo XXI.

Glicenstein, J. 2009. *L'art: une histoire d'expositions*. Paris, PUF.

5) Modalidad de trabajo

a. Dictado de clases presenciales. Exposición y discusión de los contenidos en torno a los textos y en relación con los núcleos problemáticos propuestos. Trabajo en clase sobre series proyectadas.

b. Instancia no-presencial dedicada a la problemática del análisis de obras de arte contemporáneas y dirigida a la resolución del Trabajo final del Seminario.

6) Evaluación

Elaboración de un Trabajo final escrito individual consistente en un análisis de obra de arte contemporánea. La consigna se presentará oportunamente en la plataforma de trabajo a distancia.

7) Equipo docente

Prof. Sergio Moyinedo