

**Área de Crítica de Artes  
Universidad Nacional del Arte  
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes**

---

## **Taller de tesis I**

**Docente:** Oscar Traversa

### **1. Objetivo del seminario:**

El objetivo del seminario consiste en informar a los participantes acerca de los usos costumbres, requisitos constructivos, formales y normativos correspondientes a la elaboración y presentación de la tesis.

Se tratará en especial lo concerniente a la concreción del llamado “**Estado del arte**”, considerando que este componente de la tesis constituye un aspecto de primera importancia para el buen desenvolvimiento del trabajo, tanto en su fase investigativa como en la composición final. Además constituye un buen instrumento de contacto para el desarrollo de las relaciones con los docentes y directores de estudio que completarán la formación que culminará en la tesis.

### **2. Desenvolvimiento de las tareas**

La tarea se desenvolverá sobre la base del dialogo entre los miembros del seminario a partir de la presentación que cada tesista realice de su proyecto o bien de sus intenciones en torno del trabajo final. El dictante se ocupará de coordinar la actividad y cuidar la consistencia y organización, en especial, de los aspectos vinculados con el **Estado del arte**.

Los participantes presentarán, quince días después de finalizado el seminario, una versión (no necesariamente exhaustiva) del **Estado del Arte** definido como resultado de la tarea. Esta versión puede ser la definitiva o un instrumento a completar (o modificar) en el trabajo futuro, en los siguientes seminarios y con el Director de Tesis.

La versión del estado del arte que presenten los alumnos deberá incluir un plan de trabajo de lectura y búsqueda de información con el propósito de completar la versión definitiva, que aporte a la posibilidad de una lectura abarcativa por parte de los otros profesores y del futuro director, que informará acerca de las líneas generales que animaron la concreción del proyecto hasta ese momento.

### **3. Esquema general de trabajo**

El taller se desenvolverá a lo largo de seis reuniones, que seguirán el orden de los asuntos a tratar y el tipo de trabajos a presentar. Y acerca del tópico elegido, se tratarán sus posibilidades de realización y extensión y carácter de las observaciones. Se solicitará que cada participante, en la siguiente reunión, muestre algún material relacionado con su tema (elementos textuales motivo de futuras observaciones, un texto que se refiera al tema elegido, etc.)

**Exordio:** En la primera reunión, en primer lugar se caracterizará el trabajo propio del taller y sus diferencias con los trabajos de seminario. Se pasará luego a desarrollar un esquema acerca de los componentes de un trabajo de tesis y como se patentiza en su culminación: una tesis. Se pasará luego a presentar la parte de ese trabajo que se desarrollará en el taller: la correspondiente al “**Estado del arte**”, con respecto a la que se discutirá su papel en el desarrollo del trabajo de investigación atendiendo al siguiente procedimiento, a partir de la segunda reunión.

I. Se realizará la mostración del material por parte de los participantes, y a continuación se discutirá la pertinencia o interés de los objetos seleccionados. Se solicitará, para presentar en clase, la escritura de una carilla comentando la experiencia conversacional de la presentación.

II. ¿Qué es y a que se llama “estado del arte? ¿Qué conexión e importancia tiene en la elaboración de un trabajo (tesis u otros trabajos: monografías, textos críticos, etc.)? Se solicitará para la próxima reunión la realización de un **mínimo estado del arte** del tema elegido (debe incluir, al menos, dos trabajos).

III. Se discutirán los **mínimos estados del arte**, se conversará acerca de los presupuestos de cada uno, los alcances (como fijarlos). ¿Qué suele esperarse de un estado del arte? Estados del arte (tipos): “a la antigua” y a “a la contemporánea”. Se solicitará, para la siguiente reunión, la elaboración de un estado del arte “a la contemporánea” (que refiera al menos a cinco trabajos o más, si fuera posible).

IV. Se comentarán los estados “a la contemporánea”. La conversación se orientará al tratamiento del papel que juega el estado del arte en la **tarea crítica**. Para la siguiente reunión se propone la realización de un **estado del arte crítico** (en clase se fijarán las condiciones).

V. Se desplegarán los “**estados del arte crítico**” (el trabajo se hará en pequeños grupos); la acentuación durante la conversación estará puesta en el carácter de los recursos puestos en juego.

El **estado del arte** como instrumento facilitador de las futuras relaciones con los directores de tesis.

#### 4. Nota bene

Como se señaló más arriba se deberá, en el lapso de quince días, entregar una versión del **estado del arte** correspondiente al tema elegido, seguramente no podrá ser el definitivo sino una versión parcial. Debe reunir dos condiciones: 1. emplear los breves trabajos realizados en el curso del seminario –ordenándolos y completándolos-, 2. Realizar una evaluación (comentario) del trabajo realizado durante el seminario.

#### 5. Bibliografía

El propósito de la bibliografía es el de ofrecer un conjunto de informaciones útiles para el conocimiento de las pautas y configuraciones textuales propias del medio universitario y de investigación. Se hace necesario tomarlas en cuenta para facilitar su intelección con los miembros de esa comunidad. Está restringida a referencias técnicas pues se pretende que sean los participantes del seminario quienes realicen los aportes bibliográficos.

Se sugiere:

Eco, U. (1977) *Como se hace una tesis*, Gedisa, Buenos Aires

Londoño Palacios, O.L. et all (2014) “Guía para construir estados del arte”, IC of N od K, Bogotá.

- García Negroni, M.M. (2011) *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires
- Ramírez Gelbes, S. (2013) *Como redactar un paper. La escritura de artículos científicos*, Noveduc Colección Universidad, Buenos Aires
- Wimmer, R. D. (1996) “Trámites del proceso de investigación” en *La investigación científica en los medios de comunicación*, Bosch Casa Editorial Comunicación, Barcelona