



Universidad Nacional de las Artes
Área Transdepartamental de Crítica de Artes
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

SEMIANRIO DE TESIS 2
Docente: Laura Vazquez

PROGRAMA

Fundamentación: La producción académica de una tesis en Crítica de Artes es el resultado de un trabajo personal y arduo que involucra elecciones, habilidades teórico-metodológicas y de lecto- escritura. Estas perspectivas, modos y saberes constituyen el discurso a partir del cual la comunidad disciplinar se reconoce, interpreta y expresa. Sin embargo, el desarrollo de un lenguaje específico, los modos novedosos de razonar y argumentar son competencias que no se dan necesariamente en el mero transitar académico ni son innatos sino que requieren ser construidos a través de la reflexión y un esfuerzo sistemático y riguroso. En este sentido, el arte de escribir una tesis exige tanto el dominio de un código escrito y sus estructuras gramaticales como el uso creativo de argumentos que fundamenten el texto académico.

Objetivos del Taller: Este taller forma parte del *Bloque de Talleres y Seminarios Metodológicos* de la Maestría en Crítica de Artes. Tratándose de un taller inicial, su objetivo es orientar a los asistentes para que adquieran las primeras herramientas teórico-metodológicas para la elaboración de la **fase proyectual de la tesis** de maestría. Con esta meta, se expondrán los elementos básicos del proceso de investigación con énfasis en la lógica y coherencia interna entre los distintos aspectos del proyecto: objetivos, hipótesis, metodología, marco teórico y resultados previstos. Para ello se definirán los **objetos de trabajo** a partir de un **problema original** y en el marco de líneas teóricas delimitadas. Asimismo, se caracterizarán los distintos **tipos de investigación** para dar cuenta de la especificidad, modos de indagación y diseño en torno de los objetos y problemas de la crítica de artes y de medios. Una vez seleccionado el

objetivo, se observará la adecuación de la construcción del tema con el campo teórico y conceptual que lo origina y contextualiza.

Sobre las clases y modalidad de trabajo: El taller propone 6 encuentros de **cuatro horas** semanales. Las clases tendrán la modalidad de discusión compartida de intereses, saberes y aproximaciones en común para la elaboración del proyecto de tesis. Por lo tanto, las unidades consignadas no se proponen como entidades cerradas sino como áreas de guía e integración que serán revisadas y hasta replanteadas de acuerdo con las necesidades del grupo. Las lecturas serán asignadas anticipadamente de acuerdo con el temario.

Sobre el régimen de cursada y aprobación: Para la aprobación del taller se requiere un **75%** de asistencia, **participación** en las discusiones ya sea grupales o personalizadas y **realización** de las consignas y actividades planteadas en cada encuentro.

Contenidos:

Clase 1: Territorios, campos y temas

Presentación de los estudiantes. Explicación del bloque de seminarios de metodologías y los talleres de tesis, ubicado en el tramo final de la maestría. Saber buscar, preparar el terreno para la elección del tema de tesis. No hay posibilidad de elección de un tema si no sabe “algo” sobre ese territorio. Objetivos. Argumento. Selección de la temática del proyecto de tesis. Las decisiones preliminares al proceso de diseño del plan de tesis. El recorte del tema de investigación. Las preguntas preliminares. Las diferencias entre los géneros de la investigación académica: proyecto de investigación, tesis, artículo, libro, monografía, ponencia, informe de avance, plan de tesis.

Lecturas:

BARTHES, R.(2002) “Diez razones para escribir”, en: *Variaciones sobre la escritura*. Buenos Aires, Paidós, pp.41-42.

TRAVERSA. O.(1997) Presentación y Capítulo 1, en *Cuerpos de papel*, Barcelona, Gedisa.

Tarea requerida para la Clase 2: Síntesis crítica y creativa del texto de Oscar Traversa. (una página, doble espacio). Preparación de las primeras búsquedas para la construcción de un tema de trabajo incluyendo las preguntas preliminares.

Clase 2: Del tema al problema

Los debates sobre lo disciplinario. Focalización y especificación. Los objetivos y la progresión temática del argumento. La delimitación y organización discursiva. Formulación de objetivos: pertinencia, relevancia y factibilidad. Relación entre la formulación del problema y la factibilidad del proyecto. Las concepciones de la interdisciplina como marcos de discusión en los estudios comparados: diálogos, contactos, interacciones, mediaciones, articulaciones. Alcances y limitaciones de un proyecto de investigación. La discusión sobre la factibilidad del abordaje. Problemática y estrategia.

Lecturas:

BARTHES, R.(1972): “La crítica”, “La lectura” en *Crítica y verdad*, (págs. 66-82), Siglo XXI, Buenos Aires.

SCHAEFFER, J.M. (2012) “¿Objetos estéticos?”, en: *Arte, objetos, ficción, cuerpo*, Buenos Aires, Biblos.

Tarea requerida para la Clase 3: Elabore una síntesis de su pregunta-problema explicitando en qué Área Temática se inscribe (500 palabras)

Clase 3: Proyecto, Campo y Objeto

¿Qué es un proyecto de tesis? ¿Qué es un campo de trabajo? La estructura de la tesis. Introducción, desarrollo y conclusiones. Arquitectura y coherencia de sus capítulos. El proyecto como guión flexible. La construcción de la argumentación. Descripción de los componentes de un proyecto. El encuadre teórico y la descripción metodológica. Corpus. Etapas. Los procesos de

integración de la investigación. Las partes del proyecto de investigación según los formatos de trabajo más extendidos. Control epistemológico y formalización.

Lecturas:

BOURDIEU, P. (2008): ¿Un "libro para quemar"?, en: *Homo academicus*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

POE, E. A. (2000): "La carta robada" y "Manuscrito hallado en una botella", en: *Antología. Historias extraordinarias de E.A. Poe*. Madrid, Akal.

Tarea requerida para la Clase 4: Argumente y desarrolle críticamente una lectura de los textos trabajados en clase (500 palabras)

Clase 4: Del Objeto a la Biblioteca

Corpus. Materiales. Problemas de historicidad en el relevamiento y producción de materiales y periodizaciones. Diagnóstico de intereses y conocimiento del tema. El trabajo en la biblioteca y hemeroteca. Delimitación de los campos teóricos y empíricos involucrados en la planificación. La recolección, sistematización y análisis de las fuentes teóricas. La identificación de textos y autores claves: estrategias de clasificación, jerarquización y selección de fuentes. Trayectorias de búsquedas: Bibliotecas, hemerotecas, internet, sitios. Normas de fichaje, de citas, de bibliografía. Control sobre la búsqueda: ¿cómo controlamos? ¿qué buscadores/sitios/bibliotecas para el arte, las ciencias sociales, las humanidades? Periodizaciones, recortes, casos. Análisis de tesis publicadas.

Lecturas:

SZIR, S. (2007): "Prólogo", "Introducción" y "Consideraciones Finales", en: *Infancia y Cultura Visual. Los periódicos ilustrados para niños (1880-1910)*, Buenos Aires, Miño y Dávila.

LONGONI, A. Y MESTMAN, Mariano (2008). "Índice", "Prólogo", "Introducción", en: *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires: Eudeba.

PLANTE, I. (2013): "Introducción" y "Consideraciones finales", en: *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*. Buenos Aires, Edhasa.

Tarea requerida para la clase 5: Seleccione uno de los textos trabajados y reconstruya críticamente el problema, marco histórico y campo teórico en el que se inscribe la investigación. (1000 palabras)

Clase 5: Estado del Arte/Estado del Campo

El papel de estado de la cuestión: de la conquista del objeto a su construcción teórica. ¿Es posible configurar un campo de trabajo?. Dominio de un campo y conocimiento experto. La tesis como producto académico: su aporte al campo disciplinar. El proyecto recupera críticamente el vínculo entre un campo de saberes, un problema de investigación y un corpus. Mapas y esquemas conceptuales. Del estado del arte sobre el tema a la elaboración de un estado de la cuestión. Los ejes estructurantes del estado de la cuestión.

Lecturas:

CASSANY, D. (1995) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama. (Selección de páginas)

STEIMBERG, O. (2013): "Proposiciones sobre el género", "Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros", en *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*, Eterna Cadencia, Buenos Aires.

Tarea requerida para la Clase 6: Exposición en clase.

Clase 6: Del objetivo a la escritura

¿Qué es la escritura académica?. Modos de redacción y planteo de problemas. Técnicas de escritura, fichaje, citas y organización del Plan de Tesis. El reconocimiento de un género de escritura propio de una tesis y el campo disciplinar en el que se inscribe; La adquisición de habilidades en el uso de códigos escritos y estructuras gramaticales. La utilización creativa de argumentos en el formato de textos académicos. El placer de la escritura. La relación entre

ciencia y literatura. El espacio y el tiempo de la escritura. Escribir y reescribir. Los usos creativos en la escritura académica. La vigilancia epistemológica. Puesta en común de la cursada.

Lecturas:

BOURDIEU, P. (2010): “Los museos y su público”, Sobre el relativismo cultural”, “Resistencia”, en: *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

ECO, U. (1999): “Prefacio”, “Una fotografía”, “Cómo presentar un catálogo de arte” y “Cuánto cuesta una obra maestra”, en: *La estrategia de la ilusión*, Barcelona, Lumen.

Tarea requerida para la Clase 6: Encuentro final de la material. Calificaciones. Conclusiones.

Bibliografía complementaria:

Bachelard, Gaston (1978), *La formación del espíritu científico*, México, Siglo XXI.

Eco, Umberto (1995): *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa.

Klein, Irene (comp. 2008), *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires, Prometeo.

Wainerman, C. y Sautu, R. (2011) *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires, Manantial.