



**CRÍTICA  
DE ARTES**

**ESPECIALIZACIÓN A DISTANCIA  
EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y  
DE DIFUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES**

**UNIDAD**

**MATERIA**

Semiótica de las artes

**DOCENTE/S**

Marita Soto y equipo

# Semiótica de las Artes

## PROPUESTA

A partir de la perspectiva semiótica, es decir desde una disciplina que se pregunta específicamente por los dispositivos de la significación, se observarán aquellos rasgos que producen un efecto estético en general o artístico en particular.

Los ejercicios propuestos promoverán la puesta en práctica de una matriz de análisis que permita describir operaciones en el plano retórico, temático y enunciativo que sirva de insumo para el análisis tanto de objetos artísticos, objetos activados desde un vínculo estético o, más ampliamente, inscriptos en el campo cultural.

## OBJETIVOS

- Disponer de una serie de instrumentos teórico-metodológicos para la descripción y el análisis de productos culturales atendiendo a su funcionamiento estético.
- Describir los rasgos singulares de dicho comportamiento estético según la especificidad del objeto de análisis.

## UNIDADES

- Unidad 1 Matriz de análisis semiótico: soporte, lenguaje, dispositivo, medio, género, estilo, campo retórico, campo temático y escena enunciativa.
- Unidad 2 Campo retórico: elementos constructivos presentes en los diversos lenguajes. Configuraciones textuales: narración, argumentación, descripción, campo figural (modos metafóricos y metonímicos).
- Unidad 3 Campo temático: tema y motivo; marcas y huellas que revelan circulaciones intertextuales.
- Unidad 4 La escena enunciativa: configuración de sujetos textuales, escena global de la comunicación como efecto de síntesis de los rasgos analizados.

## PROGRAMACIÓN DE CLASES

Semana	Materiales*	Actividades*
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teórico: <b>unidad 1</b></li> <li>Bibliografía</li> <li>Material didáctico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de la clase</li> <li>Lectura de los textos</li> <li>Discusión en el foro de trabajo</li> <li><b>Trabajo práctico:</b> elección del objeto dentro de un corpus prefijado</li> </ul>
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teórico: <b>unidad 2</b></li> <li>Bibliografía</li> <li>Material didáctico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de la clase</li> <li>Lectura de los texto</li> <li>Discusión en el foro de trabajo</li> <li><b>Trabajo práctico:</b> entrega de la entrada retórica</li> </ul>
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teórico: <b>unidad 3</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de la clase</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplificación</li> <li>• Bibliografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de los textos</li> <li>• Discusión en el foro de trabajo</li> <li>• <b>Trabajo práctico:</b> entrega de la entrada temática</li> </ul>
<b>Semana 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teórico: <b>unidad 4</b></li> <li>• Material didáctico</li> <li>• Bibliografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de la clase</li> <li>• Lectura de los textos</li> <li>• Discusión en el foro de trabajo</li> <li>• <b>Trabajo práctico:</b> entrega de la entrada enunciativa</li> </ul>

\* Puede haber algunos cambios o agregados con el desarrollo del curso

## UNIDADES: CONTENIDO MÍNIMO Y BIBLIOGRAFÍA

### UNIDAD 1: MATRIZ DE ANÁLISIS SEMIÓTICO

#### Contenidos generales

Matriz de análisis discursivo articulada en tres entradas o niveles: retórico, temático y enunciativo.

#### Bibliografía obligatoria

- Teórico 1: Presentación de la matriz de análisis
- Steimberg, Oscar (1998) "Proposiciones sobre el género" de *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*, Buenos Aires, Atuel-Colección del Círculo (tercera edición).
- Verón, Eliseo (2004) "Diccionario de lugares no comunes" en *Fragmentos de un tejido*, Buenos Aires, Gedisa.

#### Bibliografía de referencia

- Barthes, Roland (1990) "Elementos de semiología" en *La aventura semiológica*, Paidós.
- Peirce Charles (1974 [1965]) "División de Signos" (Apartados 1 a 6), "Icono, Índice y Símbolo" en *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Fabbri, Paolo (2000) "Niveles semióticos y eslabones que faltan" de *El giro semiótico*, Barcelona, Gedisa.
- Steimberg, Oscar (2013) "De qué trató la semiótica", en *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de las transposiciones*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

### UNIDAD 2: CAMPO RETÓRICO

**Contenidos generales**

Elementos constructivos presentes en los diversos lenguajes. Macro configuraciones textuales: narrar, describir, argumentar. Modos de la metonimia y la metáfora, el campo figural.

**Bibliografía obligatoria**

- Teórico 2: Operaciones retóricas.
- Barthes, Roland (1972) “Introducción al análisis estructural de los relatos” en Barthes, Roland y otros: *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Jakobson, R. (1985) “Lingüística y poética”, en *Ensayos de Lingüística general*, Barcelona, Planeta-Agostini. [ed. orig. 1960]
- Hamon, Philippe (1991) “Conclusión” en *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial.

**Bibliografía de referencia**

- Metz, Christian (1979) “Retórica y lingüística: El gesto jakobsoniano” en *Psicoanálisis y cine: el significante imaginado*, Barcelona, Gustavo Gilli.
- Grupo  $\mu$  (1987) “Los conceptos operatorios” en *Retórica general*, Buenos Aires, Paidós.
- Barthes, Roland (1982) "La red" en *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica*, Ediciones Buenos Aires, Barcelona.
- Lakoff; George y Johnson, Mark, “Los conceptos mediante los que vivimos”, “La sistematicidad de los conceptos metafóricos” y “Metonimia” en *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra, 1998.
- Steimberg, Darío G. (2014) “Narrativa y vida cotidiana” en Soto, Marita *Habitar y narrar*, Buenos Aires, Eudeba.

**UNIDAD 3: CAMPO TEMÁTICO****Contenidos generales**

Articulación tema y motivo. Intertextualidad y circulación discursiva.

**Bibliografía obligatoria**

- Teórico 3: Articulación tema-motivo.
- Segre, Cesare (1988) “Tema/motivo” en *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- Calabrese, Omar (1993) “La intertextualidad en pintura. Una lectura de los Embajadores de Holbein” en *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid, Cátedra.

**Bibliografía de referencia**

- Metz, Christian (1975) "El decir y lo dicho en cine", en AA.VV.: *Lo verosímil*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Ginzburg, Carlo (2013 [1986]) "Raíces de un paradigma de inferencias indiciuales", en *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*. Buenos Aires, Prometeo Libros.
- Panofsky, Erwin (1984) "Introducción" en *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Universitaria.
- Warburg, Aby (2005 [1893]) "El *Nacimiento de Venus* y la *Primavera* de Sandro Botticelli en *El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Capítulo Madrid, Alianza.

#### UNIDAD 4: LA ESCENA ENUNCIATIVA.

##### Contenidos generales

Puesta en escena de la enunciación: el aquí y ahora del enunciado. Construcción de los sujetos textuales.

##### Bibliografía obligatoria

- Teórico 3: la escena enunciativa.
- Metz, Christian (1991) *L'énonciation impersonnelle ou le site du film*, Paris, Meridiens Klincksieck. Traducción de la UNLP.
- Verón, Eliseo (2001) "El cuerpo de las imágenes" en *El cuerpo de las imágenes*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.
- Tassara, Mabel (2001) "La percepción del narrador en el relato fílmico", en *El Castillo de Borgonio. La producción de sentido en el cine*, Buenos Aires, Atuel.

##### Bibliografía de referencia

- Benveniste, Emile (1977) "El aparato formal de la enunciación" en *Problemas de lingüística general II*, México, Siglo XXI, 1977.
- Lévi-Strauss (1994) "I, II, III, IV, V" en *Mirar, escuchar, leer*, Buenos Aires, Ariel. [ed. orig. 1993]
- Verón, Eliseo (2001) "Televisión y democracia: el estatuto de la puesta en escena" en *El cuerpo de las imágenes*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.
- Zunzunegui, Santos (2003) "El enunciado museístico" en *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*, Madrid: Cátedra.

## ACTIVIDADES PRÁCTICAS

El seminario articula las lecturas y discusiones de la bibliografía teórico-metodológica en torno a un trabajo práctico que recorre las cuatro semanas de duración del seminario. Estas actividades tienen por objeto el abordaje de fenómenos con funcionamiento estético complejo. Cada secuencia teórica estará correlacionada con una instancia práctica de análisis. Se estructuran en la siguiente secuencia:

- 1- Elección del objeto de análisis: partiendo de un corpus ya prefijado por la cátedra se elaborará una pregunta pertinente desde la perspectiva de la semiótica de las artes. Los corpus ofrecidos presentan una composición que posibilitará una perspectiva comparativa. La elección se desarrollará durante la primera semana.
- 2- Primera etapa de la descripción: se describirán los elementos configuracionales presentes en los textos elegidos y se trabajará con figuras retóricas productivas para el análisis del objeto en cuestión. Se desarrollará en la segunda semana.
- 3- Segunda etapa de la descripción: el campo temático. Se dará cuenta de la articulación entre temas y motivos circunscriptos en los discursos analizados y de las “huellas” de otros discursos actuantes. Se desarrollará en la tercera semana.
- 4- Tercera etapa de la descripción: la escena enunciativa. Esta cuarta etapa se organiza como una síntesis de los rasgos descriptos anteriormente focalizando esta vez la constitución de una escena comunicacional global. Se desarrollará en la cuarta semana.

## MODALIDAD DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

Las clases del seminario combinarán la modalidad expositiva tanto por parte de los docentes como de los alumnos.

Para su aprobación se deberá entregar un trabajo práctico individual que se compondrá de cuatro etapas que se entregarán durante el seminario:

- Elección de un objeto de análisis dentro de un corpus prefijado
- Descripción 1: entrada retórica
- Descripción 2: entrada temática
- Descripción 3: entrada enunciativa

En el caso de ser necesario los estudiantes dispondrán de tres meses luego de finalizar la cursada para entregar las tres instancias de descripción reelaboradas según las indicaciones del cuerpo docente.