

Sesión Ordinaria de Consejo de Carrera – 05 de abril de 2019.

En la ciudad de Buenos Aires a los 05 días del mes de abril de 2019 se reúnen los miembros del Consejo de Carrera del Área Transdepartamental de Crítica de Artes. A tal efecto, se encuentran presentes: la Dra. María Araceli Soto (Directora del Área); el Lic. Rolando Martínez Mendoza y el Mg. Sergio Moyinedo (por el claustro de Docentes Profesores); la Lic. Silvina Rival (por el claustro de Auxiliares); la Lic. Florencia Suárez (por el Claustro de Graduados); el alumno Manuel Tacconi (por el claustro de Estudiantes). Asimismo, participan de la sesión: la Sra. Liliana Serrichio (Secretaria Administrativa); el Mgster. Sergio Ramos (Secretario Académico); el Lic. Sebastián Lavenia (Dirección Académica); el Prof. Oscar Steimberg (Secretario Posgrado); la Mg. Alejandra Alonso (Coordinadora Posgrado); el Dr. Gastón Cingolani (Director IIEAC); la Prof. Vanesa Pafundo (Coordinadora Artes de la Escritura); la Esp. Susana Temperley (Extensión); el Lic. José Luis Petris (Director Licenciatura en Crítica de Artes); la alumna Lucrecia Labarthe (Consejera Superior por el Claustro de Estudiantes).

ORDEN DEL DÍA:

DIRECCIÓN

1. Informe Directora.

SECRETARÍA POSGRADO

2. Reconocimiento tareas docentes.

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA Y ACADÉMICA

3. Certificación Seminarios Posgrado.
4. Certificación Cursos de Extensión.
5. Compra mobiliario: ampliación oficina de Posgrado.
6. Propuesta Designaciones Docentes CINO Fase II.
7. Dictámenes Adscripciones: Turno diciembre 2018.
8. Informe Secretaría Académica.

DIRECCIÓN EXTENSIÓN

9. Presentación de propuesta de curso: La crítica de cine en plano-detalle. Taller de lectura y escritura de crítica cinematográfica. Docente Marina Locatelli.

DIRECCIÓN

1-Informe Directora. Siendo las 14.30 hs, la Dra. Soto da inicio a la sesión de Consejo de Carrera del mes de abril. En cuanto a su informe, entiende que mucho ha dicho ya respecto de la actualidad institucional de la Unidad Académica -y sus objetivos- en las dos primeras reuniones del año. En efecto, recuerda los cuatro ejes de gestión para el ciclo en curso que ha mencionado y desarrollado en el plenario de febrero. Afirma que sobre ellos -Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Semiótica (IASS-AIS), Repositorio Digital, concursos docentes y reforma del plan de estudios de Artes de la Escritura- el Área se encuentra trabajando y avanzando persistentemente. Por tal motivo, y en virtud de dar paso inmediato a los diversos puntos del Orden del Día, propone comenzar con el tratamiento del temario.

SECRETARÍA POSGRADO

2-Reconocimiento tareas docentes. El Prof. Steimberg informa que, de acuerdo a la finalización de las actividades del primer tramo de los seminarios de las carreras de posgrado, se hace necesario reconocer las tareas docentes de los siguientes profesores:

- Marina Panfili, Introducción al Arte Moderno y Contemporáneo, Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes
- María Fernanda Pinta, Las Artes Antes de la Modernidad, Maestría en historia del Arte Moderno y Contemporáneo.
- Mene Sabasta Alsina, Las Artes Antes de la Modernidad, Maestría en historia del Arte Moderno y Contemporáneo.
- María Marta Gigena, Las Artes Antes de la Modernidad, Maestría en historia del Arte Moderno y Contemporáneo.
- Fernanda Alarcón, Las Artes Antes de la Modernidad, Maestría en historia del Arte Moderno y Contemporáneo.

Puesto en consideración, se acepta por unanimidad formalizar los reconocimientos correspondientes.

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA Y ACADÉMICA

3-Certificación Seminarios Posgrado. La Sra. Serrichio comunica que la Secretaría de Posgrado del Área ha elevado la certificación del desempeño de los docentes de las tres carreras de posgrado de acuerdo con el siguiente detalle:

- Curso propedéutico – Bloque Arte Moderno y Contemporáneo: a cargo del profesor Sergio Moyinedo. Se dictaron 20hs de clases (en modalidad virtual). Corresponde el pago de 20 hs al Profesor Moyinedo.
- Curso propedéutico – Bloque Semiótica de las Artes: a cargo de los profesores María Araceli Soto y Oscar Steimberg. Se dictaron 20hs de clases (en modalidad virtual). Corresponde el pago de 20hs.
- Curso propedéutico – Bloque Discursividades Mediáticas: a cargo de la profesora Mabel Tassara. Se dictaron 20hs de clases (en modalidad virtual). Corresponde el pago de 20hs.
- Curso propedéutico – Bloque Taller de Redacción: a cargo de los profesores Rosa Gómez y Darío Steimberg. Se dictaron 20hs de clases (en modalidad virtual). Corresponde el pago de 10hs a cada dictante.
- Semiótica de las Artes: a cargo del equipo de cátedra integrado por María Araceli Soto, Federico Baeza, Mónica Kirchheimer y Mariano Zelcer. Se dictaron 36hs de clases (en modalidad virtual). Corresponde el pago de 36hs a la Dra. Soto.
- Introducción al Arte Moderno y Contemporáneo: a cargo de los profesores Sergio Moyinedo y Marina Panfili. Se dictaron 36hs de clases (en modalidad virtual). Corresponde el pago de 18hs a cada dictante.
- Taller de Producción: a cargo de los profesores Sergio Ramos, como extensión de su dedicación, y Alejandra Alonso. Se dictaron 60hs de clase (24hs en modalidad presencial y 36hs en modalidad virtual). Corresponde el pago de 30 hs a la Profesora Alonso.
- Disciplinas y Técnicas de Investigación: a cargo del profesor José L. Petris. Se dictaron 32hs de clase (28 en modalidad presencial y 4 en modalidad virtual). Corresponde el pago de 32hs.
- Las Artes Antes de la Modernidad: a cargo de los profesores Sergio Moyinedo, María Fernanda Pinta, Mene Sabasta Alsina, María Marta Gigena y Fernanda Alarcón. Se dictaron 36hs de clases (24 en modalidad presencial y 12 en modalidad virtual). Corresponde el pago proporcional correspondiente a cada dictante.
- Introducción a la Producción de Tesis: a cargo de los profesores María Araceli Soto, Gustavo Aprea y Mónica Kirchheimer. Se dictaron 36hs de clases (24 en modalidad presencial y 12 en modalidad virtual). Factura la profesora María Araceli Soto por 36hs.

Puesto en consideración, se acepta por unanimidad autorizar el gasto que demanden las retribuciones correspondientes.

4-Certificación Cursos de Extensión. La Secretaría Administrativa presenta las certificaciones de los siguientes cursos de extensión dictados:

- Arte y Feminismo. Hermandad en la rebeldía. Docente: Florencia Pastorella
Total cobrado: \$ 15480
Profesor: \$ 8838
Crítica: \$ 6642

Detalle:

	Inscriptos	Cobrado	Profesor	Crítica
Estudiantes ATCA (\$450) 100%	2	\$ 900	\$ 900	\$ -
Comunidad Una (\$720) 60%	9	\$ 6480	\$ 3888	\$ 2592
Publico General (\$900) 50%	9	\$ 8100	\$ 4050	\$ 4050
Total	20	\$ 15480	\$ 8838	\$ 6642

- Viajes de placer. Cine queer contemporáneo. Docente: Lucas Martinelli
Total cobrado: \$ 5760
Profesor: \$ 3546
Crítica: \$ 2214

Detalle:

	Inscriptos	Cobrado	Profesor	Crítica
Estudiantes ATCA (\$450) 100%	2	\$ 900	\$ 900	\$ -
Comunidad Una (\$720) 60%	3	\$ 2160	\$ 1296	\$ 864
Publico General (\$900) 50%	3	\$ 2700	\$ 1350	\$ 1350
Total	8	\$ 5760	\$ 3546	\$ 2214

- Sexualidades autogestivas. Arte, política y sexualidad en la pospornografía. Docente: Laura Milano
Total cobrado: \$ 8820
Profesor: \$ 5832
Crítica: \$ 2988

Detalle:

	Inscriptos	Cobrado	Profesor	Crítica
Estudiantes ATCA (\$450) 100%	6	\$ 2700	\$ 2700	\$ -
Comunidad Una (\$720) 60%	1	\$ 720	\$ 432	\$ 288
Publico General (\$900) 50%	6	\$ 5400	\$ 2700	\$ 2700

Total	13	\$ 8820	\$ 5832	\$ 2988
--------------	-----------	----------------	----------------	----------------

- Diseño, género y políticas sexuales. Una lectura feminista y queer de los estudios visuales y audiovisuales. Docentes: María Eugenia Giorgi / Fermín Eloy Acosta
 Total cobrado: \$ 8370
 Profesor: \$ 4932
 Crítica: \$ 3438

Detalle:

	Inscriptos	Cobrado	Profesor	Crítica
Estudiantes ATCA (\$450) 100%	3	\$ 1350	\$ 1350	\$ -
Comunidad Una (\$720) 60%	1	\$ 720	\$ 432	\$ 288
Publico General (\$900) 50%	7	\$ 6300	\$ 3150	\$ 3150
Total	11	\$ 8370	\$ 4932	\$ 3438

- Plasticidad de la imagen, plasticidad del género. Cine musical, videoclip y estudios de género. Docentes: María Fernanda Alarcón
 Total cobrado: \$ 9180
 Profesor: \$ 6228
 Crítica: \$ 2952

Detalle:

	Inscriptos	Cobrado	Profesor	Crítica
Estudiantes ATCA (\$450) 100%	6	\$ 2700	\$ 2700	\$ -
Comunidad Una (\$720) 60%	4	\$ 2880	\$ 1728	\$ 1152
Publico General (\$900) 50%	4	\$ 3600	\$ 1800	\$ 1800
Total	14	\$ 9180	\$ 6228	\$ 2952

Finalizado el repaso de los informes correspondientes, se acepta por unanimidad efectivizar el pago correspondiente a los dictantes de acuerdo al procedimiento dispuesto por Resolución de Consejo de Carrera N° 133/19.

5-Compra mobiliario: ampliación oficina de Posgrado. La Sra. Serrichio comunica que la Secretaría de Posgrado del Área ha presentado una nota solicitando la compra de mobiliario para su oficina administrativa a los fines de garantizar el normal funcionamiento de las tareas de gestión que allí se desarrollan. En tal dirección, explica que el pedido correspondiente se desprende de las obras de ampliación que actualmente se están llevando a cabo en el sector de posgrado en función del incremento de la oferta académica y del staff de trabajo, circunstancia que requiere mayor espacio y mayor equipamiento para el correcto desempeño administrativo. Indica que, de acuerdo a los presupuestos consultados, el monto para la compra ascendería a unos \$45.000 (cuarenta y cinco mil pesos) según el siguiente detalle:

ARTÍCULO	DETALLE	CANTIDAD
Silla Senior	Silla Operativa Senior giratoria, regulación neumática y apoyabrazos. Excelente posición ergonómica de trabajo. Color negro COD: S50	2
Biblioteca Cerrada	Biblioteca cerrada con dos puertas batientes con cerradura. Medidas 0.90 x 1.80 x 0.45. Color gris ceniza COD: BIB-12-1	1
Cajonera rodante	Cajonera rodante bajo escritorio de 4 cajones con cerradura. Medidas 40x47x56Cm. Color gris ceniza COD: CAJ-10-1	2
Silla New Buenos Aires	Silla New Buenos Aires. Asiento acolchado, tapizado en ecoCuero color negro. Estructura y patas metálicas en terminación cromada COD: S70-2	6
Envío		1

Seguidamente, se procede a dar lectura a la nota de solicitud. Finalizado el repaso del documento, se resuelve por unanimidad aprobar el gasto presentado y presupuestado.

6-Propuesta Designaciones Docentes CINO Fase II. El Mg. Ramos recuerda el anuncio que realizara en la pasada sesión de Consejo del mes de marzo en torno a una nueva propuesta docente para el Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación -CINO- Fase 2 de la carrera de Artes de la Escritura. En tal dirección, explica que el Rectorado, a cargo de la gestión y organización de la Fase 2, se encontraba trabajando junto al Ministerio para consolidar la estructura y el presupuesto del CINO, cuestión que finalmente, y afortunadamente, pudo resolverse favorablemente. Indica que, bajo este marco, donde el ciclo introductorio queda formalmente incorporado a la estructura curricular de la carrera, se hace necesario elevar a la Secretaría Académica del Rectorado una propuesta de docentes en las asignaturas *Taller de Escritura I y II, Herramientas del Lenguaje Verbal e Introducción al Análisis del Discurso* de modo de tal de lograr continuidad y fortalecer estructuras de cátedras que vienen trabajando en el CINO. En consecuencia, y seguidamente, presenta la propuesta de designaciones docentes:

TALLER DE ESCRITURA		
Profesor Adjunto	María Pía Bouzas	DNI 20.251.769
Jefe de Trabajos Prácticos	Carolina Bruck	DNI 22.210.536
Jefe de Trabajos Prácticos	María Silvina Gruppo Cigliutti	DNI 27.503.038
Jefe de Trabajos Prácticos	Sebastián Martínez Daniell	DNI 22.294.076
Jefe de Trabajos Prácticos	Julián Eduardo López	DNI 17.829.053
Jefe de Trabajos Prácticos	Gabriela Larralde	DNI 31.640.340
Jefe de Trabajos Prácticos	Juan Carrá	DNI 26.056.780
Jefe de Trabajos Prácticos	Marcelo Guerrieri	DNI 23.090.432

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL DISCURSO		
Profesor Adjunto	Darío Steimberg	DNI 26.836.791
Jefe de Trabajos Prácticos	Marcelo César Pitrola	DNI 24.356.211

HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE VERBAL		
Profesor Adjunto	Vanesa Mara Pafundo	DNI 24.445.116
Jefe de Trabajos Prácticos	Gabriela García Cedro	DNI 23.361.959

A continuación, advierte que dicha propuesta comprende dos movimientos de cargos en la planta docente de Artes de la Escritura. Recuerda que en el pasado mes de marzo se designó a la Licenciada María Silvina Gruppo Cigliutti en un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación simple, en la Cátedra de la asignatura *Taller de Narrativa I* a partir del 1º de abril de 2019 y hasta el 30 de septiembre de 2019. En tanto ahora se propone como docente para ocupar un cargo de igual jerarquía en la Fase 2 del CINO, señala se hace necesario limitar su nombramiento inicial en *Taller de Narrativa I* al 15 de abril de 2019. Y, como su reemplazo en dicha materia, propone a Félix Manuel Bruzzone en función de su trayectoria profesional y sus antecedentes acordes.

Finalizado el repaso de la nómina de docentes, se acepta por unanimidad el conjunto de la propuesta a los efectos de que sea elevada al Rectorado. Y, analizados los movimientos en la asignatura *Taller de Narrativa I*, resultan aprobados por unanimidad, designando a Félix Manuel Bruzzone como Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación simple, a partir del 16 de abril de 2019 y hasta el 31 de marzo de 2020.

7-Dictámenes Adscripciones: Turno diciembre 2018. El Mg. Ramos comunica que se han presentado en el Departamento Académico la totalidad de los dictámenes de las Cátedras que han participado de la convocatoria a adscripciones del turno diciembre 2018. En consecuencia y como segundo paso, indica que corresponde oficializar las solicitudes estudiantiles que han obtenido aceptación:

- Cátedra de “Estética General”: Lic. Belén FERNÁNDEZ (DNI 37.009.218) y el alumno Lucas MALLOL (DNI 31.877.265).
- Cátedra de “Estudios Curatoriales I”: Alumna Alejandra RONDÓN (DNI 16.253.663).
- Cátedra de “Taller de Herramientas Digitales”: Alumna Julia PEDULLA (DNI 38.707.746).
- Renovación de adscripciones las adscripciones “Crítica y Estética Especializada (danza)”: Licenciadas María José RUBIN (D.N.I 34.436.489), Florencia Florencia ALTIERI (D.N.I 36.067.435), Silvina DUNA (D.N.I 26.909.512) y Magdalena CASANOVA (D.N.I 29.584.665).

Habiendo repasado todos los casos, se resuelve por unanimidad aceptar el conjunto de las designaciones y renovaciones en el marco de lo establecido en la Resolución de Consejo de Carrera N° 06/10, fijando el período formal de las adscripciones a partir del 1 de abril de 2019 y hasta el 31 de marzo de 2021.

8-Informe Secretaría Académica. En cuanto a su informe académico, el Mg. Ramos hace referencia, por un lado, al nuevo equipamiento técnico para aulas y, por otro, a las estadísticas que han arrojado las inscripciones a la carrera de Artes de la Escritura. Sobre el primer punto, explica que, en efecto, se trata de una partida tecnológica del Ministerio correspondiente al ciclo 2018 y que se ha utilizado para actualizar las proyecciones y conexiones de las aulas del 3er piso. Entiende que, más allá de algunas dificultades técnicas en el uso de los nuevos aparatos que se han dado en el inicio de clases, la inversión se amortizará correctamente. Solicita el mayor cuidado posible de los equipos y paciencia a los docentes en el aprendizaje correspondiente. Respecto a las inscripciones al 1er cuatrimestre en la carrera de Escritura, advierte que sus resultados se acercan a las proyecciones realizadas en la oferta de materias y comisiones. Destaca que existe mayor demanda de comisiones en los días y horarios cercanos a las clases teóricas y que si bien el horario más demandado es el vespertino, la oferta matutina se instala como una opción posible, sobre todo en las asignaturas que ofrecen sus clases teóricas en doble franja. Seguidamente, repasa las plazas ofertadas y la cantidad de inscriptos de cada asignatura:

ASIGNATURA	Plazas ofertadas	Inscriptos
TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO	240	188
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	120	119
NARRATIVA ARGENTINA 1	160	109
NARRATIVA LATINOAMERICANA 1	160	153
POESÍA UNIVERSAL 1	160	154
POESÍA ARGENTINA 1	160	143

TALLER DE NARRATIVA I	168	154
TALLER DE POESÍA I	168	143
TALLER DE NARRATIVA II	100	94
TALLER DE POESÍA II	100	98
TALLER DE NARRATIVA III	50	41
TALLER DE POESÍA III	50	38

TALLER DE DRAMATURGIA	63	63
NARRATIVA UNIVERSAL I	100	96
SEMIÓTICA	90	62
FILOSOFÍA	48	46

DIRECCIÓN EXTENSIÓN

9-Presentación de propuesta de curso: La crítica de cine en plano-detalle. Taller de lectura y escritura de crítica cinematográfica. Docente Marina Locatelli. La Esp. Susana Temperley presenta el taller “*La crítica de cine en plano-detalle. Taller de lectura y escritura de crítica cinematográfica*”, a cargo de la Lic. Marina Locatelli. Explica que el curso se propone como un espacio de encuentro donde ejercitar la lectura y la escritura en torno a la crítica cinematográfica, ensayando una crítica dialógica y poniendo en presencia la voz del director y la voz del propio crítico. Agrega que, para ello, se buscará expandir las habilidades discursivas entendiendo a la escritura como una práctica fundamental del trabajo intelectual en el periodismo cultural e inseparable del ejercicio de la lectura. Seguidamente, da lectura al programa del curso y se repasan los antecedentes académicos y profesionales de la dictante.



Finalizado el análisis, la propuesta resulta aprobada por unanimidad de manera general, realizando las siguientes sugerencias:

- Mayor carga horaria, con encuentros de tres horas, que podrían ser quincenales en función de la dinámica de taller, y la posibilidad de establecer un 2do bloque para reunir óptimamente los bloques teóricos con las prácticas propuestas.

Por último, los Consejeros presentes acuerdan por unanimidad convocar a una sesión extraordinaria de Consejo de Carrera para el día 26 de abril, a las 15 hs, con motivo de dar tratamiento al proyecto de reforma del plan de estudios de la carrera de Artes de la Escritura.

Siendo las 15:30 hs, y sin más temas por tratar, se da por finalizada la reunión.