

ASIGNATURAS ELECTIVAS

LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA

CICLO PROFESIONAL

2° CUATRIMESTRE 2020

- El plan de estudios de la *Lic. en Artes de la Escritura* incluye, entre sus asignaturas, cuatro espacios de electividad abierta (dos asignaturas teóricas o seminarios, un taller y un espacio curricular electivo).
- El espacio de asignaturas electivas tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, de acuerdo a su recorrido en el ciclo profesional y en vistas de su proyecto de trabajo final.
- Para las asignaturas de electividad abierta el estudiante debe contar con las siguientes condiciones:
 - a- Tener cursadas y aprobadas 21 asignaturas (incluyen las 5 del CINO).
 - b- Si la hubiera, cumplir con la correlatividad prevista entre asignaturas.
- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado de materias electivas.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, el alumno también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

❖ MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN

La inscripción a materias electivas **se realiza por el sistema SIU Guaraní** en las fechas previstas por calendario académico.

- **OFERTA DE ARTES DE LA ESCRITURA**

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Taller de escritura en investigación desde las Artes

Martes de 18.30 horas

- **OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTRAS CARRERAS DE GRADO DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES**

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Medios y Políticas de la Comunicación

Cambios sociales a partir del advenimiento de la sociedad mediatizada. Transformaciones en el universo de lo público y de lo privado. El recorrido a partir del desarrollo de la imprenta hasta las tecnologías de reproducción del sonido y de la imagen. Medios y dispositivos; teoría de los medios; mediatización y producción de sentido. Las innovaciones mediáticas y las expectativas de cambios. Los problemas surgidos a partir de sus posibles influencias en cuanto al arte y los fenómenos sociales: los debates acerca de sus alcances. Políticas públicas y políticas privadas en el universo de las comunicaciones: cuestiones relacionadas con la producción cultural, lo atinente a la información y la opinión en las prácticas ciudadanas, los cambios mediáticos relacionados con el campo de la producción artística.

Comisión 1: martes de 9 a 13 hs.
Comisión 2: Martes de 18.30 a 22.30 hs.

Estado, Sociedad y Procesos Culturales

Principales procesos sociales desde el siglo XVIII hasta la actualidad, a través de las diversas articulaciones históricas entre Estado, Economía y Sociedad como "trama" de construcción de los procesos culturales. Los conceptos de Estado, Economía y Sociedad modernos, en las diversas perspectivas teóricas. "Proceso Histórico" y "Complejo Societal" como categorías analíticas. Configuraciones históricasociales, características y naturaleza: Capitalismos (Clásico, de Bienestar y Neoliberal) y Socialismos "Reales". Nociones básicas para el análisis social, político y económico: Estructura, sistema y dimensiones; Actores y sujetos; Instituciones y Organizaciones; Estratificación y dinámica social.

Comisión 1: miércoles de 9 a 13 hs.
Comisión 2: miércoles de 18.30 a 22.30 hs.

Metodología y Técnicas de la Investigación

Las herramientas teórico-metodológicas básicas para la comprensión, el diseño y el desarrollo de investigaciones en torno a los comportamientos estético-artísticos de diferentes fenómenos sociales. Diseño de prácticas de investigación: comparación entre marcos teóricos y metodológicos puestos en juego en diferentes casos de indagación. Presentación de resultados.

Comisión 1: miércoles de 9 a 11 hs.
Comisión 2: miércoles de 18 a 20 hs.

Teoría de los Estilos

El objetivo de la asignatura es el de facilitar el ingreso a la indagación de los estilos de la cultura, con especial focalización en las rupturas contemporáneas de la división tradicional entre estilos altos y bajos y entre géneros artísticos y mediáticos. Se recorren las nociones de estilo en las teorías literarias y las historias del arte: la prescripción poética y su tensión con el concepto de verdad en las retóricas antigua y medieval; la definición de variantes y rupturas individuales y regionales a partir del Renacimiento; la fundación hegeliana y las diferentes etapas y corrientes del romanticismo. Y de la teoría moderna y contemporánea las definiciones y reformulaciones surgidas de las teorías positivistas y antipositivistas y de las corrientes críticas del marxismo, la problemática de la puesta en fase entre condicionamiento técnico y voluntad artística de época, la perspectiva visibilista, la conceptualización iconográfica e iconológica y la atención a los nuevos alcances de la pertenencia estilística y de las tensiones entre estilo y género y entre estilo y moda.

Comisión 1: viernes de 18.30 a 22.30 hs.

Seminario: *Investigar en los bordes.*

Docente a cargo: Mgster. Carina

Perticone Alarcón

La noción de *artificaciones* utilizada por Nathalie Heinich y Roberta Shapiro (2012) para denominar al proceso sociocultural mediante el que una práctica considerada no artística deviene en una disciplina artística institucionalizada.

El seminario tendrá dos líneas temáticas entrelazadas: la primera versará sobre las dificultades para delimitar un corpus y construir un marco teórico-metodológico que presenten los fenómenos producto de disciplinas sin artificación completa y estable: ¿Qué aspectos observar en el fenómeno elegido? ¿A qué ciencias y áreas de estudios recurrir? ¿Cómo construir categorías de análisis específicas para nuestro objeto?, etc. La segunda será un recorrido por la noción y los procesos de artificación. Comenzaremos por revisar los problemas relativos a multiplicidad de definiciones de *arte* y continuaremos con las distintas instancias de los procesos mencionados.

Comisión 1: lunes de 18 a 21 hs.

Historia de las Artes Musicales

Génesis del sistema tonal: la tradición musical occidental previa al surgimiento de la polifonía. Ars Antiqua: primeros géneros polifónicos, novedades en notación y teoría musical. Ars Nova: de la notación neumática a la notación mensurada. Renacimiento: de la modalidad a la tonalidad, del contrapunto a la armonía. Permanencia y auge del sistema tonal: El Barroco, surgimiento de la teoría armónica, la música como retórica. Clasicismo: la expansión de la forma. Romanticismo: la idealización del artista, la crítica musical, crisis del sistema. La música del siglo XX: nuevas posturas estéticas, nuevos sistemas de organización de alturas, críticas al concepto tradicional de obra de arte, reflexiones acerca del rol del compositor, nuevos medios de producción sonora.

Comisión 1: jueves de 9 a 13 hs.
Comisión 2: jueves de 18.30 a 22.30 hs.

• **OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS DE LA UNA**

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Teorías Teatrales

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El VieuxColombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de JerzyGrotowsky: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. TadeuszKantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: lunes 14 - 16 h
Comisión: lunes 16 - 18 h

Semiótica del Teatro

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: lunes 9 - 11
Comisión: lunes 11 - 13
Comisión: lunes 18:30 - 20:30
Comisión: lunes 20:30 - 22:30
Comisión: miércoles 9 - 11
Comisión: miércoles 11 - 13
Comisión: miércoles 15:30 - 17:30
Comisión: viernes 13:30 - 15:30
Comisión: viernes 15:30 - 17:30

Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo

la Modernidad: Teatro isabelino; Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos, la figura de artista. Realismo y naturalismo. Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. la crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad; rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro, la renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba! la crisis del texto dramático tradicional.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: martes 11-13 h
Comisión: martes 9 - 11 h
Comisión: martes 13:30 - 15:30 h
Comisión: jueves 18:30 -20:30 h
Comisión: lunes 9 -11 h
Comisión: miércoles 15:30 - 17:30 h
Comisión: miércoles 18:30 - 20:30 h

Historia del Teatro Argentino

El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: viernes 11-13 h

Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco, las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales, la dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente, fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). la dramaturgia de Roberto Arlt, El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70; los dramaturgos, la experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director, las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

Comisión: viernes 9-11 h

Panorama del Teatro Latinoamericano

El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los períodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesco, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al "teatro de arte". Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El actor en Latinoamérica: el actor popular y el actor culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: jueves 18:30 - 20.30 h
Comisión: jueves 20:30 - 22:30 h

Producción y organización de eventos artísticos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Semiótica de la Música

Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérpreteoyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciadador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos.

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Historia del Cine Argentino

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Comisión: Miércoles 11 a 13
Comisión: Jueves 20 a 22

Historia del Cine Latinoamericano

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Comisión: Miércoles 09 a 11

latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con masiva productividad en el ámbito de la región.

Comisión: Jueves 18 a 20

Historia del Cine Universal I y II

Estudio del cine a través de la historia, la reflexión teórica y la estética, aspectos fundamentales para entender su lenguaje y modos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Nivel I:
Comisión: Miércoles 16 a 18
Comisión: Jueves 20 a 22

Nivel II:
Comisión: Martes 16 a 18
Comisión: Martes 20 a 22

Estética II

Recorrido de temas y problemas de la estética del siglo XX: caracterización general del arte del siglo, maneras de periodizarlo y pensarlo según criterios filosóficos, históricos y estéticos. El problema de la vida estética a partir de una caracterización de las subjetividades artísticas y políticas del siglo. El deseo, la memoria, la experiencia y la tradición. Las vanguardias artísticas: dadaísmo, ultraísmo, constructivismo, suprematismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y situacionismo. El estatuto de la obra de arte y su relación con la verdad y el acontecimiento: Martín Heidegger y el francés Gilles Deleuze. La imagen en el cine a partir de las obras de críticos, teóricos y cineastas.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Comisión: Jueves 18 a 20
Comisión: Viernes 11 a 13

Narración en Videojuegos

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Comisión: Viernes 18 a 20

Taller Elegido A-B GUIÓN

El guión. Evolución histórica del guión, en el cine y en los medios audiovisuales. Objetivos y función. El guionista, escritor de relatos audiovisuales: su especificidad. Facultades y responsabilidades. Derecho de autor. Registro intelectual. La escritura. Diferentes modalidades que se adoptan en la formulación del guión en nuestro país e internacionalmente. Tendencias. Modificaciones según los medios y los géneros: guión cinematográfico, televisivo, documental, institucional, publicitario. El lenguaje y la narración audiovisual. Narración y descripción. Ejes narrativos. Punto de vista. El espacio y el tiempo. Sus funciones. El tiempo narrativo como factor estructurante del relato. Concepto de escena y secuencia. La idea audiovisual. Orígenes y clasificación de las ideas. Claridad de la idea. El tema. La historia y la narración. Narración y construcción dramática. Conceptos básicos sobre conflicto dramático

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Teóricos:
Lunes 11 a 13
Lunes 18 a 20

Prácticos:
Martes 09 a 11
Martes 14 a 16
Martes 18 a 20
Miércoles 10 a 12
Miércoles 14 a 16
Miércoles 20 a 22
Jueves 11,30 a 13,30
Jueves 18 a 20
Viernes 11 a 13

Poéticas de la Animación en América Latina

Esta asignatura... "busca desarrollar simultáneamente dos aspectos de la producción animada: por un lado, sus formas productivas, por otro, sus poéticas. Para ello se abordará un corpus de producciones poco frecuentadas: animaciones latinoamericanas. Ello, ya que actualmente América Latina se ha vuelto a posicionar como un polo desarrollador y productor de animación. El seminario se centrará en

Miércoles 11 a 13



las diferentes modalidades que adoptó la animación en diversos espacios y períodos en la región. A lo largo del seminario se repasará tanto la producción de animación comercial como la de circuitos no tradicionales.

Problemáticas del Cine Argentino Contemporáneo

Viernes 18 a 20 9

Taller de Creación y Revisión de Guion de Cortometraje

Lunes 14 a 16

Seminario de Guion Documental para Cine y TV

Lunes 16 a 18
