

## CRONOGRAMA Y PROGRAMA

### CINO FASE 1 2021

#### LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA

Departamento Académico. B.Mitre 1869 – 3er. Piso

**Consultas:** [artesdaelaescritura@una.edu.ar](mailto:artesdaelaescritura@una.edu.ar) // [cino.escritura@una.edu.ar](mailto:cino.escritura@una.edu.ar) (No se responderán consultas durante el receso estival. Las consultas se responderán a partir del 2 de febrero de 2021).

[www.criticadeartes.una.edu.ar](http://www.criticadeartes.una.edu.ar)

[www.una.edu.ar/cino](http://www.una.edu.ar/cino)

#### IMPORTANTE:

1. El CINO FASE 1 es una instancia evaluativa opcional pensada para aquellos/as aspirantes a ingresar a la Licenciatura en Artes de la Escritura que cuenten, por experiencia o estudios previos, con los conocimientos y competencias en lectura, análisis textual y producción escrita requeridas para comenzar el Ciclo profesional. Su modalidad de dictado en 2021 será virtual y tendrá como propósito la evaluación de los ejes temáticos requeridos: fundamentos de semiología, géneros discursivos, enunciación y argumentación, narración, y Estado, Sociedad y Universidad (ESU).
2. La inscripción en el CINO FASE 1 es optativa. Aquellos/as aspirantes que no opten o no aprueben el CINO FASE I podrán cursar el CINO FASE 2.
3. El CINO FASE 1 se realizará de forma virtual desde el 1 al 19 de marzo de 2021.
4. Los recursos didácticos, la bibliografía y las evaluaciones se publicarán en un aula específica de la plataforma educativa del Área Transdepartamental de Crítica de Artes: <https://campus.criticadeartes.una.edu.ar/>.
5. A fin de tener acceso al sitio del CINO FASE 1 en la plataforma cada aspirante recibirá a partir del 15 de febrero un e-mail en el que se le asignará un usuario, clave e instructivo de acceso. En caso de no recibir este correo antes del 25 de febrero, o de haber alguna dificultad, pueden escribir a [artesdaelaescritura@una.edu.ar](mailto:artesdaelaescritura@una.edu.ar). No se responderán consultas en el receso estival. Las consultas se responderán a partir del 2 de febrero de 2021.
6. Se realizarán evaluaciones secuenciales de los ejes temáticos:
  - Fundamentos de semiología
  - Argumentación y enunciación
  - Géneros discursivos
  - Narración
  - Estado, Sociedad y Universidad
7. Aquellos/as estudiantes que aprueben el **Módulo Teórico** podrán rendir el **Módulo Práctico**, cuya consigna se dará a conocer al momento de la evaluación.

EJES TEMÁTICOS	BIBLIOGRAFÍA
<b>FUNDAMENTOS DE SEMIOLOGÍA</b>	<p>Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo. "Capítulo 1. El análisis del discurso". <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i>. Barcelona: Ariel, 2001.</p> <p>Saussure, Ferdinand de. "Introducción" (cap. III), "Primera parte. Principios generales" (caps. I, II y III), "Segunda parte. Lingüística sincrónica" (caps. IV, V y VI). <i>Curso de lingüística general</i>. Buenos Aires: Losada, 1971 (vigésima cuarta ed.).</p>
<b>ARGUMENTACIÓN Y ENUNCIACIÓN</b>	<p>Perelman, Chaïm y Olberchts-Tyteca, Lucie: "Los límites de la argumentación". <i>Tratado de la argumentación. La nueva retórica</i>. Gredos: Madrid, 1989.</p> <p>Plantin, Christian. "Las personas y sus afectos". <i>La argumentación. Historias, teorías, perspectivas</i>. Buenos Aires: Biblios, 2012.</p> <p>Toulmin, Stephen. "La forma de los argumentos". <i>Los usos de la argumentación</i>. Barcelona: Península, 2007. (Fragmento: pp. 129 a 153)</p> <p>Filinich, María Isabel. "Conceptos generales de la teoría de enunciación" y "El sujeto de la enunciación". <i>Enunciación</i>. Buenos Aires: Eudeba, 1998.</p> <p>Verón, Eliseo. "Cuando decir es hacer: la enunciación en el discurso de la prensa gráfica". <i>Fragmentos de un tejido</i>. Barcelona: Gedisa, 2004</p>
<b>GÉNEROS DISCURSIVOS</b>	<p>Bajtín, Mijail (1982) <i>Estética de la creación verbal</i>. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2002, "El problema de los géneros discursivos", pp. 248 a 293.</p> <p>Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls. (1999). <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i>. Barcelona: Ariel, 1999, Capítulos 5.2, 8 y 9.</p> <p>García Negroni, María Marta. (2010). <i>Escribir en español: claves para una corrección de estilo</i>. Buenos Aires: Santiago Arcos.</p> <p>Ibañez, Elena, Rosana Tagliabue y Marcela Zangaro. (2007). <i>Investigar para saber. Saber para escribir</i>. Buenos Aires: Temas, Capítulos 3 Y 4.</p>
<b>NARRACIÓN</b>	<p><b>Bibliografía teórica</b></p> <p>Sarchione, Ana, "La narratología literaria", en Pampillo, Gloria (comp.), <i>Permítame contarle una historia. Narración e identidad</i>, Buenos Aires, Eudeba, 1999</p> <p>Cortazar, Julio, "Quinta clase - Musicalidad y humor en la literatura", en <i>Clases de literatura. Berkeley 1980</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2013</p> <p>Eagleton, Terry, "¿Qué es la literatura?", en <i>Una introducción a la teoría literaria</i>, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998</p> <p><b>Corpus literario</b></p> <p>Uhart, Hebe, "El budín esponjoso", en <i>Relatos reunidos</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2012</p> <p>Cortazar, Julio, "Casa tomada", en <i>Bestiario</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1988</p> <p>Rulfo, Juan, "Nos han dado la tierra", en <i>El llano en llamas</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 2000</p> <p>Zamora, Alejandro, "Fantasía", en <i>Bogotá 39. Antología de cuento</i></p>

	<p><i>latinoamericano</i>, Bogotá, Ediciones B, 2007</p> <p>Quiroga, Horacio, "El hombre muerto", en <i>Antología</i></p> <p>Ocampo, Silvina, "Azabache", en <i>Cuentos completos - Volumen 1</i>, Buenos Aires, Emecé, 2006</p> <p>Giaconi, Vera, "Carne", en <i>Seres queridos</i>, Anagrama 2017</p> <p>Colanzi, Liliana, "Banbury Road", en <i>La ola</i>, Santiago de Chile, Montacerdos, 2014</p>
--	---