

## CURSO PREUNIVERSITARIO 2021 CRONOGRAMA Y PROGRAMA

### LICENCIATURA EN CRÍTICA DE ARTES LICENCIATURA EN CURADURÍA EN ARTES

Departamento Académico. B.Mitre 1869 – 3er. Piso

**Consultas:** [critica.alumnos@una.edu.ar](mailto:critica.alumnos@una.edu.ar) (No se responderán consultas durante el receso estival. Las consultas se responderán a partir del 2 de febrero de 2020).

[www.criticadeartes.una.edu.ar](http://www.criticadeartes.una.edu.ar)

#### IMPORTANTE:

- 1) El Curso PreUniversitario (PREU) es requisito para ingresar a las licenciaturas en Crítica de Artes y Curaduría en Artes. Su cursado y evaluación son obligatorios.
- 2) El PREU se dictará en 2021 en modalidad virtual del 1 al 19 de marzo.
- 3) Los recursos didácticos, la bibliografía y las evaluaciones se publicarán en un aula específica de la plataforma educativa del Área Transdepartamental de Crítica de Artes: <https://campus.criticadeartes.una.edu.ar/>
- 4) A fin de tener acceso al sitio del PREU en la plataforma cada aspirante recibirá a partir del 15 de febrero un e-mail en el que se le asignará un usuario, clave e instructivo de acceso. En caso de no recibir este correo antes del 25 de febrero, o de haber alguna dificultad, pueden escribir a: [critica.alumnos@una.edu.ar](mailto:critica.alumnos@una.edu.ar). No se responderán consultas en el receso estival. Las consultas se responderán a partir del 2 de febrero de 2021.
- 5) Se realizarán tres evaluaciones secuenciales, una para cada bloque:
  - Comprensión de Textos
  - Introducción a la Producción Escrita
  - Introducción a los Lenguajes Artísticos y su Historia

BLOQUE	BIBLIOGRAFÍA
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS</b>	Goodman, N. (1990) "¿Cuándo hay arte?", en <i>Maneras de hacer mundos</i> , Madrid, Visor. Crimp, D. "El viejo tema del museo, el nuevo tema de la biblioteca", en AAVV (2004), <i>Los usos de la imagen</i> , catálogo de exposición, Malba-Jumex: Buenos Aires. Zelcer, M. (2014) "Algunas palabras acerca de la comprensión de textos". (Material de cátedra)

<b>INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN ESCRITA</b>		di Stefano, M et al (2014) "Presentación" y "Capítulo 1" en <i>La escritura de la crítica de artes: pautas para la formación profesional</i> , Buenos Aires: Biblos. Borges, J. L.: "Juicio General"
<b>INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU HISTORIA</b>	Artes Visuales	Moyinedo, S. (2013) "¿Qué hacer con un tiburón muerto?", <i>mimeo</i> . Gombrich, E. H. (1998) "Reflexiones sobre la revolución griega", en <i>Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica</i> . Madrid: Debate, pp.99-123. Shiner, L. (2004) "Antes de la distinción entre bellas artes y artesanía". Primera Parte, en <i>La invención del arte. Una historia cultural</i> , Buenos Aires, Paidós. pp. 41-66. Nieto Alcaide, V. y Checa Cremades, F. (2000) <i>El Renacimiento</i> . Madrid: Istmo. (pp. 18-54, 67-78, 187-200 y 253-257.) Checa Cremades, F. y Morán Turina M. (2001) <i>El Barroco</i> . Madrid: Istmo (pp. 17-53; 302-313; 341-345).
	Música	Saitta, C. (2002) "La banda sonora", en <i>Los mensajes acústicos</i> . FADU- UBA, Buenos Aires. Aguilar, M.; Glocer, S.; Percossi, E. (1998) <i>Apreciación Musical I</i> . Buenos Aires, Ediciones de autor. (fragmentos seleccionados)
	Movimiento	Bentivoglio, L (1985) <i>La danza contemporánea</i> , pp. 1 y 45-62. Perez Soto, C. (2008) <i>Proposiciones en torno a la Historia de la danza</i> , Santiago de Chile, LOM Ediciones. pp. 89-95 y 112-18)
	Teatro	Badiou, A. (2005) "Escritos sobre Teatro", en <i>Imágenes y Palabras</i> . Manantial, Buenos Aires. Torlucci, S., Volnovich, Y.: (2008) "Crítica y Teatro", Coloquio de Investigación en Crítica de Artes. Octubre de 2008. Area Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA. (Reproducida en <i>Figuraciones</i> , n°7, nov. 2010)
	Cine	Reisz, K. (1996) <i>Técnicas del montaje cinematográfico</i> , Madrid, Taurus, capítulos 1 y 2. Bonitzer, P. (2007) "¿Qué es un plano?", en <i>El campo ciego</i> , Bs. As., Santiago Arcos. Bazin, A. (1966) "La evolución del lenguaje cinematográfico", en <i>¿Qué es el cine?</i> , Madrid, Rialp.