

ASIGNATURAS ELECTIVAS

LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA

CICLO PROFESIONAL

2° CUATRIMESTRE 2021

- El plan de estudios de la *Lic. en Artes de la Escritura* incluye, entre sus asignaturas, cuatro espacios de electividad abierta (dos asignaturas teóricas o seminarios; un taller y un espacio curricular electivo).
- El espacio de asignaturas electivas tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, de acuerdo a su recorrido en el ciclo profesional y en vistas de su proyecto de trabajo final.
- Para las asignaturas de electividad abierta el estudiante debe contar con las siguientes condiciones:
 - a- Tener cursadas y aprobadas 21 asignaturas (incluyen las 5 del CINO).
 - b- Si la hubiera, cumplir con la correlatividad prevista entre asignaturas.
- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado de materias electivas.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, el alumno también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

❖ MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN

La inscripción a materias electivas se realiza por el sistema *SIU Guaraní* en las fechas previstas por calendario académico.

La cursada virtual se realiza por el entorno virtual educativo del Departamento correspondiente.

- **OFERTA DE ARTES DE LA ESCRITURA**

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Taller: Versión y Adaptación. Taller de experimentación en escritura dramática
Prof. Carla Maliandi

Comisión 1: Martes 18.30 h

Este taller se propone como un campo de exploración en la escritura dramática a partir de la indagación creativa de textos pre - existentes diversos: narrativos, dramáticos, poéticos, biográficos, ensayísticos, periodísticos. Analizaremos esos materiales ensayando formas de apropiación y transportación al universo dramático. Los contenidos de este taller están preferentemente destinados a quienes hayan aprobado el Taller de dramaturgia I.

Seminario: Continuidades y recomienzos del humor y lo cómico.

Profesores: Oscar Steimberg y Laura Vázquez

En el seminario se focalizan temas y motivos de indagación que han dado lugar a la definición de problemáticas actualmente vigentes del humor y se analizan las continuidades y rupturas entre géneros, soportes mediáticos y pertenencias estilísticas actuantes en los territorios de la escena contemporánea. Se discutirá especialmente el lugar histórico del humor en las corrientes artísticas y culturales de los periodos considerados en instancias de emergencia, crisis y retornos de época.

Se atenderá especialmente al carácter actualmente cambiante y múltiple de la instalación de esos cambios en la cultura, así como a la habitualidad de su presencia en áreas genéricas de producción de sentido como las del discurso político y las de la construcción y circulación de la obra artística en nuestra contemporaneidad.

Comisión 1: Jueves 19 h

- **OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTRAS CARRERAS DE GRADO DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES**

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Medios y Políticas de la Comunicación

Cambios sociales a partir del advenimiento de la sociedad mediatizada. Transformaciones en el universo de lo público y de lo privado. El recorrido a partir del desarrollo de la imprenta hasta las tecnologías de reproducción del sonido y de la imagen. Medios y dispositivos; teoría de los medios; mediatización y producción de sentido. Las innovaciones mediáticas y las expectativas de cambios. Los problemas surgidos a partir de sus posibles influencias en cuanto al arte y los fenómenos sociales: los debates acerca de sus alcances. Políticas públicas y políticas privadas en el universo de las comunicaciones: cuestiones relacionadas con la producción cultural, lo atinente a la información y la opinión en las prácticas ciudadanas, los cambios mediáticos relacionados con el campo de la producción artística.

Comisión 1: Martes 9 h.
Comisión 2: Martes 18.30 h.

Estado, Sociedad y Procesos Culturales

Principales procesos sociales desde el siglo XVIII hasta la actualidad, a través de las diversas articulaciones históricas entre Estado, Economía y Sociedad como “trama” de construcción de los procesos culturales. Los conceptos de Estado, Economía y Sociedad modernos, en las diversas perspectivas teóricas. “Proceso Histórico” y “Complejo Societal” como categorías analíticas. Configuraciones históricosociales, características y naturaleza: Capitalismos (Clásico, de Bienestar y Neoliberal) y Socialismos “Reales”. Nociones básicas para el análisis social, político y económico: Estructura, sistema y dimensiones; Actores y sujetos; Instituciones y Organizaciones; Estratificación y dinámica social.

Comisión 1: Miércoles 10 h.
Comisión 2: Miércoles 19 h.

Metodología y Técnicas de la Investigación

Las herramientas teórico-metodológicas básicas para la comprensión, el diseño y el desarrollo de investigaciones en torno a los comportamientos estético-artísticos de diferentes fenómenos sociales. Diseño de prácticas de investigación: comparación entre marcos teóricos y metodológicos puestos en juego en diferentes casos de indagación. Presentación de resultados.

Comisión 1: Miércoles 9 h.
Comisión 2: Miércoles 18 h.

Teoría de los Estilos

El objetivo de la asignatura es el de facilitar el ingreso a la indagación de los estilos de la cultura, con especial focalización en las rupturas contemporáneas de la división tradicional entre estilos altos y bajos y entre géneros artísticos y mediáticos. Se recorren las nociones de estilo en las teorías literarias y las historias del arte: la prescripción poética y su tensión con el concepto de verdad en las retóricas antigua y medieval; la definición de variantes y rupturas individuales y regionales a partir del Renacimiento; la fundación hegeliana y las diferentes etapas y corrientes del romanticismo. Y de la teoría moderna y contemporánea las definiciones y reformulaciones surgidas de las teorías positivistas y antipositivistas y de las corrientes críticas del marxismo, la problemática de la puesta en fase entre condicionamiento técnico y voluntad artística de época, la perspectiva visibilista, la conceptualización iconográfica e iconológica y la atención a los nuevos alcances de la pertenencia estilística y de las tensiones entre estilo y género y entre estilo y moda.

Comisión 1: Miércoles 18.30 h.

Seminario: *Investigar en los bordes.*

Docente a cargo: Mgster. Carina Perticone

La noción de *artificaciones* utilizada por NathalieHeinich y Roberta Shapiro (2012) para denominar al proceso sociocultural mediante el que una práctica considerada no artística deviene en una disciplina artística institucionalizada.

El seminario tendrá dos líneas temáticas entrelazadas: la primera versará sobre las dificultades para delimitar un corpus y construir un marco teórico-metodológico que presentan los fenómenos producto de disciplinas sin artificación completa y estable: ¿Qué aspectos observar en el fenómeno elegido? ¿A qué ciencias y áreas de estudios recurrir? ¿Cómo construir categorías de análisis específicas para nuestro objeto?, etc. La segunda será un recorrido por la noción y los procesos de artificación. Comenzaremos por revisar los problemas relativos a multiplicidad de definiciones de *arte* y

Comisión 1: Lunes 18 h.

continuaremos con las distintas instancias de los procesos mencionados.

OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS DE LA UNA

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Producción y organización de eventos artísticos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Cátedra Pouchulu
Comisión 1: Miércoles 16 - 18 h.
Inicio del cuatrimestre: 23 de agosto
Plataforma EVAED

Historia de los Medios y del Espectáculo.

La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Comisión 1: Jueves 10 - 13 h.
Comisión 2: Martes 13 - 16 h.
Comisión 3: Martes de 18 - 21 h.
Inicio del cuatrimestre: 30 de agosto
Plataforma EVAED

Teorías Teatrales

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El Vieux Colombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowski: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 14 - 16 h
Comisión: Lunes 16 - 18 h
Comisión: Lunes 18.30 - 20.30 h
Comisión: Lunes 20.30 - 22:30 h

Inicio del cuatrimestre: 30 de agosto
Plataforma EVAED

Se recomienda haber cursado Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas

Semiótica del Teatro

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 9 - 11 h
Comisión: Lunes 11 - 16 h
Comisión: Lunes 18.30 - 20.30 h
Comisión: Lunes 20.30 - 22:30 h
Comisión: Miércoles 9 - 11 h
Comisión: Miércoles 15.30 - 17.30 h
Comisión: Viernes 13.30 - 15.30 h

espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

Inicio del cuatrimestre: 30 de agosto
Plataforma EVAED

Se recomienda haber cursado Semiótica General

Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo

la Modernidad: Teatro isabelino; Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos, la figura de artista. Realismo y naturalismo. Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meinigen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. la crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad; rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happenIng, performance, danza-teatro, la renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba! la crisis del texto dramático tradicional.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Martes 11-13 h
Comisión: Martes 9 - 11 h
Comisión: Martes 13:30 - 15:30 h
Comisión: Jueves 18:30 -20:30 h
Comisión: Lunes 9 -11 h
Comisión: Miércoles 15:30 -17:30 h

Inicio del cuatrimestre: 30 de agosto
Plataforma EVAED

Se recomienda haber cursado Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas

Historia del Teatro Argentino

El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco, las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales, la dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente, fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). la dramaturgia de Roberto Arlt, El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70; los dramaturgos, la experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director, las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Viernes 11-13 h
Comisión: Viernes 9-11 h
Comisión: Viernes 18:30 -20:30 h

Inicio del cuatrimestre: 30 de agosto
Plataforma EVAED

Se recomienda haber cursado Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas

Percepción y Composición Visual

Elementos componentes del proceso visual, fisiología e interpretación. Procesos cerebrales de captación y comprensión." Análisis y sintaxis de" la imagen. Estructuración del espacio a través de la percepción. Relación elemento/campo. Tensión espacial. Leyes de la percepción visual (teoría gestáltica). Organización del espacio" bidimensional según las leyes de la geometría. Organización de las formas en un campo visual. Conceptos de unidad y variedad. Proporción y ritmo. Niveles de lectura, sistemas de representación. El color. Influencia física, psicológica y socia del color. Sintaxis del color. Análisis visual: conceptos pre-semióticos. Signo plástico y signo icónico. La retórica del lenguaje visual. Conceptos de Realismo. Ilusiones ópticas. El espacio tridimensional, su organización. Conceptos témporo-espaciales. El movimiento: la interacción serial, ritmos, velocidad, dirección; continuidad. Movimiento real y movimiento aparente. Antecedentes plásticos de configuraciones témporo-espaciales.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Viernes 10 - 14 h
Comisión: Miércoles 18 -22 h

Inicio del cuatrimestre: 30 de agosto
Plataforma EVAED

Se recomienda haber cursado Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas

Historia del Cine Argentino

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 23 de agosto

Comisión: Miércoles de 11 - 13 h
Comisión: Jueves de 20 - 22 h

Plataforma EVAED

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Historia del Cine Latinoamericano

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con masiva productividad en el ámbito de la región.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 23 de agosto

Comisión: Miércoles de 9 - 11 h
Comisión: Jueves de 18 - 20 h
Plataforma EVAED

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Historia del Cine Universal I

Estudio del cine a través de la historia, la reflexión teórica y la estética, aspectos fundamentales para entender su lenguaje y modos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 23 de agosto

Comisión: Miércoles de 16 - 18 h
Comisión: Jueves de 20 - 22 h

Plataforma EVAED

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Estética II

Recorrido de temas y problemas de la estética del siglo XX: caracterización general del arte del siglo, maneras de periodizarlo y pensarlo según criterios filosóficos, históricos y estéticos. El problema de la vida estética a partir de una caracterización de las subjetividades artísticas y políticas del siglo. El deseo, la memoria, la experiencia y la tradición. Las vanguardias artísticas: dadaísmo, ultraísmo, constructivismo, suprematismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y situacionismo. El estatuto de la obra de arte y su relación con la verdad y el acontecimiento: Martín Heidegger y el francés Gilles Deleuze. La imagen en el cine a partir de las obras de críticos, teóricos y cineastas.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 23 de agosto

Comisión: Jueves de 18 - 20 h
Comisión: Viernes de 9 - 11 h

Plataforma EVAED

Poéticas de la Animación en América Latina

Esta asignatura... "busca desarrollar simultáneamente dos aspectos de la producción animada: por un lado, sus formas productivas, por otro, sus poéticas. Para ello se abordará un corpus de producciones poco frecuentadas: animaciones latinoamericanas. Ello, ya que actualmente América Latina se ha vuelto a posicionar como un polo desarrollador y productor de animación. El seminario se centrará en las diferentes modalidades que adoptó la animación en diversos espacios y períodos en la región. A lo largo del seminario se repasará tanto la producción de animación comercial como la de circuitos no tradicionales.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 23 de agosto

Comisión: Miércoles de 11 - 13 h

Plataforma EVAED

Narración en Videojuegos

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 23 de agosto

Comisión: Viernes 18 - 20 h

Plataforma EVAED

Seminario de Guión Documental para Cine y TV

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 23 de agosto

Comisión: Lunes 16 - 18 h

Plataforma EVAED

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Problemáticas del Cine Argentino Contemporáneo

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 23 de agosto

Comisión: Viernes 18 - 20 h

Plataforma EVAED

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Taller Guión Audiovisual (Aprea)

El guión. Evolución histórica del guión, en el cine y en los medios audiovisuales. Objetivos y función. El guionista, escritor de relatos audiovisuales: su especificidad. Facultades y responsabilidades. Derecho de autor. Registro intelectual. La escritura. Diferentes modalidades que se adoptan en la formulación del guión en nuestro país e internacionalmente. Tendencias. Modificaciones según los medios y los géneros: guión cinematográfico, televisivo, documental, institucional, publicitario. El lenguaje y la narración audiovisual. Narración y descripción. Ejes narrativos. Punto de vista. El espacio y

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 23 de agosto

Comisión: Lunes 18 - 20 h

Comisión: Lunes 12 - 14 h

Comisión: Lunes 14 - 16 h

Comisión: Lunes 16 - 18 h

Plataforma EVAED

el tiempo. Sus funciones. El tiempo narrativo como factor estructurante del relato. Concepto de escena y secuencia. La idea audiovisual. Orígenes y clasificación de las ideas. Claridad de la idea. El tema. La historia y la narración. Narración y construcción dramática. Conceptos básicos sobre conflicto dramático

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Audiovisión 1

Principios del lenguaje y del discurso audiovisual. Relaciones espacio-tiempo cinematográfico. Introducción a la estructura dramática clásica. Unidades Narrativas: plano, escena y secuencia. La Puesta en Escena (1er nivel): decorados y escenarios, vestuario y maquillaje, iluminación, expresión y movimiento de las figuras. La Puesta en Plano: planos fijo-movimiento, composición del encuadre en movimiento, el campo y fuera de campo, ejes y continuidad cinematográfica. Principios y funciones del montaje. Continuidad y discontinuidad. Formas de enlace: corte directo, fundido encadenado, fundido a negro, insert y morphing. Referentes y funciones de la música.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 18 - 21 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto
Plataforma EVAED

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Organización y Producción de Eventos

Mercado, Industria cultural. Sistemas de comercialización. Marketing operacional y Marketing estratégico. Concepto de posicionamiento. Marketing en asociaciones no lucrativas. Características específicas de la producción y comercialización de bienes culturales y medios comunicacionales. Investigación de productos, investigación publicitaria, Organizaciones estatales y ONG. Organización, producción y mantenimiento de empresas multimediales.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 17 - 19 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto
Plataforma EVAED

Historia Sociocultural del Arte II

La Modernidad (I) Renacimiento. La Modernidad II, III Manierismo Modernidad en América La Otredad La Modernidad IV. Las artes visuales el espacio en el Barroco. Modernidad V. La Ilustración Neoclasicismo Génesis y especificidad del Romanticismo. Realismo. Simbolismo

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 19 - 22 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto
Plataforma EVAED

Metodología de la Investigación

Historia del concepto de método. El método en las ciencias exactas. Modos de demostración, formas lógicas y método axiomático. Demostración constructiva, por el absurdo e inductiva. El método hipotético deductivo. El método Abductivo. Forma lógica de la abducción. Metodología en las ciencias sociales. Metodología en las disciplinas proyectuales. El método fenomenológico. El método estructuralista. La deconstrucción. El análisis del discurso. Diversos paradigmas sobre la investigación. Modalidades disciplinares. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. El concepto de método e investigación en las artes.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Martes 19 - 22 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto
Plataforma EVAED