

MESAS DE EXAMEN FINALES A DISTANCIA

CRÍTICA Y CURADURÍA: TURNO FEBRERO 2021

MATERIA	FECHA Y HORA	REQUISITOS- OBSERVACIONES
Arte, Sociedad y Crítica	Miércoles 10.03 10 h	<p><u>Instancia de encuentro sincrónico:</u> Estarán presentes ambos docentes de la cátedra y cada encuentro tendrá una duración de media hora por estudiante. A diferencia de la modalidad presencial, el/la estudiante puede elegir un tema del programa y preparar una breve exposición de no más de diez minutos. Cumplido este lapso, se realizará una devolución de dicha exposición y se abrirá un diálogo sobre la articulación del tema expuesto con otros contenidos del programa.</p> <p><u>Exposición del/la estudiante:</u> La elección del tema permite que el/la estudiante abra la mesa con un contenido que le haya resultado interesante y que le permita sentirse cómodo. No tiene el carácter de un trabajo práctico. Por lo tanto, esta producción no debe ser presentada previamente al encuentro sincrónico pero queda librado a elección del alumno si desea apoyar su exposición con material a través de la modalidad "compartir pantalla".</p> <p><u>Presentación de consignas:</u> Se dará acceso a las consignas para la preparación de la mesa de examen a estudiantes regulares apenas se genere el aula específica en la plataforma Moodle. Todas las dudas relativas a la presentación del tema a elección serán resueltas a través de la plataforma de Moodle.</p>
Crítica y Estética Especializada (Artes Visuales)	Lunes 08.03 10 h	Coloquio sincrónico a distancia
Crítica y Estética Especializada (Cine)	Martes 09.03 11 h	Coloquio sincrónico a distancia
Crítica y Estética Especializada (Danza)	Viernes 12.03 9 h	Coloquio sincrónico a distancia
Crítica y Estética Especializada (Música)	Miércoles 10.03 18 h	Coloquio sincrónico a distancia
Crítica y Estética Especializada (Teatro)	Viernes 12.03 10 h	Coloquio sincrónico a distancia
Estado, Sociedad y Procesos Culturales	Miércoles 10.03 19 h	Coloquio sincrónico a distancia
Estética General	Jueves 11.03 17 h	Coloquio sincrónico a distancia
Estudios Curatoriales I: Introducción a la Curaduría	Viernes 12.03 11 h	Coloquio sincrónico a distancia

Estudios Curatoriales II: Gestión del Patrimonio	Jueves 11.03 10 h	Coloquio sincrónico a distancia
Estudios Curatoriales III: Dispositivos de la Puesta en Escena	Lunes 08.03 18 h	Coloquio sincrónico a distancia
Filosofía	Jueves 11.03 17 h	Coloquio sincrónico a distancia
Historia de la Artes Audiovisuales Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Cine)	Viernes 12.03 11 h	Se debe presentar previamente un trabajo escrito para acceder al examen oral. El/la estudiante podrá consultar las características de ese trabajo en las "Instrucciones para rendir final", que se encuentran en el aula de la materia en Moodle. El texto debe ser enviado al equipo docente de la cátedra por lo menos cuatro días antes de fecha de la mesa de examen.
Historia de la Artes Musicales Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Música)	Martes 09.03 11 h	Coloquio sincrónico a distancia
Historia de la Artes del Movimiento Historia Moderna y Contemporánea (Danza)	Viernes 12.03 11 h	Coloquio sincrónico a distancia
Historia de la Artes Dramáticas Historia Moderna y Contemporánea (Teatro)	Viernes 12.03 11 h	Coloquio sincrónico a distancia
Historia de las Artes Visuales/ Historia General del Arte	Viernes 12.03 9 h	Coloquio sincrónico a distancia
Lenguajes Artísticos	Martes 09.03 10 h	El/la estudiante deberá preparar un tema del programa a su elección, para presentar oralmente en no más de 15 minutos. Luego los docentes podrán evaluar algún otro tema del programa.
Literatura y Fenómenos Transpositivos	Martes 09.03 17:00	Examen sincrónico escrito de tres horas en la plataforma educativa de Crítica de Artes. Todo contacto se realizará a través de la plataforma educativa de Crítica de Artes.
Medios y Políticas de la Comunicación	Martes 09.03 10 h	Coloquio sincrónico a distancia
Metodologías y Técnicas de la Investigación	Miércoles 10.03 18 h	Coloquio sincrónico a distancia

Proyecto Curatorial I	Martes 09.03 18 h	Coloquio sincrónico a distancia
Proyecto de Graduación	Jueves 11.03 18:30 h	Coloquio sincrónico a distancia
Seminario (Artes Visuales)	Viernes 12.03 11 h	Coloquio sincrónico a distancia
Seminario (Cine)	Miércoles 10.03 10 h	<p><u>Instancia de encuentro sincrónico:</u> Estarán presentes ambos docentes de la cátedra y cada encuentro tendrá una duración de media hora por estudiante. El encuentro se centrará en una breve exposición del ensayo trabajado por el/ la estudiante en el marco de la cursada de la asignatura.</p> <p><u>Exposición del/la estudiante:</u> Dado que el tema del ensayo ya fue aprobado en el marco de la cursada, no hace falta que el/la estudiante consulte sobre la elección del tema pero sí debe enviar la producción en una instancia previa a la mesa de examen. El envío de este material deberá realizarse entre quince y diez días antes del encuentro sincrónico. La exposición del trabajo tiene carácter de coloquio.</p> <p><u>Presentación de consignas:</u> Se dará acceso a las consignas para la preparación de la mesa de examen a alumnos regulares apenas se genere el aula específica en la plataforma Moodle. Todas las dudas relativas a la producción del ensayo serán resueltas a través de la plataforma de Moodle.</p>
Seminario (Danza)	Jueves 11.03 14 h	Coloquio sincrónico a distancia
Seminario (Música)	Lunes 08.03 10 h	Coloquio sincrónico a distancia
Seminario (Teatro)	Viernes 12.03 10 h	Coloquio sincrónico a distancia
Semiótica de las Artes	Lunes 08.03 18:30 h	Coloquio sincrónico a distancia
Semiótica General	Lunes 08.03 18 h	Coloquio sincrónico a distancia
Semiótica y Teorías de la Comunicación	Lunes 08.03 18 h	Coloquio sincrónico a distancia
Taller de Curaduría en Medios Audiovisuales y Digitales	Martes 09.03 16 h	Coloquio sincrónico a distancia
Taller de Diseño y Planificación de la Difusión Artística	Jueves 11.03 10 h	Se deberá entregar el trabajo práctico tres días antes de la fecha de la mesa. El examen se desarrollará bajo la modalidad coloquio individual.

Taller de Informática I y II /Taller de Herramientas Digitales	Jueves 11.03 10:30 h	Se requiere la entrega de un TP o 15 días antes de la mesa. En el examen sólo se solicitará desarrollo y defensa del mismo.
Taller de Producción Crítica (audiovisual) / Taller Prod. Crítica para Medios Audiovisuales	Lunes 08.03 16 h	Coloquio sincrónico a distancia
Taller de Producción Crítica (escrito) / Taller Prod. Escritura Crítica y Curatorial 2	Jueves 11.03 18:30 h	Se solicita la entrega de todos los trabajos de la materia por Moodle una semana antes. El coloquio será una conversación y devolución sobre los trabajos que entregan la semana anterior.
Taller Redacción de Críticas / Taller Prod. Escritura Crítica y Curatorial 1	Miércoles 10.03 17 h	Se solicita presentar la carpeta completa de la cursada con todos los trabajos de la materia por Moodle una semana antes. El coloquio será una conversación y devolución sobre los trabajos que entregan la semana anterior.
Teoría de los Estilos	Miércoles 10.03 10 h	Evaluación Escrita. Se publicarán las consignas el día fijado para la mesa y se dispondrá de tres horas para la entrega del examen.
Trabajo de Campo I / Taller Prod. Crítica Especializada	Jueves 11.03 18:30 h	Coloquio sincrónico a distancia
Semiótica y Proyectos Curatoriales	Lunes 08.03 18 h	Coloquio sincrónico a distancia