

MESAS DE EXAMEN FINALES A DISTANCIA

ARTES DE LA ESCRITURA: TURNO FEBRERO/MARZO 2021

MATERIA	FECHA Y HORA	REQUISITOS- OBSERVACIONES
TALLER DE NARRATIVA I	Miércoles 10.03 14 h	Coloquio sincrónico en entorno virtual.
TALLER DE NARRATIVA II	Viernes 12.03 17:30 h	<p>El lunes 8 de marzo antes de las 12 del mediodía deberán entregar por el espacio de entrega del aula que se habilitará para los exámenes finales los siguientes textos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reescritura del planteo de novela teniendo en cuenta los comentarios hechos por el profesor o la profesora de práctico. No es necesario expandir la extensión, que seguirá siendo de 18.000 o 20.000 caracteres con espacios. 2. Escritura de un comentario de lectura sobre tres trabajos de compañerxs del taller. Para eso se deberá elegir tres entregas finales (buscar en el foro), leerlas y comentarlas por escrito. El texto deberá tener entre 5000 y 6000 caracteres con espacios (un texto para los tres trabajos, más o menos 1800 caracteres por texto de compañerx) <p>El viernes 12 de marzo habrá un coloquio en el que se conversará sobre estos trabajos.</p>
TALLER DE SEMIÓTICA	Martes 09.03 15 h	<p>En el día y horario de la mesa de examen se alojará en el aula de Moodle una consigna de análisis, en la que deberá explicar además los conceptos y categorías teóricas utilizadas.</p> <p>Las/os estudiantes dispondrán de hasta tres horas reloj para resolverla y subirla como documento al espacio de entrega. La evaluación y calificación se recibirá en dicho espacio dentro de las 48 horas posteriores al cierre de la mesa.</p>
TALLER DE POESÍA I	Lunes 08.03 18 h	Los/las estudiantes deberán entregar en la plataforma el Trabajo Final Integrador (TFI) y preparar los puntos centrales de uno de los artículos teóricos que elijan y que estén incluidos en la bibliografía obligatoria de la materia.
TALLER DE POESÍA II	Martes 09.03 14 h	Les estudiantes tendrán un encuentro sincrónico en la Plataforma Moodle vía Zoom.
TALLER DE GÉNEROS	Jueves 11.03 17 h	Se evaluará el cuento trabajado durante la cursada en un coloquio que se realizará en la plataforma zoom.
TALLER DE DRAMATURGIA I (CÁTEDRA: MALIANDI/PITROLA)	Miércoles 10.03 17 h	En el transcurso del miércoles 3-03 las/os estudiantes deberán presentar la obra breve terminada (cuya extensión se fija entre 10 y 15 páginas) acompañada de un ensayo breve o fundamentación (de entre 3 y 5 páginas) en la que se dará cuenta del proceso de escritura y de las decisiones procedimentales tomadas, teniendo en cuenta la bibliografía de la materia y lo trabajado durante la cursada. En el encuentro sincrónico del día miércoles 10, la/el estudiante tendrá que realizar una breve exposición y defensa de esa fundamentación.

HISTORIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	Martes 9.03 17 h	Coloquio en encuentro sincrónico.
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	Viernes 12.03 11 h	Las/os estudiantes tendrán un encuentro sincrónico en la Plataforma Moodle vía Zoom donde realizarán una evaluación oral y el análisis de un texto literario propuesto por la cátedra.
TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES DE LA ESCRITURA	Jueves 11.03 10 h	El examen final consistirá en la elección de una consigna que será respondida en dos carillas (Arial 11, espacio 1,5, párrafo justificado). Las consignas posibles serán publicadas en el aula del campus. El trabajo será subido al espacio destinado a tal fin en la plataforma Moodle hasta un día antes de la fecha estipulada del examen final. El día del examen, a través de un encuentro por la plataforma zoom, se discutirá el trabajo presentado y se realizarán preguntas sobre el mismo, además de otras referentes al programa de la materia.
NARRATIVA ARGENTINA I	Viernes 12.03 9 h	El examen consiste en una exposición del/la estudiante de 10 minutos sobre un tema que haya preparado y que cruce dos textos del programa. Luego se le harán preguntas sobre la exposición y algunas más sobre el resto del corpus.
NARRATIVA ARGENTINA II	Lunes 08.03 17 h	Las/os estudiantes tendrán un encuentro sincrónico en la Plataforma Moodle vía Zoom.
NARRATIVA LATINOAMERICANA I	Martes 09.03 12 h	Exposición de 15 minutos sobre un tema de la última unidad del programa de cursada. Luego se realizarán preguntas sobre otros textos de otras unidades.
NARRATIVA LATINOAMERICANA II	Jueves 11.03 11 h	Exposición de 15 minutos sobre un tema de la última unidad del programa de cursada. Luego se realizarán preguntas sobre otros textos de otras unidades.
NARRATIVA UNIVERSAL I	Martes 09.03 15 h	Los/las estudiantes deben preparar una exposición oral de 10 minutos sobre un tema del curso a elección que coteje, como mínimo, 2 textos del programa cursado. Deben utilizar la bibliografía crítica y teórica obligatoria consignada para el análisis de dichos textos. Luego de la exposición, se les preguntará sobre otros textos del curso, en relación al eje seleccionado para la presentación. Pueden tener durante el examen todo el material que consideren necesario para la exposición del análisis propuesto: libros, fichas de lectura, dispositivos electrónicos.
POESÍA UNIVERSAL I	Miércoles 10.03 13 h	Los/las estudiantes deberán realizar una exposición oral individual de entre 10 y 15 minutos de duración que tendrá como objeto un tema a elección. Dicha exposición deberá basarse en contenidos vistos a lo largo de la cursada de la materia, y el tema deberá ser consensuado con la cátedra con al menos 48 horas de antelación a través del espacio de intercambio en el aula virtual de la plataforma Moodle. La exposición podrá centrarse tanto en un problema examinado a través de un material específico (por

ejemplo, la vigencia o no de la poesía épica en el siglo XX, pensada a partir de un poema en particular) como de una comparación entre distintos usos y momentos de un mismo género (por ejemplo, los usos y variantes de la oda a lo largo del tiempo).

También pueden compararse distintos usos de una misma idea o procedimiento en distintos poemas y poéticas (por ejemplo, el “ideograma” como noción, a partir de los chinos, pasando por Pound y su noción de “método ideogramático”, hasta llegar a la poesía concreta); o bien poemas de distintos autores que sirvan para ilustrar ideas y variantes diferentes de la “lírica”: todo esto por sólo mencionar algunas posibilidades a modo ilustrativo. La idea es que los/las estudiantes, a partir de sus intereses personales, contacten a la cátedra y acuerden la materia de su exposición.

Si, una vez concluida, la exposición oral no resultara del todo satisfactoria, los/las profesores/as podrán realizar preguntas sobre contenidos del programa y/o mostrar a los/las estudiante un poema para que lo lean y para entablar una conversación alrededor del mismo, con el objeto de evaluar la internalización de los contenidos de la materia a través de los elementos que puedan reconocer y las relaciones que puedan trazar a partir de cada poema.

POESÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA I

Viernes 12.03
14 h

El examen no requiere la entrega previa de ninguna producción. La instancia de evaluación consistirá en un encuentro virtual con tres docentes de la Cátedra donde el/la estudiante podrá comenzar exponiendo (entre 10 y 15 minutos) sobre un tema de la cursada que le haya interesado profundizar. Luego el equipo conversará con el/la estudiante sobre los problemas vistos en la cursada, recorriendo el programa efectivamente trabajado, corroborando lecturas y el manejo de las hipótesis críticas desplegadas en el programa dictado.

POESÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA II

Miércoles 10.03
18 h

Coloquio en encuentro sincrónico.

POESÍA UNIVERSAL II

Miércoles 10.03
15 h

Las/os estudiantes que hayan regularizado la asignatura “Poesía universal 2” durante el año 2020 con una calificación entre 4 y 6 (inclusive) podrán rendir examen final bajo la modalidad a distancia en el mes de marzo a través de una videoconferencia a llevarse a cabo mediante la plataforma Zoom.

La dinámica consiste en que le estudiante realice una exposición oral de entre 10 y 15 minutos de duración cuyo eje tendrá que ser una unidad del programa a elección entre la 2 (la poética romántica y sus ecos), la 3 (la poesía moderna “que incluye la historia”) y la 4 (poéticas de la indeterminación). La exposición deberá dar cuenta de los conceptos generales de dicha unidad e ilustrar argumentos con ejemplos de poemas vistos en las clases y/o que hayan sido planteados como lecturas optativas durante el curso. La exposición deberá dar cuenta de un manejo amplio de las nociones que atañen a la unidad elegida.

Una vez concluida la exposición, los profesores podrán realizar preguntas para profundizar el desarrollo de conceptos, abordar otros contenidos del programa y/o mostrar a le estudiante un poema para entablar una conversación alrededor del mismo, con el objeto de evaluar la internalización de contenidos de la materia.

NARRATIVA UNIVERSAL II	Viernes 12.03 18 h	Les estudiantes deberán entregar el día 5 de marzo en el espacio destinado en la plataforma el trabajo escrito de las características que fueran comunicadas durante la cursada de la materia. El viernes 12 se comunicará vía Moodle la nota final.
TALLER DE CRÓNICA	Lunes 08.03 16 h	Coloquio en encuentro sincrónico.
TALLER DE NARRATIVA AUDIOVISUAL I	Lunes 08.03 19 h	Coloquio en encuentro sincrónico.
TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES AUDIOVISUALES	Viernes 12.03 11 h	Se debe presentar previamente un trabajo escrito para acceder al examen oral. El/la estudiante podrá consultar las características de ese trabajo en las "Instrucciones para rendir final", que se encuentran en el aula de la materia en Moodle. El texto debe ser enviado al equipo docente de la cátedra por lo menos cuatro días antes de fecha de la mesa de examen
TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES DRAMÁTICAS (MITRE)	Viernes 12.03 11 h	Coloquio en encuentro sincrónico
SEMIÓTICA	Lunes 08.03 18 h	Coloquio en encuentro sincrónico
ESTÉTICA GENERAL	Jueves 11.03 17 h	Coloquio en encuentro sincrónico