



CINO FASE 1 2022

LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA

Modalidad de estudio, bibliografía y cronograma

Para emprender el Ciclo Introdutorio de Nivelación y Orientación -CINO- de la Licenciatura en Artes de la Escritura, es muy importante recordar que en esta carrera la FASE 1 y la FASE 2 son **alternativas** posibles para cursarlo, no etapas sucesivas ni excluyentes. Tener muy cuenta, entonces, que el CINO FASE 1

1. Es una instancia **evaluativa opcional** pensada para aspirantes que, por experiencia, habilidad o estudios previos, cuenten con los conocimientos y habilidades en lectura, análisis textual y producción escrita requeridas para comenzar el Ciclo Profesional de la carrera.
2. Quienes no elijan o no aprueben el CINO FASE 1 podrán cursar el CINO FASE 2. El CINO FASE 1 es una opción de rendir el CINO FASE 2 de manera anticipada a su dictado regular.
3. En 2022 el CINO FASE 1 combinará actividades virtuales y presenciales que se desarrollarán entre el 14 de febrero y el 4 de marzo en un aula específica dentro de la plataforma Moodle del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, <https://campus.criticadeartes.una.edu.ar/>.
4. A fin de acceder a ese espacio, cada aspirante que haya optado por el CINO FASE 1 y haya presentado la documentación requerida, recibirá a mediados de diciembre de 2021 un e-mail en el que se le asignará un usuario, clave e instructivo de acceso a esa plataforma. En caso de no recibir este correo antes del 20 de diciembre, o de haber alguna dificultad técnica, escribir a artesdelaescritura@una.edu.ar o critica.moodle@una.edu.ar. Dado que la unidad académica entrará en receso estival **del 21 de diciembre de 2021 al 31 de enero de 2022, inclusive**, no habrá actividades académicas ni administrativas de ningún tipo y no se recepcionarán ni responderán mails.
5. Las comunicaciones, los recursos didácticos, la bibliografía y las evaluaciones virtuales del CINO FASE 1 se publicarán en esa aula específica del Moodle. La bibliografía estará disponible desde el 17 de diciembre de 2021. El resto de las actividades se desarrollarán entre el 14 de febrero y el 4 de marzo de 2022.
6. Para solicitar apoyo de tutorxs pares (estudiantes avanzadx de la carrera que pueden orientar tanto en el acceso a la plataforma como acerca de diversas demandas de la vida universitaria), pueden dejar consultas en <https://campus.criticadeartes.una.edu.ar/mod/forum/view.php?id=45929>
7. El CINO FASE 1 evaluará de manera secuencial contenidos organizados en cinco ejes:
 - A. Fundamentos de Semiología.
 - B. Géneros discursivos.
 - C. Enunciación y argumentación.
 - D. Narración.
 - E. Estado, Sociedad y Universidad (ESU).
8. La evaluación se organiza en diferentes instancias correspondientes primero a un Módulo Teórico y luego a un Módulo Práctico. Quienes aprueben el Módulo Teórico podrán rendir el Módulo Práctico. Dicho en otros términos, el Módulo Teórico es eliminatorio para pasar al Módulo Práctico. Quienes aprueben los dos Módulos habrán aprobado el CINO Fase 1 y podrán inscribirse a las materias del Ciclo Profesional en las fechas que disponga el Área según el calendario académico. Quienes desapruében o no se presenten a rendir alguno de los módulos podrán inscribirse a las materias del CINO Fase 2, según calendario específico.
9. La siguiente bibliografía es la que se evaluará en los dos módulos y estará disponible en el aula específica desde mediados de diciembre (es conveniente que empiecen desde entonces su lectura y análisis):

EJES TEMÁTICOS	BIBLIOGRAFÍA
FUNDAMENTOS DE SEMIOLOGÍA	<p>Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2001). "Capítulo 1. El análisis del discurso" en <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i>. Ariel.</p> <p>Saussure, Ferdinand de (1971). "Introducción" (cap. III), "Primera parte. Principios generales" (caps. I, II y III), "Segunda parte. Lingüística sincrónica" (caps. IV, V y VI) en <i>Curso de lingüística general</i>. (Traducción de Amado Alonso). Losada.</p>
ARGUMENTACIÓN Y ENUNCIACIÓN	<p>Filinich, María Isabel (1998). "Conceptos generales de la teoría de enunciación" y "El sujeto de la enunciación" en <i>Enunciación</i>. Eudeba.</p> <p>Perelman, Chaïm y Olberchts-Tyteca, Lucie (1989). "Los límites de la argumentación" en <i>Tratado de la argumentación. La nueva retórica</i>. Gredos.</p> <p>Plantin, Christian (2012). "Las personas y sus afectos" en <i>La argumentación. Historias, teorías, perspectivas</i>. Biblos.</p> <p>Toulmin, Stephen (2007). "La forma de los argumentos" en <i>Los usos de la argumentación</i>. Península.</p> <p>Verón, Eliseo (2004). "Cuando decir es hacer: la enunciación en el discurso de la prensa gráfica" en <i>Fragmentos de un tejido</i>. Gedisa.</p>
GÉNEROS DISCURSIVOS	<p>Bajtín, Mijail (2002). "El problema de los géneros discursivos" en <i>Estética de la creación verbal</i>. Siglo XXI Editores.</p> <p>Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (1999). "La polifonía y sus voces"; "La textura discursiva"; "Los géneros discursivos y las secuencias textuales" en <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i>. Ariel.</p> <p>García Negroni, María Marta (2010). <i>Escribir en español: claves para una corrección de estilo</i>. Santiago Arcos.</p> <p>Ibañez, Elena, Rosana Tagliabue y Zangaro, Marcela (2007). "Exposición"; "Argumentación" en <i>Investigar para saber. Saber para escribir</i>. Temas.</p>
NARRACIÓN	<p>Bibliografía teórica</p> <p>Cortazar, Julio (2013). "Quinta clase - Musicalidad y humor en la literatura" en <i>Clases de literatura. Berkeley 1980</i>. Alfaguara.</p> <p>Eagleton, Terry (1998). "¿Qué es la literatura?" en <i>Una introducción a la teoría literaria</i>. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Sarchione, Ana (1999). "La narratología literaria", en Pampillo, Gloria (comp.), <i>Permítame contarle una historia. Narración e identidad</i>. Eudeba.</p> <p>Corpus literario</p> <p>Colanzi, Liliana (2014). "Banbury Road" en <i>La ola</i>. Montaceros.</p> <p>Cortazar, Julio (1988). "Casa tomada" en <i>Bestiario</i>. Sudamericana. Ediciones B.</p> <p>Giaconi, Vera (2017). "Carne" en <i>Seres queridos</i>. Anagrama.</p> <p>Ocampo, Silvina (2006). "Azabache" en <i>Cuentos completos - Volumen 1</i>. Emecé.</p> <p>Puig, Manuel (1969). <i>Boquitas pintadas</i>. Sudamericana.</p> <p>Quiroga, Horacio (1999). "El hombre muerto" en <i>Los desterrados. El regreso de Anaconda</i>. Altaya.</p> <p>Rulfo, Juan (2000). "Nos han dado la tierra", en <i>El llano en llamas</i>. Sudamericana.</p> <p>Uhart, Hebe (2012). "El budín esponjoso", en <i>Relatos reunidos</i>. Alfaguara.</p> <p>Zambra, Alejandro (2007). "Fantasía", en <i>Bogotá 39. Antología de cuento latinoamericano</i>.</p>
	<p>Buchbinder, Pablo y Marquina, Mónica (2008). <i>Masividad, heterogeneidad y fragmentación</i>. El</p>

<p>ESTADO, SOCIEDAD Y UNIVERSIDAD (ESU)</p>	<p><i>Sistema universitario argentino 1983-2007</i>. Universidad Nacional de General Sarmiento y Biblioteca Nacional.</p> <p>Grimson, Alejandro (2004). "La experiencia Argentina y sus fantasmas" en Grimson, A. (comp.) <i>La cultura en las crisis latinoamericanas</i>. CLACSO.</p> <p>Marquina, Mónica y Chiroleu, Adriana (2015). "¿Hacia un Nuevo mapa universitario? La ampliación de la oferta y la inclusión como temas de agenda de gobierno en Argentina" en <i>Propuesta Educativa</i>, N°43, Año 24, Vol. 1, 7-16.</p> <p>O'Donnell, Guillermo (1998). "Estado, Democracia y Globalización: algunas reflexiones generales en <i>Realidad Económica</i>, N° 158.</p> <p>Rapoport, Mario (2009). "Argentina: economía y política internacional. Los procesos históricos" en <i>Diplomacia, Estrategia & Política (DEP)</i>, N°10.</p> <p>Talento, Miguel (2008). "La larga marcha de la democracia: veinticinco años de continuidades y rupturas" en <i>Cuadernos de Argentina Reciente</i>, N°6, 4-13.</p>
--	---

10. En síntesis, para agendar:

CINO ADE Fase 1 2022

15 de diciembre de 2021: Acceso a Bibliografía

14 de febrero al 4 de marzo:

14 de febrero: Presentación de guías orientativas en Moodle

21 de febrero: Evaluación virtual del Módulo Teórico

24 de febrero: Primera evaluación virtual de Módulo práctico

3 de marzo: Segunda evaluación presencial de Módulo práctico

La unidad académica estará de receso estival entre el 21 de diciembre de 2021 y el 31 de enero de 2022 inclusive. Las consultas serán respondidas a partir del 1º de febrero de 2022.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Bartolomé Mitre 1869, C1039AAA. Buenos Aires, Argentina

(+54.11) 4371.7160 / 4371.5252

criticadeartes.una.edu.ar

