



**CURSO PREUNIVERSITARIO 2022**  
**CRONOGRAMA Y PROGRAMA**  
**LICENCIATURA EN CRÍTICA DE ARTES**  
**LICENCIATURA EN CURADURÍA EN ARTES**

Departamento Académico

**Consultas:** [critica.alumnos@una.edu.ar](mailto:critica.alumnos@una.edu.ar)

La unidad académica estará de **receso estival entre el 21 de diciembre de 2021 y el 31 de enero de 2022 inclusive**. No se responderán consultas durante el receso estival. Las consultas se responderán a partir del 1 de febrero de 2022.

[www.criticadeartes.una.edu.ar](http://www.criticadeartes.una.edu.ar)

**IMPORTANTE:**

1. El Curso Pre Universitario (PREU) es requisito para ingresar a las licenciaturas en Crítica de Artes y Curaduría en Artes. Su cursado y evaluación son obligatorios.
2. El PREU se dictará en 2022 en modalidad virtual del 14 de febrero al 9 de marzo.
3. Los recursos didácticos, la bibliografía y las evaluaciones se publicarán en un aula específica de la plataforma educativa del Área Transdepartamental de Crítica de Artes: <https://campus.criticadeartes.una.edu.ar/course/view.php?id=648>.
4. A fin de tener acceso al sitio del PREU en la plataforma cada aspirante recibirá a mediados de diciembre de 2022 un e-mail en el que se le asignará un usuario, clave e instructivo de acceso a esa plataforma. En caso de no recibir este correo antes del 20 de diciembre, o de haber alguna dificultad técnica, escribir a [critica.alumnos@una.edu.ar](mailto:critica.alumnos@una.edu.ar) o [critica.moodle@una.edu.ar](mailto:critica.moodle@una.edu.ar) . Dado que la unidad académica entrará en receso estival **del 21 de diciembre de 2021 al 31 de enero de 2022, inclusive**, no habrá actividades académicas ni administrativas de ningún tipo y no se recepcionarán ni responderán mails.
5. Se realizarán tres evaluaciones secuenciales, una para cada bloque:
  - Comprensión de Textos
  - Introducción a la Producción Escrita
  - Introducción a los Lenguajes Artísticos y su Historia

BLOQUE		BIBLIOGRAFÍA
COMPRESIÓN DE TEXTOS		<p>Goodman, N. (1990) "¿Cuándo hay arte?", en <i>Maneras de hacer mundos</i>, Madrid, Visor.</p> <p>Crimp, D. "El viejo tema del museo, el nuevo tema de la biblioteca", en AAVV (2004), <i>Los usos de la imagen</i>, catálogo de exposición, Malba-Jumex: Buenos Aires.</p> <p>Zelcer, M. (2014) "Algunas palabras acerca de la comprensión de textos". (Material de cátedra)</p>
INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN ESCRITA		<p><b>Material teórico</b></p> <p>di Stefano et al. (2014) "Presentación" y "Capítulo 1: Los géneros de difusión de las artes", en <i>La escritura de la crítica de artes</i>, Biblos.</p> <p>Gumier Maier, Jorge (2005) "Rodrigo Alonso", en <i>Curadores - Entrevistas</i>, Libros del Rojas, pp. 8-32.</p> <p><b>Corpus de análisis</b></p> <p>Giunta, Andrea (2019) <i>Julieta Hanono. Traducir lo impenetrable</i>, Catálogo. Museo de la Cárcova, Universidad Nacional de las Artes.</p> <p>Lauría, Adriana (2005) "Correlatos" en Marcelo E. Pacheco, Adriana Lauría, Cecilia Rabossi, Julio Sánchez, Gustavo Buntinx. <i>Berní y sus contemporáneos</i>, Malba Colección Constantini.</p> <p>Marmor, Lara (2017) <i>Eugenia Calvo. La marcha de las funciones</i>, Catálogo Hache. Diego Obligado Galería de arte.</p> <p>Muntref (2013) <i>Miradas insobornables</i>, Folleto de mano.</p> <p>Muntref (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero) (2017) <i>Sublevaciones</i>, Gacetilla de prensa.</p> <p>Ramírez, Mari Carmen y Pacheco, Marcelo (2014) Antonio Berni: Juanito y Ramona, Catálogo de mano, Malba Colección Costantini</p>
INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU HISTORIA	Artes Visuales	<p>Moyinedo, S. (2013) "¿Qué hacer con un tiburón muerto?", <i>mimeo</i>.</p> <p>Gombrich, E. H. (1998) "Reflexiones sobre la revolución griega", en <i>Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica</i>. Madrid: Debate, pp.99-123.</p> <p>Shiner, L. (2004) "Antes de la distinción entre bellas artes y artesanía". Primera Parte, en <i>La invención del arte. Una historia cultural</i>, Buenos Aires, Paidós, pp. 41-66.</p> <p>Nieto Alcaide, V. y Checa Cremades, F. (2000) <i>El Renacimiento</i>. Madrid: Istmo. (pp. 18-54, 67-78, 187-200 y 253-257.)</p> <p>Checa Cremades, F. y Morán Turina M. (2001) <i>El Barroco</i>. Madrid: Istmo (pp. 17-53; 302-313; 341-345).</p>
	Música	<p>Saitta, C. (2002) "La banda sonora", en <i>Los mensajes acústicos</i>. FADU-UBA, Buenos Aires.</p> <p>Aguilar, M.; Glocer, S.; Percossi, E. (1998) <i>Apreciación Musical I</i>. Buenos Aires, Ediciones de autor. (fragmentos seleccionados)</p>

Movimiento	Bentivoglio, L (1985) <i>La danza contemporánea</i> , pp.1 y 45-62. Perez Soto, C. (2008) <i>Proposiciones en torno a la Historia de la danza</i> , Santiago de Chile, LOM Ediciones. pp. 89-95 y 112-18)
Teatro	Badiou, A. (2005) "Escritos sobre Teatro", en <i>Imágenes y Palabras</i> . Manantial, Buenos Aires. Torlucci, S., Volnovich, Y.: (2008) "Crítica y Teatro", Coloquio de Investigación en Crítica de Artes. Octubre de 2008. Area Transdepartamental de Críticade Artes, IUNA. (Reproducida en <i>Figuraciones</i> , nº7, nov. 2010)
Cine	Reisz, K. (1996) <i>Técnicas del montaje cinematográfico</i> , Madrid, Taurus, capítulos 1 y 2. Bonitzer, P. (2007) "¿Qué es un plano?", en <i>El campo ciego</i> , Bs. As., Santiago Arcos. Bazin, A. (1966) "La evolución del lenguaje cinematográfico", en <i>¿Qué es el cine?</i> , Madrid, Rialp.