

## Programa

### Las exposiciones de arte moderno y el rechazo del público

Docente: Clarisa Appendino

#### **Presentación y objetivos**

La exposición es el dispositivo casi excluyente a través del cual conocemos y nos acercamos al arte desde el siglo XIX. Organizadas en museos, salones, ferias o galerías, las exposiciones construyen el contexto más naturalizado y corriente para mostrar obras que encontrarán cierta codificación desde un conjunto de valores e ideas sobre el arte. Sin embargo, lo que impulsó y aconteció en torno a las primeras exposiciones de arte (más o menos como las conocemos hoy) durante el siglo XIX y comienzos del XX no fue sólo una celebración de lo nuevo, sino también su impugnación. Así observamos que rechazo y exposición de arte encuentran específicas formas de enlace durante diferentes períodos del Arte Moderno.

Como es conocido en la ya canónica genealogía del arte moderno europeo, se identifican tres situaciones expositivas motivadas o derivadas en constantes rechazos por parte de su público inmediato. Desde la Exposición realista de Gustave Courbet de 1855 hasta la llamada Primera exposición impresionista de 1874, pasando por los Salon des refusés desde 1862, la instancia expositiva, el momento de “hacer público”, se volvió, durante varias década, una dinámica íntimamente ligada al rechazo.

En este curso proponemos, no sólo indagar el significado estético e histórico de este vínculo, sino también pensarlo como enclave presente en los desarrollos del arte argentino moderno. Un recorrido que no será exhaustivo, sino que tendrá por objetivo observar esa relación en algunos episodios del siglo XX. Episodios que además nos acompañarán en un itinerario por las diferentes formas que tomó la exposición junto al desarrollo del arte moderno. En este sentido será importante también pensar cómo el campo artístico se vió envuelto en los debates sobre modernidad, vanguardia y autoridad de lo nuevo.

Este itinerario incluye algunos episodios de las décadas del veinte y del treinta en tanto inserción de los lenguajes vanguardistas en la modernidad argentina. Entre ellas podemos mencionar la presentación de Emilio Pettoruti en 1924 en la galería Witcomb, las obras surrealistas expuestas por Antonio Berni en la década siguiente en la Amigos del Arte de Buenos Aires y unos pocos años después, en 1935, la participación de artistas de la Mutualidad de estudiantes y artistas plásticos en el XIV Salón de Rosario realizado en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Asimismo, insertos en nuestro contexto, el rechazo puede volverse una

herramienta de censura. Algo que aparecerá en el relato de la historia argentina hacia la vanguardia de los años sesenta fundamentalmente, momento de fuerte agitación social y cultural, que tendrá sus resonancias hasta el período de la postdictadura.

## Programa

**1** La exposición y el rechazo en la genealogía del Arte Moderno. Primera exposición individual de Gustave Courbet, el Salon des refusés y la Primera exposición impresionista. Consolidación de un campo artístico hacia fines del siglo XIX: Salones, Museos y luchas por la legitimación. Los inicios de las instancias expositivas autónomas en relación al Impresionismo. Las reacciones, el rechazo y el público del siglo XIX.

**2** El rechazo en las primeras apariciones de vanguardia. Las exposiciones de vanguardia: fauvismo y cubismo en el Salón de Otoño de París. Los avatares de la vanguardia histórica en relación a la visibilización de las obras. Las experiencias Dada, Surrealismo y su interrogación de la mirada como contexto.

**3** La irrupción de los lenguajes vanguardistas en la modernidad argentina. Los debates entre realismo, tradición y academicismo en la conformación del campo artístico nacional. El lenguaje de vanguardia en relación a la exposición de 1924 de Emilio Pettoruti en la galería Witcomb y las obras surrealistas de Antonio Berni en la Amigos del Arte de Buenos Aires. El neorrealismo y la Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos de Rosario. Participación en el XIV Salón de Rosario realizado en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

**4** El alto modernismo en el arte argentino, tensiones entre vanguardia y política. Grupo Litoral de Rosario en consagración e institucionalización del modernismo en los años cincuenta y el arte abstracto en el contexto del peronismo. El Instituto Di Tella en la modernización del campo artístico argentino y los cruces entre la estética y la política. El Ciclo de Arte Experimental en Rosario y el “itinerario del ‘68” en su culminación en la intervención estético-revolucionaria “Tucumán Arde”. El grupo de vanguardia y los episodios de politización.

## BIBLIOGRAFÍA recomendada

en orden de contenidos

Steinberg, Leo, “El arte contemporáneo y la incomodidad del público”, en *Otra parte*, N° 2, otoño 2004.

Michel Foucault, *La pintura de Manet*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2015.

O'Doherty, Brian, "Notas sobre el espacio expositivo", en *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*, Murcia, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2011

Wechsler, Diana, "Buenos Aires, 1924: trayectoria pública de la doble presentación de Emilio Pettoruti", en AA.VV., *El Arte entre lo público y lo privado*. VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, CAIA, Buenos Aires, 1995, pp. 231-240.

Fantoni, Guillermo, "El abanderado de un Nuevo Realismo: alternativas de una doble militancia", en *Berni entre el surrealismo y Siqueiros: figuras, itinerarios y experiencias de un artista entre dos décadas*, Beatriz Viterbo Editora, UNR, Rosario, 2014.

Bortolotti, Mariana y Jimena Rodríguez, "Irrupciones vanguardistas en el Museo: dos estrategias de infiltración. Rosario 1935 / 1967", en Herrera, María José (dir.), *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. El rol de los museos y los espacios culturales en la interpretación y la difusión del arte*, Buenos Aires, Arte x Arte, 2013.

Giunta, Andrea, "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo", en Burucúa José Emilio (director del tomo), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, vol.II, Sudamericana, Buenos Aires, 1999.

Longoni, Ana y Mariano Mestman, "Ciclo de Arte Experimental: la clausura, la pelea, el encierro", en *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, EUDEBA, 2018 [2008].

## **BIBLIOGRAFÍA ampliatoria**

en orden alfabético

Altshuler, Bruce, *Biennale and Beyond - Exhibitions That Made Art History, 1962-2002*, Phaidon Press, London, 2013.

Baldasarre, María Isabel y Silvia Dolinko (Ed.), *Travesías de la imagen: historias de las artes visuales en la Argentina*, UNTREF, Sanz Peña, 2012.

Fantoni, Guillermo A., *La diversidad de lo moderno. Arte de Rosario en los años 50*, Fundación OSDE, Rosario, 2011.

Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007*, Barcelona, del Serbal, 2009

Herrera, María José (dir.), *Exposiciones de arte argentino 1956-2006. La confluencia de historiadores, curadores e instituciones en la escritura de la historia*, Buenos Aires, Grupo de estudios sobre Museos y Exposiciones, 2011.

Kohan, Martín, *La vanguardia permanente*, Paidón, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021.

Mouguelar, Lorena, "Un episodio en el XI Salón de Rosario: el rechazo de 'El descanso de las máquinas de circo'", en *Avances del CESOR*, año IV, n° 4, UNR, 2003, pp. 99-114.

Williams, Raymond, *La política del modernismo*, Buenos Aires, Manantial, 1997

Wechsler, Diana, *Territorios de diálogo, España, México y Argentina 1930-1945*, Fundación Mundo Nuevo, Buenos Aires, 2006.



\_\_\_\_\_, “Salones y contra-salones”, en Penhos, Marta y Wechsler, Diana, *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*, Ediciones del Jilguero, Buenos Aires, 1999, pp. 41-98.