



Ciencia Ficción. La pista filosófica

Docente: Claudia Aboaf

Programa

Clase 1

La perturbación de la realidad en tiempos de colapso socioambiental. La literatura como portal entre lo real y lo extraño. El positivismo versus las conspiraciones. Concurrencia entre la filosofía y la ciencia ficción. Las cuatro preguntas que nadie respondió. Tomás Moro. Solaris por Zizek. La extrapolación de la realidad y sus modelos: distopías y utopías, ecotopías, ucronías. La Nueva Ola. Derrumbando géneros. Los nuevos raros *New Weird* (el pastiche de género): China Mieville. El mundo 0 de Ixs autorxs. Ruptura con el modelo realista: tiempo, territorio, subjetividad del yo y el otro; el caso Doris Lessing: del marxismo a la CF, Marcelo Cohen: luego del exilio, la CF.

Lecturas

Wells. G (1898) *La guerra de los mundos* Buenos Aires: Debolsillo (Fragmento)

Mieville, C. (2000) *Estación de la calle perdido*. Buenos Aires: Ediciones B (fragmento)

Lessing, D. (1983) *El cuaderno dorado*. (Fragmento)

Lessing, D. (1989). *El quinto hijo*. Barcelona: Edhasa (Fragmento)

Lessing, D. (1986). *Shikasta*. Madrid: Minotauro (Fragmento)

Ballard .J.G (1962) *El mundo sumergido* Buenos Aires : Minotauro (Fragmento)

Cohen, M. (2012) *Congue Una historia del Delta Panorámico* Buenos Aires: Interzona (fragmento)

Otros recursos

“Slajov Zizek - Sobre Solaris”: <https://www.youtube.com/watch?v=jmLnpcUU6yw>

Clase 2

Distopías biopolíticas: escribir en la tensión entre la política y la poética: *Los desposeídos* de Ursula Le guin; el Evo Morales de Giovanna Rivero. *Cómo matar a un zombie, estrategias para terminar con el neoliberalismo*, un fancine de Fisher. Ejercicio de escritura: el iceberg narrativo, primera parte.

Lecturas

Leguin, U. *Los desposeídos* (fragmento)

Rivero, G. (2020) *Para comerte mejor*. Buenos Aires: Final Abierto - (cuento “Pasó como un espíritu”)

Wittgenstein, L. (1976) *Los cuadernos azul y marrón*. Madrid: Tecnos - (fragmento)

Chiang T. (2019) *La historia de tu vida*. Madrid: Alamut - (cuento “La historia de tu vida”)

Borges, J. L (1975). *El libro de arena*. Buenos Aires: Emecé - (cuento “El libro de arena”)

Clase 3

La alteridad y lo maquínico. Ricardo Romero: Big Rip. La identidad traficada en internet. Hibridación y cyborg: el mundo roto de las relaciones. Haraway: el cyborg como organismo cibernético, un híbrido de máquina y organismo, una criatura de realidad social y también de ficción. Haraway. D y su dilema: ¿usar las herramientas de la ficción especulativa o escribir un ensayo? Ejercicio de escritura: el iceberg narrativo segunda parte.

Lecturas

Mattio, J. (2020) *Paisajes experimentales*. Buenos Aires: Indómita Luz – (Fragmento) “Big Rip” de Romero, R.)

Aboaf, C. (2016) *El rey del agua*. Buenos Aires: Alfaguara (Fragmento)

Fox Keller, E., Guattari, F., Prigogine, I. (1994) *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós. (Fragmentos)

Descartes, R. (1997). *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*. Madrid: Alfaguara (fragmento)

Haraway, D. (2019) *Seguir con el problema*. Bilbao: Edición Consonni /Cap. 8 “Historias de Camille” (Fragmento)

Clase 4

Feminismos en la CF: el patriarcado cierra filas ante el avance de las escritoras; CF vs. fantasía. Johana Russ, Úrsula Le Guin, Margaret Atwood. El caso Alice Sheldon. La escritura postapocalíptica, posthumana y transhumana. La libertad y los desvíos en la escritura. Empujando los límites de la narración: “escribir fuera del espejo”. Ejercicio final de escritura.

Lecturas

Russ, J.(1975). Cuento : *Cuando todo cambió*.

Le guin, U. (1973) *La mano izquierda de la oscuridad* . Ediciones en Español: Minotauro (fragmento)

Correspondencia entre Alice Sheldon y Le guin (fragmento)

Haraway, D. *Manifiesto Cyborg*. Buenos Aires: Mansalva (2020) (fragmento)

Woolf, V (1928) *Orlando* Buenos Aires : Edhasa (fragmento)

Ensayo: Aboaf, C (2020) *Narrativas dentro, fuera y al borde del espejo*.
<https://lacopadelarbol.com/2020/06/29/952/>

Costa, F. (2008) *Las anfibias* Buenos Aires: Adriana Hidalgo (Fragmento)