

Programa

CLARICE LISPECTOR, MUJER DEL EXILIO: SU ESCRITURA Y LAS MÁQUINAS DE SENTIR. Una propuesta integradora desde la Literatura y la Ciencia

Docente: Lic. Emilce Strucchi

Este curso propone introducir a los participantes en la vida y obra de esta enorme escritora de origen ucraniano, nacionalizada brasileña, que revolucionó las letras latinoamericanas: Clarice Lispector. Se presenta un abordaje innovador que articula datos biográficos y de creación artística con un enfoque de la ciencia actual que permite entender a las personas como un todo, en su contexto socio histórico y psico biológico.

Así, se facilita una visión amplia para abarcar de manera integral tanto su biografía como un recorrido por su obra. Se trabajará el modo en que la misma y en especial las cartas y sus crónicas reflejan su concepto de anti literatura y el planteo de anti biografía.

Es un curso introductorio que no requiere conocimientos previos sobre los temas abarcados que serán desarrollados para un público general.

A aquellos que conozcan algo de su literatura, les permitirá extender su conocimiento también a otros aspectos de su historia incluso su enfermedad. Para esta integración entre Literatura y Ciencia se aprovechan los aportes de la Neuro Psicología y sus implicancias sobre el Sistema Inmunológico.

Objetivos:

- Introducir/ ampliar en los participantes el conocimiento de la vida y obra de Clarice Lispector.
- Explorar algunas herramientas que esta escritora introdujo en su vasta producción: el trabajo con la interioridad, las percepciones, emociones y sensaciones, el fluir de la conciencia.
- Compartir ejemplos de los diversos géneros que recorrió: cuentos, novelas, crónicas, cuentos infantiles, cartas.
- Promover una mirada amplia que facilite una comprensión del ser como “uno”, con su contexto Psico-social y su desarrollo NeuroInmunológico, y de qué manera esto se filtra en los proyectos literarios.

Contenidos y bibliografía

Clase 1. Introducción a la vida y obra de Clarice Lispector.

Sus orígenes y datos biográficos relevantes. Contexto social e identidad primigenia. Lo ficcional y lo histórico. Un panorama sobre la obra de Clarice L. Cómo la herencia social, el ambiente emocional y el físico se meten bajo la piel.

Gotlib, Nádia Battella. *Clarice. Una vida que se cuenta*. (2007). Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. P. 13-17/ 67-72

Lispector, Clarice. *Queridas mías*. Madrid: Ediciones Siruela, 2010. P. 9-15/ 43-45/ 55-58

Strucchi, Emilce. *Vivir duele. Clarice Lispector. Una mirada desde la ciencia actual*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2014 (Edición revisada en 2019) P. 25-36

<https://www.facebook.com/Tallerdeliteraturayescritura/videos/entrevista-de-1977-a-clarice-lispector-en-el-programa-panorama-conducido-por-jul/856826815076195/>

Clase 2. El trabajo sobre lo indecible.

Las máquinas de sentir: sobre la vida y cuánto duele o place vivirla. Literatura y viaje a la interioridad. Lucio Cardoso, gran amigo y gran lector de Clarice: la realidad quema y los personajes se consumen. Algunos cuentos en los que ficcionaliza su infancia. Su novela inaugural. Lo cotidiano y su irradiación poética. “La escoria de la palabra.”

Gotlib, Nádia Battella. *Clarice. Una vida que se cuenta*. (2007). Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. P. 217-221/ 276-284

Lispector, Clarice. *Cuentos reunidos*. Madrid: Ediciones Siruela, 2008. “Restos del carnaval” P. 265-268

Strucchi, Emilce. “La escritura del cuerpo recuperado en Clarice Lispector. Una perspectiva psicológico-literaria”. En revista *Triplov de Artes, Religiões e Ciências*. Nova Série, 2010, n° 2.

https://www.triplov.com/novaserie.revista/numero_02/emilce_strucchi/index.html

Strucchi, Emilce. "Máquinas de sentir y personajes en Clarice Lispector". En *Cultura y Literatura. Versión III. Ensayos de Investigación*. Buenos Aires: EDICIONES TU LLAVE, 2018. P. 139-147

Clase 3. Clarice y sus modos de ser mujer. La enfermedad

Las huellas de la enfermedad en su correspondencia y las crónicas. Su partida al exterior: algunas cartas y mucha nostalgia. "Escribo con el cuerpo". Alimentación. Depresión. Reclamo de afecto. Anti biografía. Anti literatura. Búsqueda de identidad: ser persona en el mundo y ser mujer.

Lispector, Clarice. *Correo femenino*. Madrid: Ediciones Siruela, 2008. P. 25-32/ 49-52

Lispector, Clarice. *Queridas mías*. Madrid: Ediciones Siruela, 2010. P. 67-72/ 133-136/176-177

Lispector, Clarice. *Cuentos reunidos*. Madrid: Ediciones Siruela, 2008. "Amor" P. 50-60 y "Una gallina" P. 61-64

Lispector, C. *Revelación de un mundo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008. Crónica PERTENECER. P. 89-91

Strucchi, Emilce. *Vivir duele. Clarice Lispector. Una mirada desde la ciencia actual*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2014 (Edición revisada en 2019) P. 51-60

Clase 4. Sus novelas, visión de final

La hora de la estrella. Un soplo de vida. Tensión entre el dolor y el ímpetu por vivir. Pasión por la escritura. Soledad y silencio. Lectura desde los aportes de la PsicolInmunoNeuroEndocrinología a una vida y una obra.

Lispector, Clarice. *Un soplo de vida. (Pulsaciones)* 5ª edición. Madrid: Ediciones Siruela, 2008. P. 24-29 /33-40

Lispector, Clarice. *La hora de la estrella*. 5ª ed. (6º edición en ES). Madrid: Ediciones Siruela, 2009. P. 13-26

Strucchi, Emilce. *Vivir duele. Clarice Lispector. Una mirada desde la ciencia actual*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2014 (Edición revisada en 2019) P. 95-101