

Tango y género: nuevos abordajes desde una mirada feminista

Docentes: Julia Winokur y Florencia Ubertalli

Descripción

En este curso nos proponemos introducir una serie de problemáticas en torno al tango desde los estudios de género y feminismos, para discutir y reflexionar en conjunto.

Realizaremos un recorrido histórico, haciendo énfasis en las diferentes etapas que atraviesa el tango desde comienzos del Siglo XX hasta la actualidad, en diálogo con los procesos histórico-sociales del país. En el entramado de lo musical con lo político y cultural, analizaremos, en estas etapas, las distintas dinámicas, representaciones e interacciones que se configuran hacia el interior de las prácticas artísticas vinculadas al tango.

De esta forma, nos detendremos en el concepto de “patriarcado musical” que propone Lucy Green, para abordar las dinámicas de relación, circulación y valoración entre músicxs. Por otro lado, analizaremos representaciones de géneros en las letras de tango en distintos períodos. Terminaremos por sumergirnos en los activismos feministas que reconfiguraron la escena en los últimos años.

Objetivos:

- Introducir y/o ampliar en lxs participantes el conocimiento sobre la historia del tango desde una perspectiva feminista
- Promover nuevas lecturas acerca del tango como fenómeno cultural, social y político y su impacto en los imaginarios de género, raza y clase.
- Promover el encuentro con la producción de las mujeres en el tango del pasado y de la actualidad.
- Invitar a la reflexión y al debate en torno al tango de hoy y al rol de las mujeres y las disidencias en su renovación.

Programa del curso

Clase 1. Introducción crítica a las narrativas en torno al género en el tango y en la música en general.

Nociones básicas sobre “patriarcado musical”: el intelecto y el don natural. La división sexual del trabajo artístico. Los relatos “ritualizados” y masculinizados en torno al origen y la historia del tango.

Bibliografía:

Green, Lucy (2001), *Música, género y educación*, Madrid: Ediciones Morata. Selección de las docentes

Carozzi, María Julia (2019), “Europa y la transformación del tango: escenas de una narrativa ritualizada” En: *El oído pensante* 7 (2): 7-28.

Bibliografía complementaria:

Dezillio, Romina. (2011) “Entre la voluntad y el deseo : mujeres, creación musical y feminismo en Buenos Aires entre 1930 y 1955” Ponencia presentada en la Octava Semana de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación “La Investigación Musical a partir de Carlos Vega”. Universidad Católica Argentina.

Winokur, Julia, “Las minas traen quilombo”. *Question/Cuestión*, 2(67), e424 (2020): 1-19.

Clase 2. La construcción de representaciones de género en las letras de tango

Elementos para pensar el contexto histórico de surgimiento y desarrollo del tango: el período de entreguerras y el peronismo clásico. Imaginarios en torno a la masculinidad y la feminidad en el tango. La cuestión de género, raza y clase en el tango.

Bibliografía:

Archetti, Eduardo (1993), “El tango argentino”, en Pizarro, Ana (dir.) *América Latina: palabra, literatura e cultura*. 3, San Pablo: UNICAMP:

Savigliano, Marta Elena (1993-94), “Malevos llorones y percantas retobadas: el tango como espectáculo de razas, clases e imperialismo” en *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XIX*.

Bibliografía complementaria:

Viñuela Suárez, Laura, “La construcción de las identidades de género en la música popular. *Dossiers feministes*” 7 (2003): 11-31

Clase 3. La crisis y el resurgimiento del tango

La crisis del tango. La irrupción del rock como música y discurso de las juventudes. La separación del baile y de la música en el tango. El impacto de las dictaduras militares en las sociabilidades barriales. La revolución sexual de los años 60’s. Nuevos imaginarios y sensibilidades en torno a la masculinidad y la femineidad. La aparición del activismo gay.

La reaparición del espacio milonguero post dictadura. La incorporación de nuevas generaciones durante la década del 90. Las y los nuevos compositores. La evocación de “viejos imaginarios” y la apelación a la “esencia” del tango

Bibliografía: entrevista / texto sobre rock?/ Pujol?

Adorni, Angélica (2016), “Sonoridades del tango hoy: un análisis de las nuevas composiciones para orquesta típica”, en *Tango. Ventanas del presente II. De la gesta a la historia musical reciente*, ed. Mercedes Liska y Soledad Venegas, 9-35. Buenos Aires: Desde la gente

Bibliografía complementaria:

Pujol, Sergio (2012), “Tango y universo juvenil: breve historia de una reconciliación” en *ArtCultura*. Uberlândia, 14(24): 9-18.

Clase 4. El resurgimiento y la renovación feminista en el tango

La renovación en la enseñanza y práctica del baile tango. El tango queer. Desestabilización de las identidades sexo-genéricas en los roles de la danza. Orquestas de mujeres. Mujeres compositoras, directoras, cantantes e instrumentistas. Nuevas lógicas de funcionamiento y nuevas letras para el tango. El activismo feminista dentro del tango. La proliferación de colectivos y organizaciones en torno a problemáticas de género.

Bibliografía:



Docampo, Mariana (2018), *Tango Queer*, Buenos Aires: Madreselva. Selección de las docentes.

Mercedes Liska (2018). *Entre géneros y sexualidades: Tango, baile, cultura popular*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Milena Caserola.

Frecuencia y horario:

Semanal, en encuentros de dos horas