



Universidad Nacional de las Artes
Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Seminario de Posgrado: «Problemáticas en torno al análisis de obras de arte contemporáneo»

Año 2021

Equipo docente/Docente:

Profesor Sergio Moyinedo

Fundamentación

La obra de arte contemporánea -como la de todos los tiempos y lugares- se define, como tal y en todos sus niveles de funcionamiento, dentro de un sistema narrativo que sostiene su circulación social. Si queremos dar cuenta de la *contemporaneidad* de una obra de arte no debemos limitarnos a observar su manifestación física, como cuando somos sus espectadores, sino convertir en objeto de estudio el sistema discursivo en el cual se encuentra incrustada esa materialidad.

El recorrido que propone este seminario nos llevará desde una primera invitación a considerar el carácter relacional de toda obra de arte y las consecuencias metodológicas de esa elección, pasando por una reflexión acerca de aspectos generales atribuidos al llamado *arte contemporáneo*, hasta finalizar con la realización de análisis de obras contemporáneas.

Objetivos

Objetivos generales:

- Desarrollar una actividad reflexiva y práctica dirigida a realizar análisis de obras de *arte contemporáneo*.

Objetivos específicos:

1. Reflexionar acerca de la naturaleza discursiva de los fenómenos artísticos y evaluar las posibilidades de observación analítica de la circulación social del arte.
2. Abordar algunas hipótesis acerca de las operaciones que determinan la cualidad contemporánea de una obra de arte.

3. Realizar un trabajo de tipo Taller de análisis de obras a partir de casos propuestos por cada estudiante.

Contenidos y bibliografía por unidad:

UNIDAD 1

Dentro y fuera del mundo del arte: posiciones de observación. Naturaleza discursiva de la obra de arte, de su autor y de su espectador. Consecuencias metodológicas de una concepción relacional de la obra de arte. Fronteras en el tiempo, fronteras en el espacio. Periodizaciones, espacializaciones y estilos en las narrativas críticas y curatoriales.

Bibliografía:

- Aira, C. Sobre el arte contemporáneo.
- Moyinedo, S. et al "Historicidades y geografías de la obra de arte". En *Cuadernos del Instituto* N°2 agosto 2018. Buenos Aires, ATCA/UNA.

UNIDAD 2

Fundaciones de la contemporaneidad. De lo moderno a lo ya-no-moderno: la brecha posmoderna entre la modernidad y la contemporaneidad en sus documentos. Artistas, espectadores y materialidades del arte contemporáneo. Representaciones del tiempo histórico y el espacio geográfico en el arte contemporáneo. Permanencia de la representación. Reliquias contemporáneas: realizaciones de la indicialidad en las representaciones autobiográficas y políticas.

Bibliografía:

- Bourriaud, N. 2009 "Altermodern" en catálogo Tate Triennial, Londres 2009
- Bonito Oliva, A. (1982). "Transvanguardia: Italia/ América". En: Guasch, A. M. (ed.) (2000). Los manifiestos del arte posmoderno. Madrid: Akal.

- Medina, C. "Contemp(t)orary: Once Tesis". En: Revista Ramona N°101 julio, Buenos Aires 2010.
- Foster, H. (1982) "Asunto: Post" en Guasch, A. M. (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno*, Madrid, Akal, 2000
- Groys, Boris, "The topology of contemporary art", en Smith, T., Enwezor, O. (Eds.), *Antinomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*, Durham, Duke University Press, 2008 (Traducción de Ernesto Menéndez-Conde).
- Joachimides, Ch. (1981). "Un nuevo espíritu en la pintura". En: Guasch, A. M. (2000). Op cit.
- Moyinedo, S. (2018). "Representaciones contemporáneas". En: Revista Octante. La Plata, FBA/UNLP.

UNIDAD 3

Taller de análisis. Problemas para el análisis de obras de *arte contemporáneo*. La obra contemporánea en sus exposiciones. Dimensión performativa de la escritura curatorial: la exposición como origen póstumo de la obra. Umbrales para la lectura del *arte contemporáneo*: sistemas paratextuales en las exposiciones. Presentación de casos para el trabajo final.

Bibliografía:

- Genette, Gérard. 2001. "Introducción". En: *Umbrales*. México, Siglo XXI.
- Glicenstein (2014). "L'exposition comme langage et comme dispositif". En: *L'art: une histoire d'expositions*. Paris, PUF.
- Verón, E. "El cuerpo como operador (I): la apropiación de objetos culturales". En *La semiosis social* 2. 2013. Buenos Aires, Paidós. (texto complementario)
- Bishop, C. 2018. *Museología radical*. Buenos Aires, Libretto. (texto complementario)

Actividades

Se trabajará en la plataforma Moodle a partir de diferentes recursos. Las actividades incluirán:

- Clases en modalidad sincrónica mediante recurso Zoom provisto por la institución (clases de 2hs de duración – viernes de 19 a 21hs).
- Materiales de lectura, material gráfico y videográfico (texto introductorio a cada clase, bibliografía, textos documentales, guías de actividades, series de imágenes, guías de lectura, links)
- Foros de Trabajo. Cada Foro de Trabajo tendrá su consigna para guiar la reflexión colectiva.
- Foros de trabajo dedicados específicamente al análisis de casos.
- Espacio dedicado al Trabajo Final con la Consigna, un Foro de consulta (de duración limitada) y un Espacio de entrega.

Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción

El seminario se aprobará cumpliendo con los requisitos de acreditación descriptos más abajo y la presentación de un Trabajo final. Este trabajo será de carácter individual y escrito a partir de una consigna que demandará el análisis de una obra de arte contemporáneo elegida por cada estudiante a partir de las problemáticas teóricas, metodológicas e históricas desarrolladas durante el seminario. Se considerarán en ese trabajo:

- la pertinencia del objeto de análisis propuesto por cada estudiante.
- la articulación en el análisis con lo visto durante la cursada.
- la coherencia en la articulación entre la hipótesis de trabajo planteada, el trabajo argumentativo y las conclusiones obtenidas.

El Trabajo Final se entregará en el espacio disponible para ello en la plataforma Moodle en las fechas previstas por la coordinación de Posgrado.

La acreditación de la cursada del seminario requiere la asistencia a 4 clases sincrónicas (Zoom) y la participación en los Foros de trabajo.



Los demás requisitos de aprobación y acreditación del seminario se regirán por las normas previstas por la coordinación del posgrado del Área de Crítica de artes de la UNA.