



Universidad Nacional de las Artes
Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Seminario de Posgrado: Textualidades del arte entre la modernidad y la contemporaneidad

Año 2021

Docente: Dra. Berenice Gustavino

Fundamentación

La escritura especializada sobre arte constituye unas de las prácticas que, desde el siglo XVIII, contribuye a la definición del arte como un sistema aparte con reglas propias dentro de la vida social de Occidente. La crítica y la historia de las distintas artes constituyen metadiscursos en tanto son “discursos sobre el arte” y dispositivos de mediación entre el arte y el público. Cada una define géneros escriturales distintos con reglas, retóricas, estilos y figuras de autor y de lector específicas. Además, cada una privilegia emplazamientos materiales diversos que definen una variedad de soportes con características propias (revistas, libros, catálogos y otros). Las distintas textualidades se inscriben en la circulación social en relación con las instituciones del sistema del arte (las academias, las exposiciones, el museo) y, más ampliamente, con los medios de masas y las tecnologías de la comunicación.

El seminario propone el abordaje de los distintos géneros de la escritura sobre las artes en el pasaje entre la modernidad y la contemporaneidad, y se focaliza tanto en el análisis de las escrituras histórica y crítica como en la producción escrita de los artistas, dentro y fuera de la obra. Se priorizará el estudio de un corpus argentino que permita analizar y discutir, desde ese punto de vista, el canon moderno y sus crisis, las expresiones de la temporalidad y de la espacialidad, la noción de modernidad así como sus ampliaciones y negaciones.

Objetivos

Objetivos generales:

- Brindar herramientas para detectar y caracterizar las especificidades de las textualidades de las artes analizando sus transformaciones en la modernidad y la contemporaneidad artística.
- Promover el análisis articulado de los textos y de sus soportes materiales.
- Propiciar el análisis de las textualidades del arte en el cruce con las prácticas artísticas modernas y contemporáneas en sus distintos lenguajes.

Objetivos específicos:

- Facilitar las herramientas para el análisis teórico y la comprensión histórica de las textualidades del arte.
- Incentivar el estudio de las textualidades del arte argentinas y latinoamericanas.

Contenidos y bibliografía por unidad:

UNIDAD 1 – Textualidades y materialidades en el sistema moderno del arte

Las textualidades del arte y sus dimensiones histórica, valorativa y teórico-reflexiva. La *invención* de la historia del arte. Historia del arte local y modelos culturales europeos. Las expresiones de la temporalidad y de la espacialidad en las textualidades del arte argentino. La edición de libros sobre arte en Argentina: monografías, diccionarios e historias del arte.

Bibliografía

- Altamirano, Carlos. “América Latina en espejos argentinos”, en *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*, 105-133. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2005.
- Chartier, Roger. “Materialidad del texto, textualidad del libro”. *Orbis Tertius: Revista de Teoría y Crítica Literaria* 11, n.º 12, 2006.
- Certeau, Michel de. “La operación historiográfica”, en *La escritura de la historia*, pp. 67-118. Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 1993.
- Pacheco, Marcelo. “Aproximación a la pintura argentina. Necesidad de una construcción teórica diferente”, en *Primeras Jornadas de teoría e historia de las artes, Teoría e historiografía del arte argentino*. Buenos Aires: Fundación San Telmo, 1989.
- Pedroni, Juan Cruz y Ruvituso, Federico, “La historia del arte y el culto a los libros”. En: *Entre libros y retratos. Figuras y escenarios en la historiografía del arte*. La Plata, EDULP, 2021.

UNIDAD 2 – La crítica de arte entre la certeza moderna y la crisis de los criterios

Definiciones y dimensiones de la crítica de arte. La crítica como dispositivo de mediación entre el arte y el público. Último “episodio cosmopolita” en la crítica de arte porteña. Crisis del canon moderno y transformaciones de la crítica de arte entre la “era del arte” y la contemporaneidad. Crítica de arte y ciencias sociales: en busca de nuevos criterios.

Bibliografía

- Aguilar, Gonzalo. *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina*. Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2009.

Foster, Hal. "Críticos de arte *in extremis*". En *Diseño y delito y otras diatribas*. Madrid, Ediciones Akal, 2004.

Genette, Gérard. "Obertura metacrítica", en *Figuras V*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Gustavino, Berenice. "Prácticas más allá de la crítica en la escritura sobre arte de los años sesenta: los prefacios-tipo de Pierre Restany". En *IX Jornadas nacionales de investigación en arte en Argentina*, IHAAA, Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2013.

_____. "La crítica de arte en Argentina a fines de los años sesenta. Tentativas de refundación de la disciplina". *Avances. Revista de arte. Universidad Nacional de Córdoba*, 27 (2018 de 2017), 151-68.

Koldobsky, Daniela. "La crítica de artes visuales en su sistema. Un análisis sobre la prensa diaria y semanal". *Otrocampo. Estudios sobre cine*, 2002.

Serviddio, Fabiana. *Arte y crítica en Latinoamérica durante los setenta*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2012.

UNIDAD 3 – Escrituras *de arte* y escrituras *sobre arte*

Artistas lectores, artistas escritores y traducciones de artistas. El texto *en la obra*, el texto *es la obra*. Rasgos retóricos, temáticos y enunciativos en escritos de artistas argentinos de mediados del siglo XX. Desmaterialización y textualización de la obra.

Bibliografía

Camnitzer, Luis. *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*. CENDEAC, 2008.

Corbel, Laurence. "Pemièrre partie: L'art pris au mot", en *Le discours de l'art: écrits d'artistes, 1960-1980*, 41-98. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2012.

Gilman, Claudia. "El intelectual como problema". *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2003.

Gustavino, Berenice. "Relatos sobre el arte moderno en las bibliotecas argentinas. Pistas halladas en el archivo y la biblioteca de Edgardo Antonio Vigo". En Ana Maria Pimenta Hoffmann et al. (eds.), *História da arte: coleções, arquivos e narrativas*, 431-47, Bragança Paulista-SP: Editora Urutau, 2015.

Steimberg, Oscar. *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*. Buenos Aires: Atuel, 1998.

Corpus de análisis (selección)

- Córdova Iturburu, Cayetano. *La pintura argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Atlántida, 1958.
- García Canclini, Néstor. "El artista en la ciudad. Para un replanteo político de la función de las vanguardias artísticas". *Revista de la Universidad UNLP*, n.º 24 (1972), pp. 349-71.
- Nessi, Ángel Osvaldo. "¿Amerindia, Eurindia, Trapalanda...?", en *Situación de la pintura argentina*. La Reja, La Plata, 1956, pp. 11-35.
- Noé, Luis Felipe. "La responsabilidad del artista que se va de Latinoamérica y la del que se queda". *Mirador*: una publicación de la Fundación Interamericana para las Artes, julio 1966.
- _____. *Una sociedad colonial avanzada*. Buenos Aires: de la Flor, 1971.
- _____. *Antiestética* (1965). Buenos Aires: de la Flor, 1988.
- Restany, Pierre. "Buenos Aires y el nuevo humanismo". Planeta, junio de 1965.
- Restany, Pierre. "Arte guarango para la Argentina de Menem", *Lápiz*, n.º 116, 1995, pp. 50-55.
- Slemenson, Marta, Kratochwill, Germán. "Sociología del pop", *Primera Plana*, 23 de agosto de 1966.
- Pagano, José León. "El nacionalismo en el arte", en *Nuevos motivos de estética*. Buenos Aires, Editora y distribuidora Del Plata, 1948, pp. 239-277.
- Parpagnoli, Hugo. "La pintura. Los artistas argentinos al día", en *Artes y letras argentinas*, Fondo Nacional de las Artes, 1961, pp. 5-14.
- Payró, Julio E. "Consideraciones sobre el arte argentino en el período 1930-1950". *Sur*, n.º 192-193-194 (noviembre de 1950), pp. 285-291.

Bibliografía complementaria

- Amigo, Roberto, Silvia Dolinko, y Cristina Rossi. *Palabra de artista: Textos sobre arte argentino, 1961-1981*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2010.
- Besse, Jean-Marc. "Observaciones sobre la geograficidad. Genealogía de la palabra, desafíos epistemológicos e históricos", en Delacroix, Christian, y Francois Dosse. *Historicidades*, 323-339. Buenos Aires: Walduther Editores, 2011.
- Bourdieu, Pierre. "Las condiciones sociales de la circulación de las ideas", en *Intelectuales, política y poder*, 159-170. Buenos Aires: Eudeba, 1999.
- Burucúa, José Emilio. "Historiografía del arte e historia", en *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*, 11-43. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.
- Casanova, Pascale. *La república mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Chartier, Roger. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2005.
- Cippolini, Rafael. *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual. 1900-2000*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
- Danto, Arthur C. *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Devoto, Fernando, y Nora Pagano. *Historia de la historiografía argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, 2009.
- Elkins, James. "La crítica de arte, una definición", en *infolio* n.º 9, 2017.

Estevez, Ruth, Díaz Fischer, Agustín, López Miguel A., *The Words of Others: León Ferrari and Rhetoric in Times of War*, REDCAT/CalArts' Downtown Center for Contemporary Arts JPR/ RINGIER, 2017.

Giunta, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós, 2001.

Hartog, François. *Regímenes de historicidad: presentismo y experiencias del tiempo*. Universidad Iberoamericana, 2007.

Katzenstein, Inés, ed. *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires: MoMA, Fundación PROA, Fundación Espigas, 2007.

Longoni, Ana, y Mariano Mestman. *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*. Buenos Aires: El cielo por asalto, 2000.

Marin, Louis. *Destruir la pintura*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fiordo, 2015.

Pedroni, Juan Cruz. "Escenas de lectura. Libros y objetos impresos en las memorias de tres artistas argentinos". Ponencia presentada en las X Jornadas Internacionales de Historia, Arte y Política. Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte, UNICEN, 2019.

Piotrowski, Piotr. "Del giro espacial o una historia horizontal del arte". *Boletín de Arte* (n.º 18), e006, septiembre 2018. Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa/article/view/600>

Poinsot, Jean-Marc. "Les récits autorisés", en *Quand l'oeuvre a lieu: l'art exposé et ses récits autorisés*. Genève, Dijon: Musée d'art moderne et contemporain, les Presses du réel, 2008.

Prunghaud, Joëlle. *La "littérature d'art": entre critique et création*. Villeneuve d'Ascq: Éd. du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2010.

Shiner, Larry. *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós, 2004.

Verón, Eliseo. *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires: Gedisa, 2004.

Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política: de Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Siglo veinte, 1971.

Actividades

Las actividades se llevarán a cabo los días sábado y se desarrollarán de forma virtual. Se propondrán encuentros sincrónicos vía Zoom los días 29 de mayo, 5 de junio, 19 de junio y 3 de julio de 10hs a 12hs. Así mismo, se abrirán dos Foros virtuales para intervenir sobre los contenidos de las unidades 2 y 3. El primero permanecerá abierto entre el 12 y el 18 de junio, y el segundo entre el 26 de junio y el 2 de julio. En cada caso se publicarán con anterioridad las consignas específicas sobre las que versarán las intervenciones.

Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción

La modalidad de evaluación incluye la participación en las actividades propuestas y la presentación de un Trabajo final del seminario. Para la acreditación del seminario, los estudiantes asistirán al menos a 3 (tres) de las reuniones sincrónicas vía Zoom y deberán participar al menos en 1 (uno) de los Foros previstos.

El Trabajo final tendrá resolución individual e integrará problemas estudiados durante el seminario a partir de la bibliografía específica. Para el Trabajo se delimitará un problema acotado a partir de las nociones estudiadas en clase y en la bibliografía. Se focalizará en un tema que podrá ser desarrollado de manera teórica y/o se argumentará a partir del análisis de uno o más ejemplos de textualidades de las artes (crítica, historia, escritos de artistas) abordados en el seminario o propuestos por los estudiantes en función de sus intereses disciplinares. Se podrán desarrollar perspectivas comparadas entre los distintos lenguajes artísticos que estudia la Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo.

La entrega final tendrá una extensión mínima de 6 páginas y una máxima de 10 páginas, y deberá responder a las normas de presentación que se indiquen.

Para la evaluación se considerará:

- la pertinencia de la problemática elegida.
- la articulación de las dimensiones teóricas y la bibliografía vistas en el seminario con la problemática elegida.
- la coherencia en la articulación entre la hipótesis de trabajo planteada, el trabajo argumentativo y las conclusiones obtenidas.

El trabajo Final del Seminario será presentado en las fechas establecidas por la Facultad y cada entrega podrá pasar, de requerirlo, a una instancia de recuperatorio.