



Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes

CARRERA DE POSGRADO

Autoridades

Decano Director del Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Mgtr. Sergio Ramos

Directora de Posgrado del Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Mgtr. Maria Alejandra Alonso

Directora de la Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes

Mgtr. Maria Alejandra Alonso

Comité Académico

Dra. Elvira Narvaja de Arnoux / Dr. Oscar Pablo Di Liscia / Mg. Marcela Gené / Dra. Patricia San Martín

Cuerpo Docente Estable

Maria Alejandra Alonso / Gustavo Aprea / Feda Baeza / Rosa Gómez / Mónica Kirchheimer / Sergio Moyinedo / José Luis Petris / Sergio Ramos / Marita Soto / Darío Steimberg / Oscar Steimberg / Mabel Tassara / Laura Vazquez / Mariano Zelcer

Carrera aprobada por Consejo Superior Res. N° 0075/15

Reconocimiento oficial por Dictamen de CONEAU N° 425/15

Reconocimiento oficial y validez nacional RESOL-2019-2844-APN-MECCYT

Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes

PLAN DE ESTUDIOS

1. FUNDAMENTACIÓN

Artículo 1º - Antecedentes de la carrera

El Área Transdepartamental del Crítica de Artes inauguró su oferta académica con la Carrera presencial de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes* (Acreditada por la CONEAU. Resolución N° 362/11), con su primera cohorte en el año 2003.

La carrera se orienta a la enseñanza de las competencias necesarias para la producción de textos críticos y de difusión de las prácticas artísticas en el ámbito de los medios masivos de comunicación, y está dirigida a egresados universitarios de áreas humanísticas, de la comunicación social o de las distintas carreras artísticas.

Se han dictado desde su puesta en marcha 10 cohortes y se ha incorporado la *Maestría en Crítica de Artes* a la oferta de Posgrado del Área. En la Especialización se focalizan las destrezas que habilitan la práctica crítica y las competencias discursivas que habilitan la puesta en circulación, mientras que en la Maestría se articula esa transmisión con la formación para la investigación y la docencia superior en el área.

La reflexión sobre las exigencias y posibilidades de la formación superior en Crítica y Difusión de las Artes ha sido siempre un eje de trabajo primordial en el desarrollo de la carrera, que ha dado lugar a resultados como los procesados en la investigación: “Pantallas Críticas: un modelo metodológico para el desarrollo de la educación superior en la crítica y difusión de las artes con recursos virtuales interactivos”, integrado por investigadores de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y el Centro Internacional Franco Argentino de Ciencias de la Información y de Sistemas (CIFASIS-CONICET-UNR-UNCAM). Sus resultados fueron compilados por los Doctores Patricia San Martín y Oscar Traversa en *El dispositivo hipermedial dinámico Pantallas Críticas* (Santiago Arcos editor, Buenos Aires, 2011).

El desarrollo experimental de la investigación permitió la incorporación, como recurso pedagógico permanente, de la plataforma de educación a distancia de código abierto:

<http://moodleiunacritica.com.ar/moodle/>

A partir de los antecedentes mencionados se desarrolla un proyecto de formación de posgrado en Crítica y Difusión de las Artes de manera descentralizada, que permita superar las barreras de acceso que impone una carrera presencial, para todos los profesionales interesados que no cuentan con una oferta equivalente en sus zonas de trabajo o residencia o que contemple las dificultades de la realización presencial. La carrera de *Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes* traduce la experiencia formativa del Área Transdepartamental de

Crítica de Artes a un entorno de interactividad mediatizado por el dispositivo hipermedial dinámico que habilitan las TIC.

2. OBJETIVOS

Artículo 2º - El objetivo de la carrera de *Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes* es el de la provisión de las competencias necesarias para la producción de textos en el ámbito de la crítica y la difusión de prácticas estéticas y artísticas en los diferentes medios de comunicación. El sentido y los alcances de estas prácticas son considerados en sentido amplio, tanto en lo que respecta a los materiales acompañantes y de presentación de los diferentes eventos artísticos como en lo que corresponde a textos de crítica y difusión en la prensa escrita, la radio, la televisión o los soportes informáticos.

La propuesta didáctica del plan de estudios se orienta hacia la transferencia de:

- » Capacidades para la diferenciación y descripción de los estilos artísticos contemporáneos y de los modos en que se conectan con diferentes prácticas artísticas.
- » Aptitudes para el reconocimiento de las articulaciones entre lenguajes, soportes y géneros.
- » Información sobre los modos de tratamiento y circulación mediática de los textos que refieren a las distintas prácticas artísticas.
- » Destrezas específicas para la producción textual en los ámbitos de la crítica y de la difusión de las artes.

3. CARACTERIZACIÓN GENERAL

Artículo 3º - La denominación de la carrera es *Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes*.

Artículo 4º - El título que la Carrera de *Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes* es el de Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes y será otorgado por la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Artículo 5º - La carrera de *Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes* tiene radicación institucional en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes.

Artículo 6º - La modalidad de la Carrera es a distancia y su Plan de Estudios es estructurado.

Artículo 7º - La carga horaria total es de 366 horas dedicadas al dictado de seminarios y talleres, a las que deben sumarse las dedicadas a la producción del Trabajo Integrador Final con el que concluye el ciclo previsto para la carrera.

4. ESTRUCTURAS CURRICULARES Y CARGAS HORARIAS

Artículo 8° - La carrera se compone de 9 asignaturas. Se trata de 6 seminarios y 3 talleres distribuidos a lo largo de 3 cuatrimestres en bloques con diferentes acentuaciones teórico - metodológicas y didácticas que permite organizarlas en tres ejes:

- » Arte y Contemporaneidad
- » Medios y Configuraciones Textuales
- » Prácticas de Escrituras

4.1. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ESPECIALIZACIÓN A DISTANCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y DE DIFUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES					
Trayecto estructura del plan de estudios					
N°	Cuatri-mestre	Asignatura	Bloque	Contenidos Mínimos	Carga horaria – Correlatividad
1	1°	Introducción al Arte Moderno y Contemporáneo	Arte y Contemporaneidad	Historicidad de la obra de arte. Periodizaciones del arte moderno y contemporáneo. Crisis del canon clásico los lenguajes visual, escénico, musical. Las figuras de artista y espectador moderno: los caminos de la autorreferencialidad artística. La idea de vanguardia en el arte: las vanguardias históricas. Nuevos artistas, nuevas materialidades y nuevos espectadores del arte desde la mitad del siglo XX: experimentalismos y desmaterialización. El arte después de la modernidad. Situación del arte a finales del milenio. El arte en las primeras décadas del siglo XXI.	36 horas
2	1°	Taller de Redacción	Prácticas de Escritura	Se procurará la adquisición de destrezas <i>generales</i> para el manejo de la lengua escrita en los formatos mediáticos corrientes: La nota crítica, el comentario, la presentación, etc. Se recorrerán los componentes que organizan cada tipo de textos: narrativos, descriptivos y argumentativos, así como los dispositivos característicos de distintas variantes estilísticas.	50 horas
3	1°	Discursividades Mediáticas	Medios y Configuraciones textuales	Las diferencias sistemáticas, las similitudes y las articulaciones entre los formatos existentes en los distintos medios y soportes, atendiendo a sus relaciones intra e intermediáticas. Se revisarán las definiciones y clasificaciones de lo artístico expuestas o implicadas en los distintos medios y lenguajes involucrados. Modos de configuración de los textos mediáticos atendiendo, asimismo, a sus áreas de efectos: a) En los relatos y escenificaciones mediáticas,	36 horas

				acentuaciones dramáticas y narrativas en distintos formatos y géneros; b) En los textos con acentuación descriptiva, los modos de descripción “horizontal” y “vertical” en producciones ficcionales y no ficcionales; c) En el plano de la enunciación, las diversas construcciones de la escena comunicacional mediática.	
4	2°	Problemáticas del Arte Contemporáneo	Arte y Contemporaneidad	Límites de la contemporaneidad. Los nombres de la contemporaneidad artística: contemporáneos, posmodernos, poshistóricos, líquidos, gaseosos, altermodernos y otra vez modernos. Confrontación de los modelos de periodización del arte contemporáneo. Representaciones de la contemporaneidad en la crítica, la historia del arte y la curaduría. Propuesta de abordaje analítico de la contemporaneidad artística. Paratextos de la contemporaneidad: catálogos, carteles, arquitecturas.	36 horas - 1, 3
5	2°	Taller de Proyectos Mediáticos	Prácticas de Escritura	Se suministrarán los recursos técnicos para el diseño de diferentes “formatos” mediáticos en los que se tematiza al arte en los medios: la crítica o el comentario actual, el reportaje y otras formas dialógicas, la emisión de presentación o de difusión. Se expondrán modelos de guionado, y en cada caso se discutirán los ajustes que correspondan a las hipótesis de recepción implicadas en las estrategias de contacto con diferentes públicos.	50 horas - 1, 2, 3
6	2°	Análisis de Géneros y Estilos Contemporáneos	Medios y Configuraciones textuales	Consideración de los distintos “horizontes de expectativas” que definen los géneros contemporáneos y de los “modos de hacer” característicos de sus variantes estilísticas, se estudiarán los fenómenos de secularización, mediatización y desterritorialización señalados en la cultura de nuestro tiempo.	36 horas - 1, 3
7	3°	Semiótica de las Artes	Arte y Contemporaneidad	Se circunscribirán las entradas analíticas desarrolladas para los particulares modos discursivos correspondientes a las diferentes prácticas estéticas, en las escuelas y estilos de la actualidad. En la indagación de esos tratamientos se atenderá a la especificidad que corresponde a cada uno de los lenguajes artísticos, focalizando las corrientes y tendencias en actual proceso de definición y consolidación.	36 horas - 1, 3, 4, 6
8	3°	Los Medios y la Crítica	Medios y Configuraciones Textuales	Las diferentes definiciones de la actividad crítica y de su lugar social, atendiendo en especial a las modificaciones y fracturas relacionadas con los cambios mediáticos. La permanencia diferencial	36 horas - 1, 3, 4, 6

				de las funciones adjudicadas a la crítica: formativa, informativa, erudita, de gusto, de difusión y promoción. La articulación entre crítica y producción artística y mediática especialmente a partir de la incorporación del discurso crítico al repertorio específico de recursos del arte.	
9	3°	Taller de Producción	Prácticas de Escritura	Se promoverá el desarrollo por los alumnos de una tarea de comunicación integral de un acontecimiento artístico. La actividad comprenderá la producción de los materiales que integran ese ciclo: anuncio de lanzamiento, catálogo o presentación, comentario o crítica, entrevistas a artistas u organizadores, emisiones radiofónicas o televisivas de difusión, incorporación de la información a sitios de Internet, y textos críticos pertinentes. Podrán tematizarse hechos ficticios o acontecimientos proyectados, entre los que podrán incluirse los que se desenvuelven en esta misma Institución. La actividad del taller será de carácter transversal en relación con el conjunto de los seminarios y talleres de la carrera. Se convocarán de acuerdo con el desarrollo del curso a personal docente especializado para la orientación o evaluación de la tarea de los participantes.	50 horas - 2, 5
Trabajo Final Integrador					
Título a otorgar: Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes					

4.2 FORMACIÓN PRÁCTICA

Artículo 9° - El Área de Crítica de Artes cuenta con las publicaciones *Arte/Críticas*, *Crítica* y *Figuraciones*, como ámbitos en los que los/las estudiantes pueden experimentar y desarrollar las competencias incorporadas durante el cursado de la carrera.

4.3 EVALUACIÓN FINAL

Artículo 10° - El **Trabajo Final Integrador**, desarrollado en el **Taller de producción**, supone un ejercicio intenso de todas las instancias teóricas y prácticas puestas en acción durante el año y medio de duración de la *Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes*.

Implica la propuesta de un evento, suceso u obra artística en cualquiera de sus formas, proyectando todas las instancias y etapas que hacen a su puesta en marcha: desde la idea o concepto directriz hasta la planificación de su realización y difusión, a partir de los correspondientes dispositivos textuales de su crítica.



La presentación formal y aprobación de la versión final del proyecto, especificada en el Reglamento, implicará la culminación del proceso formativo que habilita al/la estudiante a obtener el título de ***Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes.***