



# Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

CARRERA DE POSGRADO

## Autoridades

**Decano Director del Área Transdepartamental de Crítica de Artes**

Mgtr. Sergio Ramos

**Directora de Posgrado del Área Transdepartamental de Crítica de Artes**

Mgtr. María Alejandra Alonso

**Director de la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes**

Mgtr. Sergio Ramos

## Comité Académico

Dra. Elvira Narvaja de Arnoux / Dr. Oscar Pablo Di Liscia / Mg. Marcela Gené / Dra. Patricia San Martín

## Cuerpo Docente Estable

Gustavo Aprea / Feda Baeza / Gastón Cingolani / Mariana di Stéfano / Mónica Kirchheimer / Daniela Koldobsky / Carlos Dámaso Martínez / Paula Magariños / Sergio Moyinedo / José Luis Petris / Sergio Ramos / Marita Soto / Oscar Steimberg / Mabel Tassara / Laura Vazquez Hutnik / Graciana Vázquez Villanueva / Mariano Zelcer

Carrera aprobada por Res. Rectora N° 0205/16 (refrendado por Res. CS N° 0035/17)

Acreditación CONEAU RESFC-2017-278-APN

Validez nacional por 6 años Resolución Ministerial N° 465/18

# Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

## PLAN DE ESTUDIOS

### 1. FUNDAMENTACIÓN

#### Relevancia y originalidad de la propuesta

Para el diseño del proyecto, el área ha atendido al rol de la crítica en tanto factor de mediación y enriquecimiento del vínculo entre las obras de un acotado grupo de productores/as y un colectivo amplio actuante en recepción. Y al objetivo de atender especialmente, en el tratamiento de ese rol, a la consideración en el contacto con la obra de sus posibilidades generales y específicas de descubrimiento y lectura, tanto en la instancia de la percepción como en la de la circulación de las prácticas estéticas y los productos artísticos.

En esta dirección, la elaboración de los planes de estudio apuntó tanto a una formación focalizada en destrezas críticas y de difusión, como a la transmisión de prácticas de investigación necesarias para su producción y puesta en circulación. Se consideró la necesidad de que los/las interesados/as adopten una perspectiva reflexiva y analítica en relación con el cambiante campo de las prácticas estéticas y artísticas, principalmente en lo que concierne a los factores que dan cuenta de su creciente diversidad y complejidad, tales como:

- a. La tensión producida en torno de la definición del objeto (fenómenos pluriaspectuales, que ponen en juego dimensiones sociales, cognitivas, semióticas, que se modifican permanentemente).
- b. El reconocimiento del proceso de internalización de la palabra crítica registrado hoy en el conjunto de las prácticas artísticas, devenida entonces en componente orgánico y no periférico del campo del arte.
- c. Los fenómenos involucrados en la construcción de colectivos, ya que la labor crítica crea colectivos, define grupos (e.g. blogs, foros, equipos con objetivos generales o puntuales).
- d. La multiplicación de fuentes tanto autorales como institucionales del discurso crítico.
- e. La aparición y diversificación de nuevos soportes tecnológicos en los que se instalan los discursos de la crítica y la difusión, y, consecuentemente, de nuevas modalidades vinculares.

La propuesta atiende al conjunto de estas dinámicas en dos momentos diferentes, momentos que se corresponden con los objetivos propios de una profundización de formación para la investigación y sus aplicaciones teóricas y metodológicas. De este modo, la Maestría propicia el encuentro con los diferentes campos e instancias de la cultura, a través de la apelación a recursos para la observación y análisis de los diferentes aspectos problemáticos de estos campos en nuestra contemporaneidad. Las distintas zonas de investigación focalizadas en la carrera pueden ser consideradas, en casos y

momentos específicos, como complementarias de las de un/a gestor/a cultural o un/a sociólogo/a de la cultura.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo general de la *Maestría en Crítica y Difusión de las Artes* es el de contribuir a la formación profesional y académica de los/las estudiantes en tres zonas del campo artístico y cultural: la crítica, la difusión y la investigación. Con este fin, cada tramo de la currícula acentúa la formación en una de esas zonas.

Son objetivos de la Maestría:

- » Capacitar para el ejercicio de la escritura crítica, entendida en términos amplios como una actividad que comprende dimensiones reflexivas, comunicativas, formativas, informativas, de difusión, de investigación y metacríticas, entre otras.
- » Posibilitar el acceso a los instrumentos analíticos pertinentes para el estudio de los fenómenos estéticos y artísticos contemporáneos, focalizando los aspectos y niveles de sus posibilidades de circunscripción y periodización, así como las continuidades y cambios de sus modos de representación, reproducción y circulación mediática.
- » Capacitar para el reconocimiento, la problematización y la utilización de las nuevas modalidades vinculares, generadas por la multiplicación de fuentes tanto autorales como institucionales del discurso crítico y de difusión, así como por la aparición y diversificación de las nuevas plataformas tecnológicas donde estos discursos se instalan.
- » Aportar al entrenamiento para el trabajo de investigación en equipo, a partir del desarrollo de capacidades colaborativas y de confluencia en las circunscripciones de objeto y método.
- » Orientar a los/las egresados/as para la identificación y búsqueda de conocimientos sobre fenómenos emergentes del campo estético y artístico, funcionales al diseño de estrategias de gestión y políticas culturales.
- » Capacitar a los/las egresados/as para la provisión de servicios de consultoría y asesoramiento, en lo concerniente a la producción de comunicaciones relacionadas con el campo estético y artístico.

## 3. PERFIL DEL/LA POSTULANTE

- » Egresados/as universitarios o de carreras de nivel superior no universitario de 4 (cuatro) años de duración como mínimo de áreas humanísticas y sociales o de las distintas carreras artísticas, así como quienes en el campo de estas actividades puedan acreditar antecedentes suficientes para el cursado de la Maestría.
- » Egresados/as de las licenciaturas y carreras de posgrado del Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes.
- » Egresados/as de las distintas carreras de grado y posgrado de la Universidad Nacional de las Artes.

- » Interesados/as que puedan acreditar un nivel conveniente de experticia en prácticas en las que la carrera brinda formación (e.g. producción de textos críticos y de difusión, actividades de promoción y publicidad en el campo artístico y cultural, etc.).

#### 4. REQUISITOS DE INGRESO

El/la aspirante a maestrando/a deberá poseer título de grado universitario o de nivel superior no universitario de 4 (cuatro) años de duración como mínimo. Excepcionalmente, se podrá habilitar la inscripción a postulantes que no cumplan con este requisito pero que puedan acreditar debidamente ante el Comité Académico y el Director preparación y/o experiencia acorde con los estudios de posgrado (Art. 39° bis de la Ley 24.521 y modificatoria: Art. 2° de la Ley 25.754). En el caso de postulantes extranjeros/as deberán poseer conocimientos de idioma español y presentar la certificación que lo avale. En todos los casos la admisión y la obtención del título de posgrado no acredita de manera alguna el título de grado anterior correspondiente al mismo.

En esos u otros casos el Comité Académico podrá exigir al/la aspirante, tomando como referencia el indicador que se presenta a continuación, el cumplimiento de una serie de requisitos previos:

- » Egresados/as de las licenciaturas del Área Transdepartamental de Crítica de Artes: eximidos/as de requisitos.
- » Egresados/as de Universidades Nacionales o Privadas de carreras afines con el objeto de estudio de la Maestría: eximidos/as de requisitos.
- » Egresados/as de Universidades Nacionales o Privadas de carreras no afines con el objeto de estudio de la Maestría: cursado y aprobación de entre dos (2) y cuatro (4) materias de la Licenciatura en Crítica de Artes (UNA).
- » Egresados/as de instituciones de nivel superior no universitario, de una carrera cuya duración sea de cuatro (4) años o más: cursado y aprobación de entre dos (2) y cuatro (4) materias de la Licenciatura en Crítica de Artes (UNA).
- » Personas que no posean títulos universitarios, pero con méritos intelectuales, científicos y artísticos equivalentes: cursado y aprobación de cuatro (4) materias de la Licenciatura en Crítica de Artes (UNA).

El Comité Académico podrá realizar excepciones, en función de la amplitud y pertinencia de los antecedentes de los/las postulantes encuadrados en este ítem.

Además de los requisitos antes mencionados, a aquellos/as postulantes a los/las que, en el momento de su ingreso, se les solicite el cursado de un Curso propedéutico, deberán cursarlo y aprobarlo al inicio del primer cuatrimestre de la carrera para mantener la condición de alumno/a regular. El Curso propedéutico comprenderá una formación de carácter nivelatorio y/o complementario de la trayectoria académica de los/las ingresantes en las siguientes áreas temáticas de la carrera: Arte y Contemporaneidad, Medios y Configuraciones Textuales y Prácticas de Escritura. El Curso propedéutico tiene una carga horaria total de 12 horas, con clases de 3hs semanales de cursada.

**Inscripción Condicional.** Se concederá la posibilidad de inscripción con carácter condicional de postulantes que no cuenten aún con certificado de título universitario o terciario en trámite, pero que estén en proceso de completar sus requisitos de titulación. Esta inscripción condicional estará vigente

hasta el 30 de junio del año en curso. Si cumplido el plazo el/la alumno/a no hubiera formalizado su inscripción, se procederá a consignar su baja como alumno/a regular.

## 5. PERFIL DEL/LA EGRESADO/A

La Maestría en Crítica y Difusión de las Artes prevé un/a egresado/a con formación pertinente para el desempeño en las siguientes áreas:

- » *Investigación.* Participación, diseño y/o dirección en proyectos y programas de investigación que tengan por objeto las prácticas artísticas en particular y estéticas en general.
- » *Extensión.* Planificación, producción, evaluación y puesta en marcha de proyectos y programas de extensión relacionados con la crítica, la difusión y la investigación de las prácticas artísticas y estéticas en ámbitos públicos y privados.
- » *Educación.* Desarrollo de contenidos y transferencia de conocimientos vinculados con la circulación de las prácticas artísticas y estéticas.
- » *Medios.* Acceso a las posibilidades de articulación entre escritura crítica y recursos para su circulación y difusión en soportes y medios.
- » *Gestión.* Producción de conocimientos a los fines de su instrumentación en la planificación, organización y conducción de tareas de gestión cultural.
- » *Consultoría.* Entrenamiento para el diagnóstico y la elaboración de estrategias en el procesamiento de necesidades y problemas de comunicación en el campo de la gestión cultural.

## 6. ESTRUCTURA CURRICULAR, CARGA HORARIA Y MODALIDAD DE CURSADO

La modalidad de la *Maestría en Crítica y Difusión de las Artes* es presencial y su Plan de Estudios es semiestructurado. Comprende un total de 18 asignaturas, distribuidas en 4 cuatrimestres, con clases de 4hs semanales de cursada. La carga horaria total mínima de cursada es de 568 horas fijas a las que se le agregan 24 horas (o más) de un seminario a elección (es decir, el egresado de la Maestría cursaría al menos 592 horas). Se contemplan 160 horas adicionales de tutorías y actividades de investigación para la producción de la tesis de graduación que el/la maestrando/a realizará con el/la director/a y codirector/a (en el caso que tuviese) de su trabajo. La carga horaria total es de al menos 752 horas.

## 7. PLAN DE ESTUDIOS

Maestría en Crítica y Difusión de las Artes					
Cuat.	Bloque	Asignatura	Contenidos mínimos	Horas	Correlat.

1ro	Arte y contemporaneidad	Problemáticas del Arte Contemporáneo	Las teorías de la representación y los debates contemporáneos sobre su vigencia. La problemática de la reproductibilidad y los cambios introducidos en el concepto de arte y en la circulación social de los productos artísticos. Los fenómenos de “desmaterialización” y la generalización de distintas formas del “arte conceptual” como parte de la redefinición del arte en términos de sus recursos. La relación “arte-vida” y “arte-identidad” como concepto expandido con diferentes sentidos a lo largo del último siglo, a partir de las fracturas de las fronteras del arte por las vanguardias, por las distintas corrientes del “arte-social” y por las del arte conceptual. Nuevas relaciones: Arte y cuerpo, arte y vida cotidiana, arte y nuevas tecnologías, arte y ciudad. La relación arte-medios.	36h.	
	Arte y contemporaneidad	Los Medios y la Crítica	Las diferentes definiciones de la actividad crítica y de su lugar social, atendiendo en especial a las modificaciones y fracturas relacionadas con los cambios mediáticos. La permanencia diferencial de las funciones adjudicadas a la crítica: formativa, informativa, erudita, de gusto, de difusión y promoción. La articulación entre crítica y producción artística y mediática especialmente a partir de la incorporación del discurso crítico al repertorio específico de recursos del arte.	36h.	Problemáticas del Arte Contemporáneo aprobada
	Prácticas	Taller de Redacción	Se procurará la adquisición de destrezas generales para el manejo de la lengua escrita en los formatos mediáticos corrientes: La nota crítica, el comentario, la presentación, etc. Se recorrerán los componentes que organizan cada tipo de textos: narrativos, descriptivos y argumentativos, así como los dispositivos característicos de distintas variantes estilísticas.	36h.	
	Medios	Formatos mediáticos I (Prensa e Internet)	Se procurará la percepción de las diferencias sistemáticas, las similitudes y las articulaciones entre los formatos existentes en los distintos medios y soportes, atendiendo a sus relaciones intra e intermediáticas. Se revisarán las definiciones y clasificaciones de lo artístico expuestas o implicadas en los distintos géneros y lenguajes involucrados.	24h.	Problemáticas del Arte Contemporáneo aprobada
	Formatos mediáticos II (Radio y Televisión)	24h.			

2do	Configuraciones textuales	Discursividad es mediáticas	Se considerarán en el seminario distintos modos de configuración de los textos mediáticos atendiendo, asimismo, a sus áreas de efectos: a) En los relatos y escenificaciones mediáticas, acentuaciones dramáticas y narrativas en distintos formatos y géneros; b) En los textos con acentuación descriptiva, los modos de descripción “horizontal” y “vertical” en producciones ficcionales y no ficcionales; c) En el plano de la enunciación, las diversas construcciones de la escena comunicacional mediática.	36h.	
		Semióticas de las Artes	Se circunscribirán las entradas analíticas desarrolladas para los particulares modos discursivos correspondientes a las diferentes prácticas estéticas, en las escuelas y estilos de la actualidad. En la indagación de esos tratamientos se atenderá a la especificidad que corresponde a cada uno de los lenguajes artísticos, focalizando las corrientes y tendencias en actual proceso de definición y consolidación.	36h.	
		Análisis de los géneros y los estilos contemporáneos	Consideración de los distintos “horizontes de expectativas” que definen los géneros contemporáneos y de los “modos de hacer” característicos de sus variantes estilísticas, se estudiarán los fenómenos de secularización, mediatización y desterritorialización señalados en la cultura de nuestro tiempo.	36h.	
	Prácticas	Taller de Proyectos Mediáticos (escritura crítica)	Se suministrarán los recursos técnicos para el diseño de diferentes “formatos” mediáticos en los que se tematiza al arte en los medios: la crítica o el comentario actual, el reportaje y otras formas dialógicas, la emisión de presentación o de difusión. Se expondrán modelos de guionado, y en cada caso se discutirán los ajustes que correspondan las hipótesis de recepción implicadas en las estrategias de contacto con diferentes públicos.	36h.	
3ro	Prácticas	Taller de Producción	Se promoverá el desarrollo por los/las alumnos de una tarea de comunicación integral de un acontecimiento artístico. La actividad comprenderá la producción de los materiales escritos que integran ese ciclo: anuncio de lanzamiento, catálogo o presentación, comentario o crítica, entrevistas a artistas u organizadores, emisiones radiofónicas o	60h.	Taller de Redacción aprobado

		televisivas de difusión, incorporación de la información a sitios de Internet, etc. Podrán tematizarse hechos ficticios o acontecimientos proyectados, entre los que podrán incluirse los que se desenvuelven en esta misma Institución. La actividad del taller será de carácter transversal en relación con el conjunto de los seminarios y talleres de la carrera. Se convocarán de acuerdo con el desarrollo del curso a personal docente especializado para la orientación o evaluación de la tarea de los participantes. Para la culminación de la Especialización, se opta por presentar un Trabajo Final Integrador o un Proyecto de Investigación.		
Arte y contemporaneidad	Teoría de las prácticas estéticas contemporáneas	Definiciones generales en torno al arte y a la obra de arte. Lo artístico y sus fronteras. El problema moderno de la autonomía del arte. Sobrevidas de las Estéticas románticas y recuperaciones de la Estética de Kant. Las definiciones estéticas desde otros campos: la etnografía, la semiótica, el psicoanálisis. (La escuela de Frankfurt, el post-estructuralismo y la hermenéutica). La conducta estética y su definición relacional (como respuesta a objeto atencional). La experiencia estética y su especificidad. La pregunta de ¿Cuándo hay arte? Lo estético y lo artístico en la contemporaneidad: relaciones conflictivas. La experiencia estética por fuera del arte y la recepción no estética del arte en el siglo XX. La estetización.	32h.	Problemáticas del Arte Contemporáneo aprobada
Preparación y producción de tesis	Seminario de tesis 1	Caracterización de la tesis en tanto resultado del trabajo de investigación. Organización de los componentes teórico – temáticos previstos para la tesis. La selección de fuentes y la definición de la bibliografía, atendiendo a los requisitos de consistencia y veredicción exigidos. Su dictado tendrá una modalidad teórico-práctica.	24h.	Proyecto de Tesis presentado
Destrezas e instrumentos para las prácticas investigativas	Disciplinas y técnicas de investigación	El lugar del sujeto y el objeto según las diversas disciplinas. Herencias en el registro y en las perspectivas de análisis. La ciencia y los tipos de inferencia. La verificación. Investigación y ensayo. Antropología, Sociología y Semiótica: alcances y límites. Respuestas actuales ante nuevos interrogantes. La Psicología y la Psicología social: técnicas heredadas. Economía de la investigación.	32h.	
Destrezas e instrumentos para las	Herramientas y técnicas:	Casos relevantes en cada disciplina. Comprensión de cada camino elegido. Discusión acerca de los alcances y límites. Economía de la investigación ¿Por qué convendría una muestra al azar? ¿Por qué una	32h.	



	prácticas investigativas	Discusiones teóricas	entrevista etnográfica o una en profundidad? ¿Cuándo se recomienda un grupo natural? Su dictado tendrá una modalidad teórico-práctica.		
4to	Arte y contemporaneidad	Teoría de las artes contemporáneas	Definiciones y periodizaciones de la contemporaneidad artística. Rasgos que distinguen la contemporaneidad artística según la crítica, la historia de arte, el mercado, la curaduría, el museo, la galería, etc. Figuraciones del artista y del/la espectador/a contemporáneos. Materialidades del arte contemporáneo.	32h.	
	Preparación y producción de tesis	Seminario a elección, relacionado con el tema específico de la tesis	Adquisición y/o complementación de los saberes pertinentes para la elaboración de la tesis proyectada. A tal fin, se deberá cursar y aprobar un Seminario no comprendido en esta curricula (externo o interno al Área). Condiciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>» El seminario debe ser dictado en una carrera acreditada o en proceso de acreditación</li> <li>» La carga horaria no debe ser menor a 24 hs.</li> <li>» Puede realizarse durante o después del cursado de la Maestría (no antes)</li> <li>» El/la maestrando/a debe presentar una nota al Director de la Maestría justificando el pedido (mostrando concordancia con su tema de investigación) y adjuntando el programa del seminario elegido.</li> </ul>	24h. (o más)	Seminario anterior del mismo bloque cursado
	Preparación y producción de tesis	Seminario de tesis 2	Producción del texto. Se prestará atención al cumplimiento de las diferentes etapas previstas para la elaboración y articulación de: objetivos, estado de la cuestión, marco referencial, justificación de la elección metodológica, procesamiento analítico, presentación y ordenamiento de los resultados, discusión y conclusiones. Su dictado tendrá una modalidad teórico-práctica.	24h.	
	Destrezas e instrumentos para las prácticas investigativas	Diseño de proyectos: problemas y soluciones	Planteo de problemas y discusión acerca de los caminos a elegir. El diseño de proyecto. El proyecto como compromiso y agenda. Economía de la investigación. Su dictado tendrá una modalidad teórico-práctica.	32h.	Seminarios anteriores del mismo bloque cursados
	Preparación y producción de tesis	Tutorías y Actividades de Investigación	Investigación y preparación de la tesis de graduación.	160h.	

**Defensa de Tesis y culminación de la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes**

**Título a otorgar: Magister en Crítica y Difusión de las Artes**

#### **8. EVALUACIÓN FINAL Y TITULACIÓN**

La presentación y aprobación de la Tesis de Maestría (véase Reglamento de Tesis) implicará la culminación del proceso formativo que habilita al/la estudiante a obtener el título de *Magister en Crítica y Difusión de las Artes* otorgado por el Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes.