



# Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

CARRERA DE POSGRADO

## **Autoridades**

**Decano Director del Área Transdepartamental de Crítica de Artes**

**Mgtr. Sergio Ramos**

**Directora de Posgrado del Área Transdepartamental de Crítica de Artes**

**Mgtr. Maria Alejandra Alonso**

**Director de la Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo**

**Mag. Sergio Moyinedo**

## **Comité Académico**

**Dra. Mercedes Reitano**

**Mag. María de los Ángeles De Rueda**

**Arq. Susana Tambutti**

**Dra. Fernanda Pinta**

**Dr. Gustavo Aprea**

## **Cuerpo Docente Estable**

**Gustavo Aprea / Feda Baeza / Gastón Cingolani / Ezequiel De Rosso / Mariana Di Stefano/  
Berenice Gustavino / Sylvia Nogueira / Mónica Kirchheimer / Daniela Koldobsky / Sergio  
Moyinedo / José Luis Petris / Fernanda Pinta / Marita Soto / Oscar Steimberg / Laura Vázquez**

**Carrera aprobada por Resolución del Consejo Superior Nro. 0083-16 Reconocimiento oficial  
por Dictamen CONEAU Nro. 47.**

**Reconocimiento oficial y validez nacional RESOL- 1020/20 -APN MECCYT**

# Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

PLAN DE ESTUDIOS

Carrera aprobada por Resolución del Consejo Superior Nro. 0083-16

## 1. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

**UNIDAD ACADÉMICA:** ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES

**CARRERA:** MAestría EN HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

**ESTRUCTURA DEL PLAN:** PLAN SEMIESTRUCTURADO

**MODALIDAD:** PRESENCIAL

**TÍTULO QUE OTORGA:** MAGISTER EN HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

**DURACIÓN DE LA CARRERA** (en años y total de horas): DOS (2) AÑOS. 724 HORAS.

### 1.1. FUNDAMENTACIÓN

- 1.2. A partir de la propuesta de creación de una *Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo*, el Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la UNA amplía su oferta de posgrado incorporando una nueva instancia de formación en investigación sobre artes. Con esta Maestría se abre un espacio de reflexión y producción focalizado en una práctica disciplinar de larga tradición y habitualmente presente en la formación académica de las instituciones nacionales e internacionales dedicadas a las artes.

Uno de los principales objetivos de esta carrera es articular las dimensiones productivas de la investigación y la escritura histórica sobre las artes con la reflexión teórica alrededor de la propia práctica. Se busca así formar un perfil de egresado que pueda no solamente investigar y documentar el pasado reciente de las prácticas artísticas sino también contribuir al desarrollo de la disciplina en sus dimensiones teórica y metodológica.

Sobre esta estrategia de reflexión y desarrollo, el diseño de la *Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo* contempla ciertas características distintivas:

- Desde su nombre, la carrera recorta temporalmente su objeto, limitándola a la problemática del arte moderno y contemporáneo. Circunscribe, de esta manera, un objeto histórico acotado y específico vinculado directamente con la formación contemporánea en las artes tal como las imparte la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES en general y el Área

- Transdepartamental de Crítica de Artes en sus carreras de grado y posgrado, en particular.
- Desde el punto de vista de la territorialidad, la propuesta no se limita a un espacio geográfico en particular sino que considera de manera general la problemática de los modos de espacialización de las prácticas artísticas, abordando las habituales cuestiones identitarias (por ejemplo, la discusión alrededor del llamado “arte latinoamericano” o los complejos modos de articulación del arte europeo y africano en la época de las vanguardias históricas) a partir del estudio de los *regímenes de geograficidad*, es decir, los modos de ser en el espacio planetario, que modelan la circulación artística moderna y contemporánea.
  - En relación con los dos puntos anteriores, el Plan de Estudios incluye los seminarios *Problemáticas del arte moderno* y *Problemáticas del arte contemporáneo* dedicados a los aspectos históricos y geográficos del arte de ambos períodos. En este sentido, la Maestría prevé la articulación con los conocimientos de historia del arte adquiridos por los estudiantes en su formación previa.
  - Esta Maestría contempla los distintos lenguajes artísticos propios de la formación impartida en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES. Al respecto, no hay ningún corte por disciplina artística y las problematizaciones tendrán un grado de abarcabilidad suficiente para atravesar las diferentes propuestas en relación con materialidades visuales, audiovisuales, escénicas, performáticas, sonoras y multimediales.

Respecto de este emplazamiento interdisciplinar, la perspectiva epistemológica en que se instala la Maestría entabla un diálogo inevitable con fórmulas y sintagmas asentados en la circulación social de las discursividades sobre las prácticas artísticas, tanto sea por su peso en la constitución de la historia de las artes como disciplina como por su insistencia en los metadiscursos del presente. En esas fórmulas y sintagmas ha jugado un rol dominante la historia de las artes visuales: historia del arte = historia de las artes visuales, arte moderno vs. arte contemporáneo.

Las elecciones lexicales de los títulos (de la Maestría y de las asignaturas) asumen la referencia a una Historia del Arte en singular, necesaria en términos de la presencia de esta expresión en los usos sociales y en la tradición disciplinar, y, al mismo tiempo, problematizan ese singular en los contenidos mínimos y/o en asignaturas específicas.

Por otro lado, el plural de las Artes parece corresponderse mejor con las múltiples determinaciones de cada lenguaje artístico y con los desfases temporales de sus despliegues; plural también, entonces, en Historias. Se trata de construir una perspectiva de investigación histórica en las artes más allá pero “a partir de” una Historia del Arte constituida, primordialmente, desde las artes visuales.

Ahora bien, ese doble juego también se despliega en el par contemporáneo/ contemporaneidad. Si el par “arte moderno-arte contemporáneo” puede sugerir un eje común equivalente, la comparación de “modernidad” con “contemporaneidad” pone en escena el carácter múltiple e inestable del interjuego de definiciones. Al respecto, la remisión a “las artes en la contemporaneidad” promete un despliegue más abarcativo que la referencia al “arte contemporáneo” más allá de la falta de consenso en cuanto a los criterios de inclusión bajo esta última etiqueta (falta de consenso que también será objeto de trabajo en la Maestría). “Artes en la contemporaneidad” hace más explícito el carácter heterogéneo de las conceptualizaciones de las prácticas artísticas que conviven en un mismo momento histórico. En fin, del mismo modo que con el dilema lexical entre Historia del Arte e Historias de las Artes, se parte aquí de “arte contemporáneo” para alentar una práctica historiadora que promueva la

investigación de las prácticas artísticas de la contemporaneidad en sus múltiples lenguajes, sean clasificadas frecuentemente o no en la etiqueta de “arte contemporáneo”.

En síntesis, en esta Maestría se propone abordar las principales configuraciones de los objetos artísticos en la modernidad y en la contemporaneidad, y reflexionar sobre los dispositivos teórico-metodológicos para desarrollar estrategias de análisis que los estudiantes pondrán a prueba durante el proceso de realización de la tesis.

### 1.3. OBJETIVOS

El diseño de la *Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo* responde a los siguientes objetivos:

- a. Articular la dimensión productiva de la investigación y la escritura histórica con la reflexión teórica alrededor de la propia práctica.
- b. Formar investigadores atendiendo a la complejidad de la producción artística contemporánea con sentido crítico y responsabilidad ética.
- c. Proveer herramientas epistemológicas, teóricas, metodológicas y de registro para la producción de conocimientos en historia de las artes desde una perspectiva interdisciplinar.
- d. Desarrollar capacidades para el diseño y ejecución de proyectos de investigación en artes modernas y contemporáneas.
- e. Desarrollar capacidades para la producción escritural.

### 1.4. PERFIL DEL/LA MAGÍSTER EN HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

El/la Magister en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo será capaz de:

1. Diseñar y dirigir proyectos de investigación histórica vinculados a las poéticas artísticas modernas y contemporáneas
2. Reconstruir y construir criterios de ordenamiento, clasificación y periodización de los fenómenos artísticos.
3. Producir textos académicos y de divulgación sobre la historia del arte moderno y contemporáneo.
4. Asesorar en el desarrollo de actividades de extensión y de formación de recursos humanos sobre la historia de los lenguajes y las prácticas artísticas modernas y contemporáneas.
5. Asesorar en la elaboración de proyectos de transferencia en historia del arte.
6. Asesorar en el diseño de muestras, colecciones, bienales, festivales, etc. que requieran un proceso de investigación histórica para el desarrollo de su concepto curatorial.

## 1.5. REQUISITOS DE INGRESO

El/la aspirante a alumno/a regular deberá poseer título de grado universitario o de nivel superior no universitario de 4 (cuatro) años de duración como mínimo en carreras afines al objeto de la Maestría. Excepcionalmente, podrán admitirse postulantes que no cumplan con este requisito pero que acrediten debidamente ante el Comité Académico y el Director/a de la Maestría preparación y/o experiencia acordes con los estudios de posgrado que se proponen iniciar así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente (Art 39º bis de la Ley 24.521 y modificatoria: Art 2º de la Ley 25.754). En todos los casos la admisión y la obtención del título de posgrado no acredita de manera alguna el título de grado anterior correspondiente al mismo.

## 2. ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

### 1. PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A (Anual) – C (cuatrimestral )	CARGA HS. (semana )	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDAD P (Presencial) – D (a Distancia)
01	1	Las Artes Antes de la Modernidad	C	4	36		P
02	1	Taller de Escritura Académica	C	4	36		P
03	1	Introducción a la producción de Tesis	C	4	36		P
04	1	Fundamentos Teóricos de la Historia del Arte	C	4	48		P
05	1	Metodología de la Investigación en Historia del Arte	C	4	48		P
06	1	Dispositivos y Mediatizaciones de las Artes	C	4	36		P

07	1	Textualidades de las Artes	C	4	36		P
08	2	"Problemáticas del arte moderno 1"	C	4	48		P
09	2	"Problemáticas del arte moderno 2"	C	4	48		P
10	2	"Problemáticas del arte contemporáneo1"	C	4	48		P
11	2	"Problemáticas del arte contemporáneo2"	C	4	48		P
12	2	Seminario electivo I	C	4	24		P
13	2	Taller de Tesis	C	4	48	Introducción a la producción de Tesis  Fundamentos Teóricos de la Historia del Arte  Metodología de la investigación en historia del arte	P
14	2	Seminario electivo II	C	4	24		P
Total Horas Seminarios					564 horas		

A las horas efectivas de cursada de actividades curriculares se agregan 160 horas destinadas a la elaboración de la Tesis de Maestría, por lo que la carga horaria total de la Maestría asciende a 724 horas.

### 3. INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CODIGO:</b>
--------------------	----------------

<b>LAS ARTES ANTES DE LA MODERNIDAD</b>	<b>01</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)  <b>ESPECIALIZACIÓN</b>  <b>MAESTRÍA</b>  <b>DOCTORADO</b>	<b>AÑO:1</b>
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b>  Conformación de los cánones artísticos que entrarán en crisis con la modernidad. Narrativas premodernas en los distintos lenguajes artísticos. Figuras de artista y espectador anteriores a la condición autorreferencial del arte. Desarrollo de los sistemas artísticos contra los cuales se va a conformar la reflexividad moderna.		

<b>ASIGNATURA:</b>  <b>TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA</b>	<b>CODIGO:02</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)  <b>ESPECIALIZACIÓN</b>  <b>MAESTRÍA</b>  <b>DOCTORADO</b>	<b>AÑO: 1</b>
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b>  Desarrollo de habilidades de escritura de los géneros propios de la investigación histórica en artes.  Reflexión y práctica de escritura que atienda a: la relación entre género discursivo y normativa, entre quien escribe y sus destinatarios, entre texto y contexto; los rasgos argumentativos, descriptivos, narrativos y explicativos; los modos enunciativos, entre otros. Estilos y prácticas escriturales.		

<b>ASIGNATURA:</b>  <b>INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN DE TESIS</b>	<b>CODIGO:03</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b>  (marcar con x)  <b>ESPECIALIZACIÓN</b>  <b>MAESTRÍA</b>  <b>DOCTORADO</b>	<b>AÑO: 1</b>
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b>  Caracterización de la tesis en tanto resultado del trabajo de investigación. Elección del tema y determinación de los objetivos. Organización de los componentes teóricos-metodológicos adecuados a los objetivos. Selección de fuentes y definición de la bibliografía atendiendo a los requisitos de consistencia exigidos. Relevamiento para la construcción del estado del arte. Preparación del plan de tesis.		

<b>ASIGNATURA:</b>  <b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA HISTORIA DEL ARTE</b>	<b>CODIGO: 04</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b>  (marcar con x)  <b>ESPECIALIZACIÓN</b>  <b>MAESTRÍA</b>  <b>DOCTORADO</b>	<b>AÑO:1</b>
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b>  ¿Qué implica una teoría de la historia del arte? Articulación de los niveles epistemológico, teórico, metodológico y empírico. Historia e Historia del arte. Representaciones del pasado: el objeto de la historia. Modelizaciones del cambio y la permanencia. La problemática de la periodización. Temporalidades de la modernidad y la contemporaneidad. Historicidad de los fenómenos artísticos.		



Periodización y estilo. La condición contemporánea de la escritura historiográfica. Formulaciones y reformulaciones de los límites de la disciplina y sus objetos.

<b>ASIGNATURA:</b>  <b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE</b>	<b>CODIGO: 05</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b>  (marcar con x)  <b>ESPECIALIZACIÓN</b>  <b>MAESTRÍA</b>  <b>DOCTORADO</b>	<b>AÑO: 1</b>

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Problemáticas de la metodología en la investigación histórica de las artes. La constitución de las series. El análisis según las particularidades de cada lenguaje artístico. La descripción de los fenómenos artísticos y su comparación. La localización del material: el archivo, los repositorios, las colecciones en soportes escritos, sonoros, audiovisuales, digitales. La producción de los datos para la investigación. Criterios de construcción del corpus. El tratamiento de las fuentes documentales y de la bibliografía crítica. Fuentes orales de la historia reciente. El abordaje de las declaraciones de los artistas.

<b>ASIGNATURA:</b>  <b>DISPOSITIVOS Y MEDIATIZACIONES DE LAS ARTES</b>	<b>CODIGO: 06</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b>  (marcar con x)  <b>ESPECIALIZACIÓN</b>  <b>MAESTRÍA</b>  <b>DOCTORADO</b>	<b>AÑO: 1</b>

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Técnicas, dispositivos y procesos de mediatización. Dimensiones históricas, culturales y semióticas de

los cruces tecnologías-artes: medios y prácticas de la (re)producción (grabado, fotografía, fonografía, cinematografía, video). Debates en torno a los estatutos artísticos de sus producciones.

La exposición como dispositivo y como medio: sus sistemas y tipologías. Salones, galerías, museos. Emplazamientos transitorios y saltos de escala: bienales, ferias, festivales.

Reconfiguraciones del dispositivo escénico en las artes performáticas y su emplazamiento temporal. Medios del contacto y plataformas de producción digital. Transmedialidad y multimedialidad.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>TEXTUALIDADES DE LAS ARTES</b>	<b>CODIGO: 07</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>ESPECIALIZACIÓN</b> <b>MAESTRÍA</b> <b>DOCTORADO</b>	<b>AÑO: 1</b>
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b>  Los géneros críticos, historiográficos y curatoriales de la escritura sobre arte. Representaciones historiográficas de la modernidad y contemporaneidad artísticas. Las prácticas artísticas modernas y contemporáneas en la palabra de sus artistas. Estilos de la crítica moderna y contemporánea. Prácticas de la escritura curatorial.		

<b>ASIGNATURA:</b> <b>“Problemáticas del arte moderno 1”</b>	<b>CODIGO: 08</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>ESPECIALIZACIÓN</b> <b>MAESTRÍA</b> <b>DOCTORADO</b>	<b>AÑO: 2</b>

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Periodizaciones de la modernidad artística. Fundaciones de la modernidad: entre la mimesis y la autorreferencialidad. Versiones de la vanguardia. Nuevas materialidades. Crisis de las fronteras disciplinares. Figuras de artistas y espectadores en la modernidad.

<b>ASIGNATURA:</b>  <b>“Problemáticas del arte moderno 2”</b>	<b>CODIGO: 09</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b>  (marcar con x)  <b>ESPECIALIZACIÓN</b>  <b>MAESTRÍA</b>  <b>DOCTORADO</b>	<b>AÑO: 2</b>

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Territorios y geopolíticas del arte moderno. Modernidades plurales: diferencias y disimetrías en la geografía de las artes. Los vectores de influencia entre centro y periferia. Problemática de la construcción de las identidades nacionales y regionales. La vanguardia entre lo local y lo global.

<b>ASIGNATURA:</b>  <b>“Problemáticas del arte contemporáneo 1”</b>	<b>CODIGO: 10</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b>  (marcar con x)  <b>ESPECIALIZACIÓN</b>  <b>MAESTRÍA</b>  <b>DOCTORADO</b>	<b>AÑO:2</b>

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Debates actuales sobre la periodización del arte contemporáneo. Fundaciones de la contemporaneidad: el agotamiento de la autorreferencialidad. Variaciones terminológicas: los nombres de lo que sigue a la modernidad. Heterocronías de las artes del tiempo presente. Formas, temas y tecnologías de la contemporaneidad artística. Nuevas modalidades de lo inter/ transdisciplinar. Redefiniciones de las prácticas estéticas en el capitalismo tardío.

<b>ASIGNATURA:</b>  “Problemáticas del arte contemporáneo 2”	<b>CODIGO: 11</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b>  (marcar con x)  <b>ESPECIALIZACIÓN</b>  <b>MAESTRÍA</b>  <b>DOCTORADO</b>	<b>AÑO: 2</b>

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Regímenes de cercanía/ distancia. Modalidades de inclusión/ exclusión. Fronteras. Territorialidades y geopolíticas contemporáneas en las artes. Redefinición de los vectores de influencia. Giro poscolonial y nuevas geografías de las artes. Reconfiguración de las identidades regionales y nacionales. Heterotopías de las artes del tiempo presente. Concepciones del espacio de trabajo artístico en la contemporaneidad: el discurso de las redes y la producción colaborativa. Artes y vida cotidiana. Lo íntimo, lo privado, lo público en las prácticas artísticas contemporáneas.

<b>ASIGNATURA:</b>  Seminario Electivo I	<b>CODIGO: 12</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b>  (marcar con x)  <b>ESPECIALIZACIÓN</b>  <b>MAESTRÍA</b>	<b>AÑO:2</b>

	<b>DOCTORADO</b>	
<p><b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b></p> <p>Seminario dictado por diferentes profesores/as especializados en áreas específicas de la historia de las artes. Los contenidos dictados en cada año se articularán con los temas de investigación seleccionados por la cohorte correspondiente. Se ofrecerán dos Seminarios Electivos I por año que se articularán con la oferta para la Maestría en Crítica de Artes que se dicta en el Área. Los seminarios estarán vinculados a las problemáticas centrales de la maestría y atravesarán las diferentes disciplinas artísticas.</p>		

<b>ASIGNATURA:</b>  <b>Taller de Tesis</b>	<b>CODIGO: 13</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)  <b>ESPECIALIZACIÓN</b>  <b>MAESTRÍA</b>  <b>DOCTORADO</b>	<b>AÑO: 2</b>
<p><b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b></p> <p>Producción del Plan de Tesis. Se prestará atención al cumplimiento de las diferentes instancias previstas en el Plan de Tesis (tema; objetivos; problema y/o hipótesis; encuadres teóricos, metodológicos y técnicos; estado de la cuestión; bibliografía) y a las siguientes etapas del trabajo: procesamiento analítico, presentación y ordenamiento de los resultados, discusión y conclusiones.</p>		

<b>ASIGNATURA:</b>  <b>Seminario Electivo II</b>	<b>CODIGO: 14</b>	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:2</b>

	<b>ESPECIALIZACIÓN</b> <b>MAESTRÍA</b> <b>DOCTORADO</b>	
<p><b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b></p> <p>Seminario dictado por diferentes profesores/as especializados en áreas específicas de la historia del arte. Los contenidos dictados en cada caso estarán vinculados a las problemáticas centrales de la maestría y atravesarán las diferentes disciplinas artísticas. Se orientará a la adquisición y/o complementación de los saberes pertinentes para la elaboración de la tesis proyectada. Podrá ser externo o interno a la Maestría. En caso de ser externo, para su acreditación se deberá presentar una solicitud a la Dirección de la Maestría (consignando el programa de la asignatura y una justificación de la elección del curso) que deberá ser aprobada por el Comité Académico.</p>		