



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

FICHA DE ANTECEDENTES ACADÉMICOS

¡ATENCIÓN! Completar el formulario en LETRA DE IMPRENTA

Los datos aquí solicitados responden a la voluntad institucional de delinear perfiles y estadísticas acerca de los ingresantes y no deben considerarse como únicos y definitivos parámetros de evaluación para la admisión del interesado. En tal sentido, este documento se ajusta a un formato estándar de currículum vitae de tipo académico.

fecha \_\_\_\_\_

DATOS DEL ASPIRANTE

Form fields for personal data: apellidos, nombres, estado civil, tipo y nº de documento (dni, dnt, pasaporte), fecha y lugar de nacimiento, provincia, dirección completa, calle, localidad, provincia, nº de teléfono / celular, correo electrónico.

1. FORMACIÓN ACADÉMICA Consignar sólo los antecedentes que considererás relevantes, comience por el de mayor nivel de los obtenidos.

Carrera cursada. Completar con nombre completo en cada caso.

Form fields for academic history: carrera, institución, nivel (grado, posgrado, estudios superiores, terciario), completó (si/no), en caso negativo, consignar porcentaje de materias aprobadas.



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

Seminarios o cursos a los que asistió y/o aprobó en condición de alumno libre.

Completar con nombre completo en cada caso.

Form fields for the first seminar: carrera, seminario o curso, institución, nivel, completó (si/no)

Form fields for the second seminar: carrera, seminario o curso, institución, nivel, completó (si/no)

Form fields for the third seminar: carrera, seminario o curso, institución, nivel, completó (si/no)

Form fields for complementary information: información complementaria que considere pertinente

2. PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Indicar sólo las cinco que considere más relevantes y afines a la temática de la carrera.

Form fields for the first academic publication: tipo, autoría/coautoría, editorial/medio, nombre del editor/coordinador/compilador, vinculada con la temática de la carrera (si/no)

Form fields for the second academic publication: tipo, autoría/coautoría, editorial/medio, nombre del editor/coordinador/compilador, vinculada con la temática de la carrera (si/no)

Form fields for the third academic publication: tipo, autoría/coautoría, editorial/medio, nombre del editor/coordinador/compilador, vinculada con la temática de la carrera (si/no)



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

continuación de Publicaciones Académicas

Form fields for publication entry 1: tipo, autoría / coautoría, editorial / medio, nombre del editor / coordinador / compilador (si correspondiera), año de edición, vinculada con la temática de la carrera (si/no).

Form fields for publication entry 2: tipo, autoría / coautoría, editorial / medio, nombre del editor / coordinador / compilador (si correspondiera), año de edición, vinculada con la temática de la carrera (si/no).

Form field for complementary information: información complementaria que considere pertinente.

3. PARTICIPACIONES EN EVENTOS ACADÉMICOS

Indicar sólo las últimas cinco.

Form fields for academic event participation 1: tipo de evento, carácter de la participación, institución organizadora, título del trabajo presentado, nombre del evento, año.

Form fields for academic event participation 2: tipo de evento, carácter de la participación, institución organizadora, título del trabajo presentado, nombre del evento, año.

Form fields for academic event participation 3: tipo de evento, carácter de la participación, institución organizadora, título del trabajo presentado, nombre del evento, año.

Form fields for academic event participation 4: tipo de evento, carácter de la participación, institución organizadora, título del trabajo presentado, nombre del evento, año.



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

4. PARTICIPACIONES EN EVENTOS CULTURALES

Indicar sólo las cinco que considere más relevantes

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

título del trabajo presentado \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

título del trabajo presentado \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

título del trabajo presentado \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

título del trabajo presentado \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

título del trabajo presentado \_\_\_\_\_

información complementaria que considere pertinente \_\_\_\_\_

5. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN CON RECONOMIMIENTO INSTITUCIONAL Mencione sólo las que considere más relevantes.

título del proyecto \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

individual  grupal en el caso de ser grupal indique la función desempeñada \_\_\_\_\_

institución \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_

nombre del director (si corresponde) \_\_\_\_\_

continúa en la página siguiente



**CRÍTICA  
DE ARTES**

Bartolomé Mitre 1869  
C1039AAA  
Buenos Aires, Argentina  
(54.11) 4371.7160 / 5252  
critica.posgrado@una.edu.ar  
criticadeartes.una.edu.ar

## POSGRADO

### Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

continuación de Antecedentes de Investigación con reconocimiento institucional

título del proyecto \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

individual  grupal

en el caso de ser grupal indique la función desempeñada \_\_\_\_\_

institución \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_

nombre del director (si corresponde) \_\_\_\_\_

título del proyecto \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

individual  grupal

en el caso de ser grupal indique la función desempeñada \_\_\_\_\_

institución \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_

nombre del director (si corresponde) \_\_\_\_\_

información complementaria que considere pertinente  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 6. ANTECEDENTES PROFESIONALES

Mencione sólo los que considere más relevantes.

cargo o función \_\_\_\_\_

institución o empresa \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

cargo o función \_\_\_\_\_

institución o empresa \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

cargo o función \_\_\_\_\_

institución o empresa \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

cargo o función \_\_\_\_\_

institución o empresa \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

información complementaria que considere pertinente  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

7. ANTECEDENTES DOCENTES

Mencione sólo los que considere más relevantes.

institución \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

cargo \_\_\_\_\_

obtenido por concurso  si  no

institución \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

cargo \_\_\_\_\_

obtenido por concurso  si  no

institución \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

cargo \_\_\_\_\_

obtenido por concurso  si  no

información complementaria que considere pertinente \_\_\_\_\_

8. FORMACIÓN ARTÍSTICA

Describa brevemente los aspectos relevantes de su formación artística no consignados anteriormente. (e.g. área de formación, instituciones y años de estudio, eventos realizados, etc.)

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

9. OCUPACIÓN ACTUAL

Indique el cargo o función y lugar de desempeño (sólo en el caso de que no la haya consigado antes).

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_



**CRÍTICA  
DE ARTES**

Bartolomé Mitre 1869  
C1039AAA  
Buenos Aires, Argentina  
(54.11) 4371.7160 / 5252  
critica.posgrado@una.edu.ar  
criticadeartes.una.edu.ar

## POSGRADO

### Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

#### 10. RESPONDER LOS SIGUIENTES INTERROGANTES

A. Finalizada la carrera, ¿cree que incidirán los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridas en su desempeño actual? En tal caso, ¿cómo?

---

---

---

---

---

---

---

B. ¿Qué tipo de actividades vinculadas a la carrera preferiría desarrollar?

---

---

---

---

---

---

---

C. Al término de la carrera, ¿cuál es el perfil de las instituciones en las que interesaría desarrollar su actividad?

---

---

---

---

---

---

---

La presente Ficha de Antecedentes deberá estar firmada de puño y letra por el aspirante y tendrá carácter de declaración jurada.

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ASPIRANTE