

MESAS DE EXÁMENES FINALES

CRÍTICA Y CURADURÍA: TURNO DICIEMBRE 2022

DE SER NECESARIO Y DE ACUERDO CON LA CANTIDAD DE INSCRIPTXS, LAS CÁTEDRAS PROPONDRÁN EL DESDOBLAMIENTO DE LAS MESAS EN DÍAS CONSECUTIVOS MANTENIENDO EL HORARIO DE INICIO.

MATERIA	FECHA Y HORA	REQUISITOS - OBSERVACIONES
ARTE, SOCIEDAD Y CRÍTICA	Miércoles 14.12 11.30 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (ARTES VISUALES)	Lunes 12.12 10 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (CINE)	Lunes 12.12 18 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (DANZA)	Viernes 16.12 9 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (MÚSICA)	Miércoles 14.12 18 h	

CRÍTICA Y ESTÉTICA
ESPECIALIZADA (TEATRO)

Jueves 15.12
10 h

ESTADO, SOCIEDAD Y PROCESOS
CULTURALES

Miércoles 14.12
19 h

ESTÉTICA GENERAL

Jueves 15.12
17 h

Quienes se inscriban para rendir examen libre deberán comunicarse con la cátedra para realizar un trabajo escrito previo al examen oral.

ESTUDIOS CURATORIALES I:
INTRODUCCIÓN A LA CURADURÍA

Viernes 16.12
11 h

ESTUDIOS CURATORIALES II:
GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Jueves 15.12
10 h

ESTUDIOS CURATORIALES III:
DISPOSITIVOS DE LA PUESTA EN
ESCENA

Lunes 12.12
18 h

FILOSOFÍA

Jueves 15.12
17 h

Quienes se inscriban para rendir examen libre deberán comunicarse con la cátedra para realizar un trabajo escrito previo al examen oral.

HISTORIA DE LAS ARTES
AUDIOVISUALES / HISTORIA DEL ARTE
ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (CINE)

Viernes 16.12
11 h

Para acceder al examen oral se debe presentar previamente un trabajo escrito. La/el estudiante podrá consultar las características de este trabajo en las “Instrucciones para rendir final”, que se encuentran en el aula de la materia en Moodle. El texto debe ser enviado al equipo docente por lo menos cuatro días antes de la fecha de la mesa de examen.

HISTORIA DE LAS ARTES DEL
MOVIMIENTO / HISTORIA MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA (DANZA)

Viernes 16.12
11 h

HISTORIA DE LAS ARTES
DRAMÁTICAS / HISTORIA MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA (TEATRO)

Jueves 15.12
10 h

HISTORIA DE LAS ARTES
MUSICALES / HISTORIA DEL ARTE
ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (MÚSICA)

Jueves 15.12
9 h

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES
/ HISTORIA GENERAL DEL ARTE

Viernes 16.12
09.30 h

LENGUAJES ARTÍSTICOS

Martes 13.12
10 h

La/el estudiante deberá preparar un tema del programa a su elección, para presentar oralmente en no más de 15 minutos. Luego las/los docentes podrán evaluar algún otro tema del programa.

LITERATURA Y FENÓMENOS
TRANSPPOSITIVOS

Martes 13.12
17 h

Requisitos y prerequisites para presentación a Examen Libre
Para poder rendir la materia en carácter de alumno libre, es necesario cumplir con un examen oral consistente en el análisis de todos los casos (textos literarios y transposiciones cinematográficas) que constan en el programa de la materia, responder a un cuestionario sobre la bibliografía teórica y poder relacionarla con todos los casos analizados, y presentar y defender un trabajo especial elegido entre los casos cuya lista se presenta al comienzo de la cursada regular, de no menos de 7 y no más de 10 páginas, donde se apliquen todos los temas teóricos y los modos de interpretación desarrollados en el programa.
El trabajo especial deberá ser entregado 15 días antes de la fecha de la mesa de examen, previa reunión de consulta y aprobación del objeto por parte del cuerpo docente en los días de cursada presencial de la materia durante el segundo cuatrimestre.

MEDIOS Y POLÍTICAS DE LA
COMUNICACIÓN

Lunes 12.12
11 h

Examen final regular: La/el estudiante deberá preparar dos temas del programa a su elección, para presentar oralmente en no más de 15 minutos cada tema. Luego las/los docentes podrán evaluar otro tema del programa.
Examen Libre (escrito + oral): seguir la Guía para preparar el Examen Libre, que está disponible en el campus virtual (tendrá que solicitar acceso).

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE
LA INVESTIGACIÓN

Miércoles 14.12
18 h

PROYECTO DE CURATORIAL I	Martes 13.12 18 h
--------------------------	----------------------

PROYECTO DE GRADUACIÓN	Jueves 15.12 18 h
------------------------	----------------------

SEMINARIO (ARTES VISUALES)	Lunes 12.12 11 h
----------------------------	---------------------

SEMINARIO (CINE)	Miércoles 14.12 11.30 h
------------------	----------------------------

SEMINARIO (DANZA)	Miércoles 14.12 10 h
-------------------	-------------------------

SEMINARIO (MÚSICA)	Lunes 12.12 10 h
--------------------	---------------------

SEMINARIO (TEATRO)	Jueves 15.12 10 h
--------------------	----------------------

SEMIÓTICA DE LAS ARTES	Lunes 12.12 18 h
------------------------	---------------------

SEMIÓTICA GENERAL	Lunes 12.12 17 h
-------------------	---------------------

SEMIÓTICA Y PROYECTOS
CURATORIALES

Lunes 12.12
18 h

SEMIÓTICA Y TEORÍAS DE LA
COMUNICACIÓN

Lunes 12.12
17 h

TALLER DE CRÓNICA

Lunes 12.12
16 h

TALLER DE CURADURÍA EN
MEDIOS AUDIOVISUALES Y
DIGITALES

Martes 13.12
16 h

TALLER DE DISEÑO Y
PLANIFICACIÓN DE LA DIFUSIÓN
ARTÍSTICA

Martes 13.12
17.30 h

Se deberá entregar el trabajo práctico en el aula virtual de Moodle tres días antes de la fecha de la mesa. El examen se desarrollará bajo la modalidad coloquio individual.

TALLER DE HERRAMIENTAS
DIGITALES / TALLER DE INFORMÁTICA I Y
II

Jueves 15.12
18 h

Se requiere la entrega de un TP 15 días antes de la mesa. En el examen solo se solicitará su desarrollo y defensa.

TALLER DE PRODUCCIÓN CRÍTICA
ESPECIALIZADA / TRABAJO DE CAMPO I

Jueves 15.12
18 h

Se solicita presentar por Moodle la carpeta completa de la cursada (con todos los trabajos de la materia) una semana antes de la mesa de examen. El coloquio será una conversación y devolución sobre los trabajos entregados la semana previa.

TALLER DE PRODUCCIÓN CRÍTICA
PARA MEDIOS AUDIOVISUALES /
TALLER DE PRODUCCIÓN CRÍTICA
(AUDIOVISUAL)

Lunes 12.12
16 h

TALLER DE PRODUCCIÓN DE
ESCRITURA CRÍTICA Y
CURATORIAL 1 / TALLER DE REDACCIÓN
DE CRÍTICAS

Miércoles 14.12
17 h

Se solicita presentar la carpeta completa de la cursada, por Moodle, una semana antes. La carpeta debe contener todos los trabajos entregados durante el cuatrimestre, con las correcciones de los profesores y las reescrituras, si las hubiere. En el examen, el/la estudiante deberá resolver una consigna de escritura -del tipo de las abordadas durante la cursada-, que entregará ese mismo día, y sostendrá un coloquio con la mesa examinadora sobre los trabajos entregados la semana anterior.

TALLER DE PRODUCCIÓN DE
ESCRITURA CRÍTICA Y
CURATORIAL 2 / TALLER DE
PRODUCCIÓN CRÍTICA (ESCRITO)

Jueves 15.12
18 h

Se solicita presentar por Moodle la carpeta completa de la cursada (con todos los trabajos de la materia) una semana antes de la mesa de examen. El coloquio será una conversación y devolución sobre los trabajos entregados la semana previa.

TEORÍA DE LOS ESTILOS

Miércoles 14.12
15 h