**Proforma ¿Por qué escribe esa mujer? Narrativas irreverentes**

**OBJETIVOS**

* Trazar conexiones territoriales con escrituras fundantes para el pensamiento y la producción artística de la mujer en una sociedad patriarcal.
* Detectar procedimientos de escritura nutritivos para la reivindicación de arquetipos femeninos demonizados históricamente.
* Construir una mirada crítica sobre la literatura contemporánea producida por mujeres en latinoamérica.

**PROGRAMA**

* **Primer encuentro**

*Las primas* de Aurora Venturini y *La débil mental* de Ariana Harwicz.

La loca: arquetipo introductorio a la historia de la mujer enajenada. La salud mental como foco central de la “minusvalía” asociada a la feminidad. La loca: la mujer rota.

* **Segundo encuentro**

*La perra* de Pilar Quintana y “Felina” de Guadalupe Nettel.

La tiranía de la maternidad en el entramado social y político. Voces fantasmas que escriben a través de la experiencia personal. La madre: la mujer objeto.

* **Tercer encuentro**

*Cometierra* de Dolores Reyes y *Tela de Araña* de Mariana Enriquez**.**

La bruja: de símbolo del mal a salvadora justiciera. Trabajadoras independientes, por fuera de la ley patriarcal. La verdad liberada de la legitimación externa. La bruja: la mujer oculta.

**BIBLIOGRAFÍA**

Basaglia, Franca, *Locura y sociedad,* Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 1978

Chollet, Mona, *Brujas,* Editorial Hekht, 2019, Buenos Aires

Enriquez, Mariana, *Tela de Araña, Las cosas que perdimos en el fuego,* Editorial Anagrama, 2016, Barcelona

Federici, Silvia, *Calibán y la bruja*, Editorial Tinta Limón, 2015, Buenos Aires

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary,* Editorial Planeta, 2000, España

Harwicz, Ariana, *La débil mental*, Mardulce, 2017, Buenos Aires

Nettel, Guadalupe, “Felina”, *El casamiento de los peces rojos,* Página de Espuma, 2013, Madrid.

Quintana, Pilar, *La perra,* Random House, 2017, Buenos Aires

Reyes, Dolores, *Cometierra,* Editorial Sigilo, 2019, Buenos Aires

Rich, Adrienne, *Nacemos de mujer*. *La maternidad como experiencia e institución,* Editorial Traficantes de sueños, Madrid

Venturini, Aurora, *Las primas,* Tusquets Editores, 2020, Buenos Aires