

ASIGNATURAS ELECTIVAS

LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA

CICLO PROFESIONAL

1° CUATRIMESTRE 2022

- El plan de estudios de la *Lic. en Artes de la Escritura* incluye, entre sus asignaturas, cuatro espacios de electividad abierta (dos asignaturas teóricas o seminarios, un taller y un espacio curricular electivo).
- El espacio de asignaturas electivas tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, de acuerdo a su recorrido en el ciclo profesional y en vistas de su proyecto de trabajo final.
- Para las asignaturas de electividad abierta el estudiante debe contar con las siguientes condiciones:
 - a- Tener cursadas y aprobadas 21 asignaturas (incluyen las 5 del CINO).
 - b- Si la hubiera, cumplir con la correlatividad prevista entre asignaturas.
- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado de materias electivas.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, el alumno también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

❖ MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN

La inscripción a materias electivas **se realiza por el sistema SIU Guaraní** en las fechas previstas por calendario académico.

Todas las cursadas se prevén en modalidad presencial.

- **OFERTA DE ARTES DE LA ESCRITURA**

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Taller de escritura en investigación desde las Artes

La investigación desde las artes articula producción artística y producción de conocimiento en discursos de alta complejidad que, cuando se despliegan en comunidades académicas, incorporan la escritura regulada por normas de los discursos científicos. Esa escritura académica atraviesa procesos de investigación y creación de obra, lo que implica prácticas discursivas específicas, que desafían los procesos creativos, promueven la difusión regulada del conocimiento producido desde las artes y facilitan la continuidad de la formación universitaria

Martes 18 a 22 h

Taller de Narrativa para las infancias

La propuesta del taller es construir un espacio de discusión crítica y de producción en torno a la especificidad del campo conocido como "Literatura infantil y juvenil (LIJ)". Durante la cursada analizaremos las características específicas del mismo y qué supone -hacia la escritura- la construcción del sujeto niño lector. Discutiremos acerca de las diferentes tensiones que atravesaron y atraviesan las narrativas para las infancias en su vínculo con la pedagogía, la psicología y las instituciones educativas y cómo estas repercuten en las producciones.

Sábados de 9.30 a 13.30 h

- **OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTRAS CARRERAS DE GRADO DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES**

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Filosofía

Proceso de secularización, el camino del mito al logos y el nacimiento de la filosofía en el mundo griego. El movimiento sofista y la polémica con Platón. Sócrates y la dialéctica. Platón y la teoría de las ideas. Modernidad siglo XVII y XVIII: Racionalismo y empirismo. El criticismo kantiano frente al problema del conocimiento. Hegel y la dialéctica en el desarrollo del espíritu. Marx. Desarrollo de las condiciones materiales de existencia y relación entre estructura y supraestructura. Siglo XX, modernidad y posmodernidad: La escuela de Frankfurt y la dialéctica de la ilustración. Heidegger y la cuestión de la técnica. Prolegómenos de la posmodernidad. Foucault y Nietzsche sobre las relaciones entre poder y verdad. Fin del sujeto como protagonista y fin de la concepción lineal de la historia

Comisión 1: Jueves de 9 a 13 h
Comisión 2: Jueves de 18.30 a 22.30 h

Arte, Sociedad y Crítica

La artísticidad y el arte como efecto de sentido desde una perspectiva socio-antropológica. El arte como práctica social; su estatuto. Lugares sociales e institucionalización del arte, atendiendo a las categorías de artista/autor, obra, espectador/consumidor, crítico y sus condicionamientos. El arte como productor de conocimiento, como síntoma de la época, como espacio de

Comisión 1: martes 9 a 13 h
Comisión 2: martes 18.30 a 22.30 h

significación. La estructuración social en torno al arte: la valoración estética; conceptos culturales: lo bello, lo feo, lo bueno, lo sagrado, lo profano, lo eterno; lo artístico como valor intrínseco / como valor histórico; los criterios estéticos: el gusto como distinción social

Seminario: *Miradas Mutantes: Escribir, investigar y proyectar con enfoque de género.*

El enfoque de género como *mirada mutante* permite expandir la exploración de las imágenes, ampliar el intercambio que fluye entre la reflexión teórica y las dificultades inherentes al desempeño de la escritura, la crítica y la curaduría. Entrar en la dinámica de los géneros equivale a desplazarse por un *terreno movedizo*. Revisar la intersección de la noción de géneros sexuales en relación con las teorías del arte a través de los estudios visuales como plataforma de creatividad puede torcer el estereotipo que reduce categorías clasificatorias a formas inflexibles o que solo apela a cuestiones temáticas o delimitadas a “las mujeres.”

Comisión 1: Jueves de 17 a 19 h

Crítica y Estética Especializada (Cine)

Se abordará la constitución e historia de la crítica en tanto indagación de las condiciones de existencia y circulación del cine. Se considerará el estatuto del texto crítico en sus cambios históricos y su relación con corrientes estéticas y escuelas artísticas, así como con las valoraciones de época de los soportes y dispositivos productivos y de difusión.

Comisión 1: lunes de 19 a 21.30 h

Crítica y Estética Especializada (Teatro)

Se abordará la constitución e historia de la crítica en tanto indagación de las condiciones de existencia y circulación del teatro. Se considerará el estatuto del texto crítico en sus cambios históricos y su relación con corrientes estéticas y escuelas artísticas, así como con las valoraciones de época de los soportes y dispositivos productivos y de difusión.

Comisión 1: martes de 9 a 11.30 h

• OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS DE LA UNA

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Seminario Género, feminismos y teorías de la disidencia sexual en torno a las artes

El seminario se propone como un espacio de formación, reflexión y discusión alrededor de los desarrollos conceptuales de la larga y compleja tradición de la teoría feminista, incluyendo los más recientes avances de los estudios de género, queer y de la disidencia sexual.

En el recorrido, conceptual y político, pensado para este seminario se hará dialogar a la historia del movimiento feminista y LGTBQ+ con las exposiciones teóricas que se fueron produciendo, así como con los caminos que transdisciplinariamente fueron trazando en el mundo de las artes

Oferta del Rectorado de la UNA

Inicio: 7 de abril

Comisión: jueves de 17 a 20

Se cursa en el Museo de la Cárcova.

Producción y organización de eventos artísticos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Inicio del cuatrimestre: 4 de abril

Historia de los Medios y del Espectáculo.

La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 4 de abril

Comisión 1: Jueves 10 - 13 h.
Comisión 2: Martes 13 - 16 h.
Comisión 3: Martes de 18 - 21 h.

Teorías Teatrales

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El Vieux Colombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus und Verfremdungseffekt. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowski: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 4 de abril

Horarios:

Comisión: miércoles 13.30 – 15.30 h
Comisión: miércoles 16 - 18 h
Comisión: miércoles 18.30 – 20.30 h
Comisión: miércoles 20.30 - 22:30 h

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-dramaticas/2022/2022-una-ad-academica-oferta-1c-20220304.pdf>

Semiótica del Teatro

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 4 de abril

Comisión: martes 18.30 – 20.30 h
Comisión: martes 20.30 – 22.30 h
Comisión: jueves 9 - 11 h

Se recomienda haber cursado Semiótica General

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-dramaticas/2022/2022-una-ad-academica-oferta-1c-20220304.pdf>

Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo

La Modernidad: Teatro isabelino; Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos, la figura de artista. Realismo y naturalismo. Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. la crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad; rupturas en la puesta en escena y

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 4 de abril

Comisión: martes 11-13 h
Comisión: martes 9 - 11 h
Comisión: martes 13:30 - 15:30 h
Comisión: jueves 18:30 -20:30 h

Se recomienda haber cursado Teoría y Análisis de

expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro, la renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba! la crisis del texto dramático tradicional.

las Artes Dramáticas

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-dramaticas/2022/2022-una-ad-academica-oferta-1c-20220304.pdf>

Historia del Teatro Argentino

El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco, las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales, la dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente, fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). la dramaturgia de Roberto Arlt, El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Telia, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70; los dramaturgos, la experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director, las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 4 de abril

Comisión: viernes 11-13 h

Comisión: viernes 9-11 h

Comisión: jueves 16-18 h

Comisión: jueves 20.30 -22.30 h

Se recomienda haber cursado Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-dramaticas/2022/2022-una-ad-academica-oferta-1c-20220304.pdf>

Historia del Cine Argentino

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de marzo

Comisión: martes de 9 a 11 h

Comisión: jueves de 20 a 22 h

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-audiovisuales/2022/2022-una-aa-oferta-primer-cuatrimestre.pdf>

Historia del Cine Latinoamericano

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con masiva productividad en el ámbito de la región.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de marzo

Comisión: miércoles de 9 a 11 h

Comisión: jueves de 18 a 20 h

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-audiovisuales/2022/2022-una-aa-oferta-primer-cuatrimestre.pdf>

Historia del Cine Universal I

Estudio del cine a través de la historia, la reflexión teórica y la estética, aspectos fundamentales para entender su lenguaje y modos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de marzo

Comisión: miércoles de 16 a 18 h
Comisión: jueves de 19 a 21 h

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-audiovisuales/2022/2022-una-aa-oferta-primer-cuatrimestre.pdf>

Estética II

Recorrido de temas y problemas de la estética del siglo XX: caracterización general del arte del siglo, maneras de periodizarlo y pensarlo según criterios filosóficos, históricos y estéticos. El problema de la vida estética a partir de una caracterización de las subjetividades artísticas y políticas del siglo. El deseo, la memoria, la experiencia y la tradición. Las vanguardias artísticas: dadaísmo, ultraísmo, constructivismo, suprematismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y situacionismo. El estatuto de la obra de arte y su relación con la verdad y el acontecimiento: Martín Heidegger y el francés Gilles Deleuze. La imagen en el cine a partir de las obras de críticos, teóricos y cineastas.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de marzo

Comisión: jueves de 18 a 20 h
Comisión: viernes de 12 a 14 h

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-audiovisuales/2022/2022-una-aa-oferta-primer-cuatrimestre.pdf>

Poéticas de la Animación en América Latina

Esta asignatura... "busca desarrollar simultáneamente dos aspectos de la producción animada: por un lado, sus formas productivas, por otro, sus poéticas. Para ello se abordará un corpus de producciones poco frecuentadas: animaciones latinoamericanas. Ello, ya que actualmente América Latina se ha vuelto a posicionar como un polo desarrollador y productor de animación. El seminario se centrará en las diferentes modalidades que adoptó la animación en diversos espacios y períodos en la región. A lo largo del seminario se repasará tanto la producción de animación comercial como la de circuitos no tradicionales.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de marzo

Comisión: miércoles de 11 a 13 h

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-audiovisuales/2022/2022-una-aa-oferta-primer-cuatrimestre.pdf>

Narración en Videojuegos

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de marzo

Comisión: Viernes 18 a 20

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-audiovisuales/2022/2022-una-aa-oferta-primer-cuatrimestre.pdf>

Seminario de Guión Documental para Cine y TV

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de marzo

Comisión: Lunes 16 a 18

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-audiovisuales/2022/2022-una-aa-oferta-primer-cuatrimestre.pdf>

[cuatrimestre.pdf](#)

Problemáticas del Cine Argentino Contemporáneo

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de marzo

Comisión: viernes 18 a 20

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-audiovisuales/2022/2022-una-aa-oferta-primer-cuatrimestre.pdf>

Taller Guión Audiovisual (Aprea)

El guión. Evolución histórica del guión, en el cine y en los medios audiovisuales. Objetivos y función. El guionista, escritor de relatos audiovisuales: su especificidad. Facultades y responsabilidades. Derecho de autor. Registro intelectual. La escritura. Diferentes modalidades que se adoptan en la formulación del guión en nuestro país e internacionalmente. Tendencias. Modificaciones según los medios y los géneros: guión cinematográfico, televisivo, documental, institucional, publicitario. El lenguaje y la narración audiovisual. Narración y descripción. Ejes narrativos. Punto de vista. El espacio y el tiempo. Sus funciones. El tiempo narrativo como factor estructurante del relato. Concepto de escena y secuencia. La idea audiovisual. Orígenes y clasificación de las ideas. Claridad de la idea. El tema. La historia y la narración. Narración y construcción dramática. Conceptos básicos sobre conflicto dramático

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de marzo

Comisión: lunes 18 - 20 h

Comisión: lunes 20 - 22 h

Comisión: lunes 14 - 16 h

Comisión: lunes 16 - 18 h

Más info: <https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-audiovisuales/2022/2022-una-aa-oferta-primer-cuatrimestre.pdf>

Tecnología de Redes Informáticas

Transmisión de datos. Medios de transmisión. Comunicación asíncrona local. Comunicación de larga distancia, portadores y módems. Transmisión de paquetes. Paquetes, cuadros y detección de errores. Tecnologías de LAN y topologías de red. Direccionamiento de hardware e identificación de tipo de cuadro. Alambrado, topología física y hardware de interfaz de las LAN. Extensión de las LAN. Tecnologías de WAN y enrutamiento. Propiedades de las redes paradigmas de servicio y desempeño. Protocolos y capas. Interconectividad. Conceptos, arquitectura y protocolos. IP y ARP. Datagramas IP y reenvío de datagramas. Encapsulamiento IP. IPV6. Mecanismo de reporte de errores. TCP Aplicaciones de Red. Interacción cliente servidor. Interfaz de socket. DNS. Correo electrónico. Transferencia y acceso remoto de archivos. WWW. Administración y seguridad en redes. Configuración.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 19 a 23 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de marzo

Audiovisión 1

Principios del lenguaje y del discurso audiovisual. Relaciones espacio-tiempo cinematográfico. Introducción a la estructura dramática clásica. Unidades Narrativas: plano, escena y secuencia. La Puesta en Escena (1er nivel): decorados y escenarios, vestuario y maquillaje, iluminación, expresión y movimiento de las figuras. La Puesta en Plano: planos fijo-movimiento, composición del encuadre en movimiento, el campo y fuera de campo, ejes y continuidad cinematográfica. Principios y funciones del montaje. Continuidad y discontinuidad. Formas de enlace: corte directo, fundido encadenado, fundido a negro, insert y morphing. Referentes y funciones de la

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 10 a 12 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de marzo

música.

Organización y Producción de Eventos

Mercado, Industria cultural. Sistemas de comercialización. Marketing operacional y Marketing estratégico. Concepto de posicionamiento. Marketing en asociaciones no lucrativas. Características específicas de la producción y comercialización de bienes culturales y medios comunicacionales. Investigación de productos, investigación publicitaria, Organizaciones estatales y ONG. Organización, producción y mantenimiento de empresas multimediales.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 17 a 19 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de marzo

Metodología de la Investigación

Historia del concepto de método. El método en las ciencias exactas. Modos de demostración, formas lógicas y método axiomático. Demostración constructiva, por el absurdo e inductiva. El método hipotético deductivo. El método Abductivo. Forma lógica de la abducción. Metodología en las ciencias sociales. Metodología en las disciplinas proyectuales. El método fenomenológico. El método estructuralista. La deconstrucción. El análisis del discurso. Diversos paradigmas sobre la investigación. Modalidades disciplinares. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. El concepto de método e investigación en las artes.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: lunes 18 a 22 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de marzo
