



Seminario de Extensión Universitaria Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” - Universidad Nacional de las Artes

## **Arte y Ambiente: poéticas visuales del neoextractivismo**

**Lic. Cecilia Casablanca\***

El curso busca brindar una aproximación a la problemática socioambiental en las artes visuales contemporáneas, centrándose en las prácticas creativas, las relaciones territoriales y los debates que se generan en torno a la emergencia de este tipo de producciones en nuestro país. En el primer encuentro se presentarán los principales debates en torno al concepto de Antropoceno, las críticas desde América Latina y la herencia colonial de la cuestión ambiental. En ese marco se comenzará a indagar sobre los inicios de la preocupación por los temas ambientales en el campo artístico y los modos en que se construye o expresa sensiblemente la temática en la actualidad. A partir de focalizar en el análisis de las obras y acciones que construyen nuevas poéticas en torno a la cuestión del extractivismo y el neoextractivismo, se centrará en la reflexión sobre los puntos de vista materiales, procedimentales y/o relacionales de las prácticas artísticas. En un segundo momento se abordarán algunos de los principales problemas socioambientales de nuestro país y las propuestas de artistas y activistas, a partir de reconstruir las tramas vinculares en los territorios entre los proyectos artísticos, las organizaciones no gubernamentales y los movimientos sociales.

Metodológicamente los encuentros tendrán una regularidad semanal con modalidad virtual y las clases siempre girarán en torno a las prácticas y producciones situadas, por lo que se mostrarán imágenes y se alentará a la participación y el debate de los/las



estudiantes a partir de los textos y las películas sugeridas.

**Encuentro 1:** Debates en torno al concepto de Antropoceno. Las críticas desde América Latina y la categoría de neoextractivismo. El problema de la temporalidad y la herencia colonial en la cuestión ambiental. Contrapuntos visuales entre las narrativas globales y los relatos situados.

Lecturas sugeridas:

- Svampa, Maristella. 2019. *Antropoceno. Lecturas globales del Sur*. Revista Utopía y Praxis Latinoamericana año 24, N° 84 (enero-marzo)
- Malm, Andreas y Horborg, Alf. 2017 (2014). *¿La geología de la especie humana? Una crítica al discurso del Antropoceno*. De la colección Prácticas artísticas en un planeta en emergencia, Centro Cultural Kirchner.
- Ulloa, Astrid (2017, mayo-agosto). *Dinámicas ambientales y extractivas en el siglo XXI: ¿Es la época del antropoceno o del capitaloceno en América Latina?*

Textos Optativos:

- Casablanca, Cecilia. *Tiempo, luz y materia. Vestigios de la problemática socioambiental en la resignificación de retratos indígenas del siglo XIX y XX*. En: Caiana # 20 | primer semestre 2022: 18-31
- Danowski Déborah y Viveiros de Castro, Eduardo. 2019. *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Ed. Caja Negra, Buenos Aires.
- Haraway, Donna. 2020 (2016) Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. *Cap. Pensamiento tentacular: Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno*.

Película: *Anthropocene*. Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=FziXtwkTUac>

**Encuentro 2:** ¿Cuándo comienza el giro ambiental? Una posible genealogía de la temática a partir de la incidencia de prácticas y materialidades. Multidisciplinariedad, sensorialidad e



intervenciones sobre el paisaje: el agua, la tierra y las semillas. Preocupaciones e intervenciones artísticas en torno a la tierra: cultivos ancestrales y soja transgénica.

Lecturas sugeridas:

- Capasso, Verónica. *La experiencia transgénica y la precarización de la vida en el campo:*

*El costo humano de los agrotóxicos de Pablo Piovano y Distancia de rescate de*

*Samanta Schweblin.* (inédito)

- De Rueda, M. (2020). [Reseña de] *Grupo Escombros. La Estética de la Solidaridad* (2020)

Rodrigo Alonso (curador). Guay: Revista de lecturas, junio 2020, En: Memoria Académica.

Textos optativos:

- Andermann, Jens: *Paisaje: Imagen, entorno, ensamble.* Orbis Tertius, 2008 - Gargano,

Cecilia. 2022. El campo como alternativa infernal. Ed. Imago Mundi, Buenos Aires. -

Molinari, Eduardo. *Archivo Caminante. B.O.G.S.A.T. La responsabilidad.* (Libro publicado en el marco de la exhibición Mondays begins on Saturday).

Película: Distancia de rescate. Dirigida por Claudia Llosa, con guión de Samanta

Schweblin. <https://www.youtube.com/watch?v=J34ZxMKX1hQ>

**Encuentro 3:** Ecopoéticas del neoextractivismo. Instalaciones, ensayos fotográficos y materialidades como estrategias de visibilidad. Preocupaciones e intervenciones artísticas en torno a la minería y el fracking.

Lecturas sugeridas:

- Casablanca, Cecilia. *Diálogos visuales sobre el neoextractivismo. Obras situadas y*

*conflictos ambientales en tres artistas mujeres contemporáneas.* Revista

Heterotopías, v 5, n 9 Área de Estudios Críticos del Discurso, FFyH, UNC Córdoba,

junio de 2022

- Jofré, Ivana Carina. (2019) “¿Por qué pena el mineral? Teorías mestizas fronterizas y

*ontologías de lo real con relación al extractivismo minero en San Juan, Argentina*” En:



Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología, 37: 75-94.

- Rosauro, Elena. 2018. *Ecologías políticas: extractivismo, sojización y deforestación en la cultura visual del siglo XXI*.

Textos optativos:

- Marín Ruiz, Carmen. 2014: *Arte medioambiental y ecología. Elementos para una reflexión crítica*. En: *Arte y políticas de identidad* vol. 10-11, jul.-dic. 2014. Fac. de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, UPV-EHU, Leioa, España
- Machado Araoz, Horacio (208) *Potosí el origen: Genealogía de la minería contemporánea*. Quito: Editorial Abya-Yala.

Película: *Mujeres de la mina*. Malena Bystrowicz y Loreley Unamuno (2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=sEgqp20sScY>

**Encuentro 4:** Territorio, activismos artísticos y movimientos sociales. La articulación de los artistas con el territorio en un hacer compartido. Prácticas performáticas y colaborativas para la denuncia de la destrucción y el diseño de otros mundos posibles.

Lecturas sugeridas:

- Delupi, Baal. *Activismo artístico y crisis planetaria. Resistencia y communitas del dolor en los discursos de ContraArte*. En: *Artilugio*, número 8, 2022, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina
- Stangers, Isabelle 2017 (2009). *En tiempos de catastrofes. Como resistir a la barbarie que viene*. Futuro Anterior Ediciones, Buenos Aires.

Textos optativos:

- Andermann Jens, Blackmore Lisa y Carrillo Dayron. 2018. *Natura: estética ambiental después del paisaje*.
- Svampa, Maristella. 2015. *Feminismos del Sur y ecofeminismo*. Revista Nueva Sociedad



No 256, marzo-abril de 2015.

- V.V.A.A. 2020. *La tierra no resistirá*. Casa Rio Laboratorio del poder hacer. Película: Toda esta sangre en el monte. Martín Céspedes.

<https://www.youtube.com/watch?v=NBSJUEpkqDA>

Historias debidas IX. Deolinda Carrizo (Capítulo 2). Canal Encuentro.

<https://www.youtube.com/watch?v=tpFHVGEuyy0>

\* **Cecilia Casablanca**: Doctoranda en Historia (con mención en Historia del Arte) en la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín. Becaria CONICET, con dependencia en el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio. Investiga la problemática socioambiental en las producciones artísticas y los activismos en el arte contemporáneo en la Argentina. Realizó estudios de posgrado en Curaduría en las Artes Visuales en la Universidad Tres de Febrero; y el Programa de actualización en Fotografía y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.