

MESAS DE EXÁMENES FINALES

ARTES DE LA ESCRITURA: TURNO MARZO 2023

DE SER NECESARIO Y DE ACUERDO CON LA CANTIDAD DE INSCRIPTXS, LAS CÁTEDRAS PROPONDRÁN EL DESDOBLAMIENTO DE LAS MESAS EN DÍAS CONSECUTIVOS MANTENIENDO EL HORARIO DE INICIO.

MATERIA	FECHA Y HORA	REQUISITOS - OBSERVACIONES
EDICIÓN Y LEGISLACIÓN	Lunes 27.02 18 h	
ESTADO, SOCIEDAD Y PROCESOS CULTURALES	Miércoles 01.03 18 h	
ESTÉTICA GENERAL	Jueves 02.03 17 h	Quienes se inscriban para rendir examen libre deberán comunicarse con la cátedra para realizar un trabajo escrito previo al examen oral.
HISTORIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	Martes 28.02 17 h	
LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN	Miércoles 01.03 18 h	
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	Lunes 27.02 09.30 h	
NARRATIVA ARGENTINA I	Viernes 03.03 10 h	El/la estudiante debe preparar una exposición sobre dos textos del programa, de diferente autor. Deberá enviar el tema elegido y corpus a desarrollar hasta las 20 horas del día anterior a la mesa a través del aula de

Moodle de la materia. El examen comienza con esa exposición, que debe durar aproximadamente unos diez minutos. Luego, los integrantes de la mesa de examen harán preguntas sobre su exposición y otros puntos del programa. Es requisito básico para presentarse al examen tener todos los textos de lectura obligatoria leídos.

NARRATIVA ARGENTINA II
Lunes 27.02
17 h

NARRATIVA
LATINOAMERICANA I
Martes 28.02
12 h

NARRATIVA
LATINOAMERICANA II
Jueves 02.03
11 h

NARRATIVA UNIVERSAL I
Martes 28.02
15 h

NARRATIVA UNIVERSAL II
Viernes 03.03
18 h

POESÍA ARGENTINA Y
LATINOAMERICANA I
Viernes 03.03
14 h

POESÍA ARGENTINA Y
LATINOAMERICANA II
Martes 28.02
16 h

Se solicita presentar por Moodle una monografía de entre 8 y diez carillas que analice en detalle un tema del programa, con uso de textos literarios y bibliografía teórica y crítica, una semana antes del examen. El examen será un coloquio y devolución sobre este trabajo más preguntas sobre el programa general.

POESÍA UNIVERSAL I Miércoles 01.03
13 h

POESÍA UNIVERSAL II Miércoles 01.03
15 h

SEMIÓTICA GENERAL Lunes 27.02
18 h

TALLER DE CRÓNICA Lunes 27.02
16 h

TALLER DE DRAMATURGIA
I (CÁTEDRA:
MALIANDI/PITROLA) Miércoles 01.03
17 h

Se solicita presentar por Moodle la obra breve terminada y el ensayo con la fundamentación sobre el proceso de escritura una semana antes de la mesa de examen. El examen será un coloquio y devolución sobre estos trabajos entregados la semana previa.

TALLER DE ENSAYO Martes 28.02
18 h

TALLER DE GÉNEROS Jueves 02.03
17 h

TALLER DE NARRATIVA
AUDIOVISUAL I Lunes 27.02
18 h

TALLER DE NARRATIVA I Miércoles 01.03
14 h

TALLER DE NARRATIVA II Viernes 03.03
17 h

TALLER DE NARRATIVA III

Viernes 03.03
18 h

TALLER DE POESÍA I

Lunes 27.02
18 h

Presentar la carpeta de trabajos prácticos realizados durante la cursada una semana antes del examen. Incluir el Trabajo Final Integrador (TFI) con su correspondiente bitácora. Elegir uno de los autores de la bibliografía que le haya interesado especialmente para una breve exposición.

TALLER DE POESÍA II

Martes 28.02
14 h

Se solicita presentar por Moodle la carpeta COMPLETA de trabajos prácticos realizados durante la cursada una semana antes del examen, con la bitácora sobre el proceso de escritura (para recuperar los TP), y/o un trabajo crítico de entre cinco y seis carillas que compare dos poemas del cuadernillo, (para recuperar los teóricos). El examen será un coloquio y devolución sobre estos trabajos entregados la semana previa más un par de preguntas sobre el programa general.

TALLER DE POESÍA III

Lunes 27.02
18 h

TALLER DE SEMIÓTICA

Martes 28.02
15 h

TEORÍA DE LOS ESTILOS

Jueves 02.03
15 h

TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS
ARTES AUDIOVISUALES

Viernes 03.03
11 h

TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS
ARTES DE LA ESCRITURA

Jueves 02.03
10 h

TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS
ARTES DRAMÁTICAS
(MITRE)

Viernes 03.03
11 h
