

MESAS DE EXÁMENES FINALES

CRÍTICA Y CURADURÍA: TURNO FEBRERO/MARZO 2023

DE SER NECESARIO Y DE ACUERDO CON LA CANTIDAD DE INSCRIPTXS, LAS CÁTEDRAS PROPONDRÁN EL DESDOBLAMIENTO DE LAS MESAS EN DÍAS CONSECUTIVOS MANTENIENDO EL HORARIO DE INICIO.

MATERIA	FECHA Y HORA	REQUISITOS - OBSERVACIONES
ARTE, SOCIEDAD Y CRÍTICA	Miércoles 01.03 11.30 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (ARTES VISUALES)	Lunes 27.02 10 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (CINE)	Lunes 27.02 18 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (DANZA)	Viernes 03.03 9 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (MÚSICA)	Miércoles 01.03 18 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (TEATRO)	Viernes 03.03 11 h	

ESTADO, SOCIEDAD Y
PROCESOS CULTURALES

Miércoles 01.03
18 h

ESTÉTICA GENERAL

Jueves 02.03
17 h

Quienes se inscriban para rendir examen libre deberán comunicarse con la cátedra para realizar un trabajo escrito previo al examen oral.

ESTUDIOS CURATORIALES I:
INTRODUCCIÓN A LA
CURADURÍA

Viernes 03.03
11 h

ESTUDIOS CURATORIALES II:
GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Jueves 02.03
10 h

ESTUDIOS CURATORIALES III:
DISPOSITIVOS DE LA PUESTA
EN ESCENA

Lunes 07.03
18 h

FILOSOFÍA

Jueves 02.03
17 h

Quienes se inscriban para rendir examen libre deberán comunicarse con la cátedra para realizar un trabajo escrito previo al examen oral.

HISTORIA DE LAS ARTES
AUDIOVISUALES / HISTORIA DEL
ARTE ARGENTINO Y
LATINOAMERICANO (CINE)

Viernes 03.03
11 h

Para acceder al examen oral se debe presentar previamente un trabajo escrito. La/el estudiante podrá consultar las características de este trabajo en las "Instrucciones para rendir final", que se encuentran en el aula de la materia en Moodle. El texto debe ser enviado al equipo docente por lo menos cuatro días antes de la fecha de la mesa de examen.

HISTORIA DE LAS ARTES DEL
MOVIMIENTO / HISTORIA
MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
(DANZA)

Viernes 03.03
11 h

HISTORIA DE LAS ARTES
DRAMÁTICAS / HISTORIA
MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
(TEATRO)

Viernes 03.03
11 h

HISTORIA DE LAS ARTES
MUSICALES / HISTORIA DEL
ARTE ARGENTINO Y
LATINOAMERICANO (MÚSICA)

Martes 28.02
18 h

HISTORIA DE LAS ARTES
VISUALES / HISTORIA GENERAL
DEL ARTE

Viernes 03.03
09.30 h

LENGUAJES ARTÍSTICOS

Martes 28.02
10 h

La/el estudiante deberá preparar un tema del programa a su elección, para presentar oralmente en no más de 15 minutos. Luego las/los docentes podrán evaluar algún otro tema del programa.

LITERATURA Y FENÓMENOS
TRANSPOSITIVOS

Martes 28.02
16 h

Requisitos y prerrequisitos para presentación a Examen Libre:
Para poder rendir la materia en carácter de alumno libre, es necesario cumplir con un examen oral consistente en el análisis de todos los casos (textos literarios y transposiciones cinematográficas) que constan en el programa de la materia, responder a un cuestionario sobre la bibliografía teórica y poder relacionarla con todos los casos analizados, y presentar y defender un trabajo especial elegido entre los casos cuya lista se presenta al comienzo de la cursada regular, de no menos de 7 y no más de 10 páginas, donde se apliquen todos los temas teóricos y los modos de interpretación desarrollados en el programa.
El trabajo especial deberá ser entregado 15 días antes de la fecha de la mesa de examen, previa reunión de consulta y aprobación del objeto por parte del cuerpo docente.

MEDIOS Y POLÍTICAS DE LA
COMUNICACIÓN

Martes 28.02
11 h

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS
DE LA INVESTIGACIÓN

Miércoles 01.03
18 h

PROYECTO DE CURATORIAL I

Martes 28.02
18 h

PROYECTO DE GRADUACIÓN

Jueves 02.03
18 h

SEMINARIO (ARTES VISUALES)

Viernes 03.03
11 h

SEMINARIO (CINE)

Miércoles 01.03
11.30 h

SEMINARIO (DANZA)

Miércoles 01.03
10 h

SEMINARIO (MÚSICA)

Lunes 27.02
10 h

SEMINARIO (TEATRO)

Viernes 03.03
10 h

SEMIÓTICA DE LAS ARTES

Lunes 27.02
18 h

SEMIÓTICA GENERAL

Lunes 27.02
18 h

SEMIÓTICA Y PROYECTOS
CURATORIALES

Lunes 27.02
18 h

SEMIÓTICA Y TEORÍAS DE LA
COMUNICACIÓN

Lunes 27.02
18 h

TALLER DE CURADURÍA EN
MEDIOS AUDIOVISUALES Y
DIGITALES

Martes 28.02
16 h

TALLER DE DISEÑO Y
PLANIFICACIÓN DE LA
DIFUSIÓN ARTÍSTICA

Martes 28.02
17 h

Se deberá entregar el trabajo práctico tres días antes de la fecha de la mesa. El examen se desarrollará bajo la modalidad coloquio individual.

TALLER DE HERRAMIENTAS
DIGITALES / TALLER DE
INFORMÁTICA I Y II

Jueves 02.03
18 h

Se requiere la entrega de un TP 15 días antes de la mesa. En el examen sólo se solicitará desarrollo y defensa del mismo.

TALLER DE PRODUCCIÓN
CRÍTICA ESPECIALIZADA /
TRABAJO DE CAMPO I

Jueves 02.03
18 h

TALLER DE PRODUCCIÓN
CRÍTICA PARA MEDIOS
AUDIOVISUALES / TALLER DE
PRODUCCIÓN CRÍTICA
(AUDIOVISUAL)

Lunes 27.02
16 h

TALLER DE PRODUCCIÓN DE
ESCRITURA CRÍTICA Y
CURATORIAL 1 / TALLER DE
REDACCIÓN DE CRÍTICAS

Miércoles 01.03
17 h

Se solicita presentar la carpeta completa de la cursada, por Moodle, una semana antes. La carpeta debe contener todos los trabajos entregados durante el cuatrimestre, con las correcciones de los profesores y las reescrituras, si las hubiere. En el examen, el alumno deberá resolver una consigna de escritura -del tipo de las abordadas

durante la cursada-, que entregará ese mismo día, y sostendrá un coloquio con la mesa examinadora sobre los trabajos entregados la semana anterior.

TALLER DE PRODUCCIÓN DE
ESCRITURA CRÍTICA Y
CURATORIAL 2 / TALLER DE
PRODUCCIÓN CRÍTICA (ESCRITO)

Jueves 02.03
18 h

Se solicita presentar por Moodle la carpeta completa de la cursada (con todos los trabajos de la materia) una semana antes de la mesa de examen. El coloquio será una conversación y devolución sobre los trabajos entregados la semana previa.

TEORÍA DE LOS ESTILOS

Jueves 02.03
15 h
