



Curso de Extensión “Educación en museos”

PROGRAMA

Este curso invita a problematizar los conceptos establecidos en torno a la curaduría y a la educación, a través de una mirada integral entre las prácticas curatoriales, artísticas y educativas. Una propuesta para recorrer los diversos vínculos entre los objetos, el público y los espacios con el fin de introducir a los/as participantes al campo profesional de la educación en museos.

El curso busca indagar el rol pedagógico en las prácticas curatoriales contemporáneas, a través de una aproximación histórica sobre los vínculos entre el arte y la educación se analizarán las pervivencias y transformaciones del giro educativo en el arte. Repensar el lugar que ocupan los visitantes en la configuración de las exhibiciones implica revisar el binomio arte y educación como motor del conocimiento sensible.

El programa busca acercar a los/as participantes al ámbito de la educación en distintos espacios culturales, centrándose en el arte contemporáneo. Además, se analizarán diversos recursos y técnicas de mediación que aborden los desafíos actuales de la educación en museos. A través de estudios de casos y el desarrollo de estrategias se proyecta potenciar las relaciones entre las prácticas curatoriales, artísticas y educativas.

Clase 1: CURADURÍA Y MUSEOS: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Desde el gabinete de curiosidades al Arte Contemporáneo. Revisión de las diversas conceptualizaciones institucionales en torno al museo. Recorrido histórico de la práctica curatorial.

Clase 2: ARTE Y EDUCACIÓN

La expansión de los límites del arte y el desarrollo de la mediación cultural. El giro educativo. Prácticas artísticas y prácticas pedagógicas. Mirada y práctica de los artistas sobre el campo educativo.

Clase 3: CURADURÍA EDUCATIVA

Estudio de casos. Estrategias de vinculación entre visitantes, exhibiciones y contextos. Retroalimentación de saberes y sentidos entre comunidades, objetos y trabajadores. Ampliación de las experiencias de los visitantes.

Clase 4: MODELOS DE MEDIACIÓN

Visitas y actividades de vinculación, programas públicos y recursos pedagógicos. Recursos de mediación y comunidades. Análisis de recursos en distintas instituciones.



BIBLIOGRAFÍA

Clase 1

- Syd Krochmalny, (2007) El curador como intermediario cultural. Vol. 10 Núm. 10 (2010): Perspectivas Metodológicas 10. Disponible en <http://revistas.unla.edu.ar/epistemologia/article/view/474/515>
- Shiner, L. (2001) Introducción en La invención del arte, una historia cultural. Ediciones Paidós Ibérica

Clase 2

- Camnitzer, L. (2017) Ni arte ni educación. En *Ni arte ni Educación. Una experiencia en la que lo pedagógico vertebra lo artístico*, Grupo de Educación de Matadero Madrid. Editorial Catarata, Madrid. Disponible en: <http://www.niartenieducacion.com/project/textos/>
- Rogoff, I. (2008) Turning. Disponible en <https://www.e-flux.com/journal/00/68470/turning/>

Clase 3

- Luiz Guilherme Vergara (1994) La curaduría educativa: percepción imaginativa/conciencia del mirar. En: *Agítese antes de usar Desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina* .(2016) Ed. López M. A. y Cervetto R. (2016) *Ciudad Autónoma de Buenos Aires: MALBA*
- VVAA (2013) La curaduría educativa: Análisis y estudios de casos. Ensayo de investigación. Universidad Nacional Autónoma de México.

Clase 4

- Alderoqui, S (2012) *Política y poética educativa de los museos una relación entre sujetos y objetos*
- Alderoqui, S (2021) *El giro colaborativo en el museo: sobre deseos, promesas, preguntas, mediaciones y el reparto de autoridad*