



## **Laboratorio de estética apocalíptica**

### **Aproximaciones a la representación de un mundo averiado**

Docente a cargo: Carlos Godoy

#### **Objetivos**

Este espacio propone realizar una aproximación a algunas formas de abordar el Apocalipsis como una problemática estética actual que permite indagar sobre los aspectos de la realidad y sobre la preparación para el futuro. El debate sobre lo contemporáneo toma presencia. ¿Qué es lo contemporáneo? ¿Lo opuesto a lo moderno? ¿Es posible decir que lo contemporáneo es lo apocalíptico?

#### **Metodología**

Trabajaremos a lo largo de ocho encuentros con cuatro obras de ficción, cuatro realizaciones audiovisuales y cuatro proyectos artísticos, ya sean muestras, instalaciones o una serie de obras. Veremos cómo diferentes productores y productoras de sentido abordan desde diferentes disciplinas una problemática similar, y se alentará la producción escrita en cualquiera de sus géneros, con consignas.

#### **Programa**

La intención es que este recorrido sirva para acompañar a productores de sentido (escritores, artistas, periodistas, críticos, cineastas, curadores) durante sus procesos para pensar este presente y también al público en general que quiera analizar y trabajar piezas de arte reciente.

#### **Clase 1 y 2: El paisaje postapocalíptico**

James Ballard, la bomba atómica, el atolón en The terminal beach. Película: Lessons of darkness de Werner Herzog. El paisaje atemporal. Artista visual: Adrian Villar Rojas, Lo que el fuego me trajo, en Ruth Benzacar.

Ejercicio: Producir un texto de cualquier género que trabaje con la terminología científica la construcción de un paisaje. Distancia, objeto, correlato objetivo. En el caso de un texto crítico, analizar una obra que trabaje el paisaje apocalíptico.



### **Clase 3 y 4. La sociología de la exclusión**

Parable of the Sower, de Octavia Butler. La segregación humana como herramienta de supervivencia. District 9 de Neill Blomkamp, la inmigración galáctica. Exclusión, de Pablo Suárez, el adentro y el afuera en la configuración social.

Ejercicio: Producir un texto de cualquier género que relate el inicio de una invasión: la irrupción violenta de un día habitual. O un texto que narre la inserción de un migrante en su nuevo lugar de arribo. En el caso de un texto crítico, analizar alguna obra que trabaje cualquiera de las dos temáticas.

### **Clase 5 y 6. El antropoceno o el Apocalipsis suave**

El último hombre, de Mary Shelley. La crisis económica como enfermedad. Im Leyend de Francis Lawrence, la enfermedad como manifestación zombie. Please, Keep Quiet!, de Elmgreen & Dragset, los hospitales como museos.

Ejercicio: Producir un texto de cualquier género que narre en formato epistolar un informe diario del avance epidémico de una enfermedad o una crisis económica. En el caso de un texto crítico, analizar alguna obra que trabaje cualquiera de las dos temáticas.

### **Clase 7 y 8. La distopía matriarcal**

The water cure, Sophie Mackintosh. Lo masculino como toxicidad. Evolution, Lucile Hadzihalilovic. La erradicación de la masculinidad. Cartografía crítica del colectivo Ciudad del deseo. Por un urbanismo femenino. Patricia Piccinini. Lo sagrado y lo profano en lo maternal.

Ejercicio: producir un texto de cualquier género que proponga una sociedad sin seres masculinos. En el caso de un texto crítico, analizar alguna obra que trabaje en esa línea.