



# Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes – Modalidad a Distancia

CARRERA DE POSGRADO

## Autoridades

**Decano Director del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”**  
Dr. Sergio Ramos

**Directora de Posgrado del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”**  
Mgtr. Maria Alejandra Alonso

**Directora de la Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes**  
Mgtr. Maria Alejandra Alonso

## Comité Académico

Dra. Elvira Narvaja de Arnoux / Dr. Oscar Pablo Di Liscia / Dra. Monica Kirchheimer / Dr. Mariano Zelcer.

## Cuerpo Docente Estable

Maria Alejandra Alonso / Gustavo Aprea / Rosa Gómez / Mónica Kirchheimer / Sergio Moyinedo / José Luis Petris / Sergio Ramos / Darío Steimberg / Mabel Tassara / Laura Vazquez / Mariano Zelcer

**Res. Consejo Superior N° 054/22 – Modificación del Plan de Estudios y del Reglamento de Carrera**

# Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes – Modalidad a Distancia

## PLAN DE ESTUDIOS

### A. ESTRUCTURAS CURRICULARES Y CARGAS HORARIAS

#### 1. FUNDAMENTACIÓN

##### ARTÍCULO 1º - Antecedentes de la carrera

El Área Transdepartamental del Crítica de Artes “Oscar Traversa” inauguró su oferta académica con la carrera presencial de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes* (acreditada por la CONEAU. Resolución N° 362/11), con su primera cohorte en el año 2003.

La carrera se orienta a la enseñanza de las competencias necesarias para la producción de textos críticos y de difusión de las prácticas artísticas en el ámbito de los diversos medios de comunicación, y está dirigida a quienes egresaron de carreras universitarias de áreas humanísticas, de la comunicación social o de las distintas carreras artísticas.

Se han dictado desde su puesta en marcha 10 cohortes y se ha incorporado la *Maestría en Crítica de Artes* a la oferta de Posgrado del Área. En la Especialización, en modalidad presencial, se focalizan las destrezas que habilitan la práctica crítica y las competencias discursivas que potencian la puesta en circulación, mientras que en la Maestría se articula esa transmisión con la formación orientada a la investigación.

La reflexión sobre las exigencias y posibilidades de la formación superior en crítica y difusión de las artes ha sido siempre un eje de trabajo primordial en el desarrollo de la carrera, que ha dado lugar a resultados como los procesados en la investigación: “Pantallas Críticas: un modelo metodológico para el desarrollo de la educación superior en la crítica y difusión de las artes con recursos virtuales interactivos”, integrado por investigadores del, entonces, Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) y el Centro Internacional Franco Argentino de Ciencias de la Información y de Sistemas (CIFASIS-CONICET-UNR UNCAM). Sus resultados fueron compilados por la doctora Patricia San Martín y el doctor Oscar Traversa en *El dispositivo hipermedial dinámico Pantallas Críticas* (Santiago Arcos editor, Buenos Aires, 2011).

El desarrollo experimental de la investigación permitió la incorporación, como recurso pedagógico permanente, de la plataforma de educación a distancia de código abierto: <http://moodleiunacritica.com.ar/moodle/>

A partir de los antecedentes mencionados se desarrolló un proyecto de formación de posgrado en Crítica y Difusión de las Artes de manera descentralizada, que permitió superar las barreras de acceso que impone una carrera presencial, para todos/as los/as profesionales interesados/as que no cuentan con una oferta equivalente en sus zonas de trabajo o residencia. La carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia* expande la experiencia formativa del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” a un entorno virtual de educación a distancia. La Especialización en esta opción pedagógica se dicta ininterrumpidamente desde el año 2016 y cuenta con recomendación de reconocimiento oficial provisorio del título por parte de la Coneau, en el Dictamen del día 10 de agosto de 2015 durante su Sesión N° 425 y Reconocimiento Oficial Provisorio y Consecuente Validez Nacional del Título por Resolución Ministerial N° 2844/19.

## 2. OBJETIVOS

**ARTÍCULO 2º** -. El objetivo de la carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia* es el de la provisión de las competencias necesarias para la producción de textos en el ámbito de la crítica y la difusión de prácticas estéticas y artísticas. Los alcances de estas prácticas son considerados en sentido amplio, tanto en lo que respecta a los materiales acompañantes y de presentación de los diferentes instituciones, espacios y eventos artísticos como en lo que corresponde a textos de crítica y difusión presentes en distintos dispositivos de mediatización.

La propuesta didáctica del plan de estudios se orienta hacia la transferencia de

- Capacidades para la diferenciación y descripción de los estilos artísticos contemporáneos y de los modos en que se conectan con diferentes prácticas artísticas.
- Aptitudes para el reconocimiento de las articulaciones entre lenguajes, dispositivos y géneros.
- Información sobre los modos de tratamiento y circulación mediática de los textos que refieren a las distintas prácticas artísticas.
- Destrezas específicas para la producción textual en los ámbitos de la crítica y de la difusión de las artes.
- Aptitudes para la planificación y el diseño de estrategias de difusión de prácticas artísticas y estéticas.

## B. CARACTERIZACIÓN GENERAL

**ARTÍCULO 3º**. La denominación de la carrera es *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes*.

**ARTÍCULO 4º** - La carrera *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes* es de Carácter Estructurado y se dicta bajo la Modalidad de la Opción Pedagógica a Distancia.

**ARTÍCULO 5º** - El título que otorga la carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia* es el de *Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes* y es otorgado por la Universidad Nacional de las Artes.

**ARTÍCULO 6º** - La carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia* tiene radicación institucional en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” de la Universidad Nacional de las Artes.

**ARTÍCULO 7º** - La carga horaria total es de 380 horas dedicadas al dictado de seminarios y talleres, a las que deben sumarse las 50 dedicadas a la producción del Trabajo Integrador Final con el que concluye el ciclo previsto para la carrera.

### C. ESTRUCTURAS CURRICULARES Y CARGAS HORARIAS

**ARTÍCULO 8º** - La carrera se compone de 9 asignaturas. Se trata de 5 seminarios y 4 talleres distribuidos a lo largo de 18 meses en bloques con diferentes acentuaciones teórico - metodológicas y didácticas los que se organizan en:

- Arte y Contemporaneidad
- Medios y Configuraciones Textuales
- Prácticas de Producción

#### 1. Organización curricular

| ESPECIALIZACIÓN EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y DE DIFUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES - Modalidad a Distancia |        |                    |            |                    |                |                 |                |                |
|---|--------|--------------------|------------|--------------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|
| Nº  | Bloque | Tipo de Asignatura | Asignatura | Contenidos Mínimos | Carga horaria  |                 |                | Correlatividad |
|   |        |                    |            |                    | Horas Teóricas | Horas Prácticas | Total de horas |                |
|   |        |                    |            |                    |                |                 |                |                |

|   |                         |           |  |  |    |    |    |
|---|-------------------------|-----------|--|--|----|----|----|
| 1 | Arte y Contemporaneidad | Seminario | Introducción al arte moderno y contemporáneo | <p>Historicidad de la obra de arte: periodizaciones del arte moderno y contemporáneo. Figuras de artista y espectador en la narrativa autorreferencial moderna. La modernidad tardía y la expansión de los límites del arte: experimentalismos, conceptualismos y desmaterialización en el arte local e internacional en las décadas del 60 y el 70. De lo moderno a lo contemporáneo: el “regreso de la pintura” a fines del siglo XX como síntoma de la nueva condición contemporánea del arte. Definiciones de la contemporaneidad artística: nuevas formas, nuevos temas y nuevos espacios de circulación de la obra de arte en el comienzo del siglo XXI.</p> | 36 | 0  | 36 |
| 2 | Prácticas de Producción | Taller    | Taller de producción escrita                 | <p>Adquisición y entrenamiento de destrezas generales para el manejo de la lengua escrita vinculada al discurso de las artes, de acuerdo con el propio estilo</p>  | 10 | 40 | 50 |

|   |                         |        |                        |  |    |    |    |  |
|---|-------------------------|--------|------------------------|--|----|----|----|--|
|   |                         |        |                        | <p>y los intereses singulares. Revisión y actualización de aspectos basales del uso de normas de puntuación y de citado y se problematizarán los tipos textuales fundamentales: narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo, que se combinan para dar lugar a los distintos dispositivos y géneros discursivos del campo en cuestión.</p>   |    |    |    |  |
| 3 | Arte y Contemporaneidad | Taller | Semiótica de las Artes | <p>Perspectiva Sociosemiótica. Nociones teóricas fundamentales en torno de la producción de sentido y la circulación discursiva. Herramientas analíticas para el abordaje de modos discursivos correspondientes a las diferentes prácticas estéticas, en las escuelas y estilos de la actualidad. Énfasis analítico en la especificidad correspondiente a cada uno de los lenguajes artísticos. Focalización en corrientes y</p> | 20 | 30 | 50 |  |

|   |                         |           |                                      |   |    |    |    |  |
|---|-------------------------|-----------|--------------------------------------|---|----|----|----|--|
|   |                         |           |                                      | tendencias en actual proceso de definición y consolidación.   |    |    |    |  |
| 4 | Arte y Contemporaneidad | Seminario | Problemáticas del Arte Contemporáneo | Problemas de historicidad y geograficidad del arte. Fundaciones: la idea de posmodernidad como articuladora entre una Modernidad que ya no es y una Contemporaneidad aún sin definir. Definiciones del Arte Contemporáneo. Modos contemporáneos de materialización y circulación de la obra de arte en el siglo XXI. El Arte Contemporáneo en sus narrativas críticas y curatoriales. | 36 | 0  | 36 |  |
| 5 | Prácticas de Producción | Taller    | Taller de Proyectos Mediáticos       | Recursos técnicos para el diseño de difusión artística en diferentes formatos mediáticos. Problematicación de la relación arte - medios: la crítica o el comentario actual y otras formas dialógicas, la emisión de presentación o de difusión. Modelos de guionado de acuerdo con las hipótesis de recepción implicadas en las estrategias de  | 10 | 40 | 50 |  |

|   |                                    |           |  |   |    |   |    |  |
|---|------------------------------------|-----------|--|---|----|---|----|--|
|   |                                    |           |  | contacto con diferentes públicos. Correlación de discursos de la crítica con géneros y soportes que plantean alternativas y variantes en su difusión mediática.   |    |   |    |  |
| 6 | Medios y configuraciones textuales | Seminario | Análisis de Géneros y Estilos Contemporáneos | Consideración de los distintos "horizontes de expectativas" que definen los géneros contemporáneos y de los "modos de hacer" característicos de sus variantes estilísticas, se estudiarán los fenómenos de secularización, mediatización y desterritorialización señalados en la cultura de nuestro tiempo. | 36 | 0 | 36 |  |
| 7 | Medios y configuraciones textuales | Seminario | Discursividades Mediáticas                   | Integración de los discursos del arte en los diferentes dispositivos culturales. Articulaciones obras-dispositivos. Observaciones a partir de la circulación de obras insertas en formas muy dominantes en la discursividad estética: la narrativa, la descriptiva y la interactiva (desde la conversación  | 36 | 0 | 36 |  |



|   |                                    |           |                         |   |    |   |    |  |
|---|------------------------------------|-----------|-------------------------|---|----|---|----|--|
|   |                                    |           |                         | <p>hasta modalidades actuales de la interactividad ligadas a la expansión de la digitalidad). Transformaciones acaecidas en esas formas discursivas a partir de la circulación mediática de los discursos artísticos, en el contacto con dimensiones propias de los dispositivos, como los soportes técnicos, los lenguajes y las prácticas sociales asociadas. Efectos de sentido enunciativos conectados con esos recorridos.</p> |    |   |    |  |
| 8 | Medios y configuraciones textuales | Seminario | Los Medios y la Crítica | <p>Las diferentes definiciones de la actividad crítica y de su lugar social, atendiendo en especial a las modificaciones y fracturas relacionadas con los cambios mediáticos. La permanencia diferencial de las funciones adjudicadas a la crítica: formativa, informativa, erudita, de gusto, de difusión y promoción. La articulación entre crítica y producción</p>  | 36 | 0 | 36 |  |

|   |                         |        |                         |   |            |            |            |                        |
|---|-------------------------|--------|-------------------------|---|------------|------------|------------|------------------------|
|   |                         |        |                         | artística y mediática especialmente a partir de la incorporación del discurso crítico al repertorio específico de recursos del arte.  |            |            |            |                        |
| 9   | Prácticas de Producción | Taller | Taller de Planificación | Abordaje de la especificidad de la comunicación sobre artes mediante la planificación de un producto comunicacional. Problematización de las características singulares de los discursos intermediarios de los productos artísticos, las posibilidades y límites del proceso de planificación, los diferentes niveles en juego en la consistencia de una propuesta comunicacional, las articulaciones entre la nociones de estilo e identidad y la dimensión argumentativa que implica un proyecto. | 0          | 50         | 50         | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| <b>Total de horas de cursada de Asignaturas</b> |                         |        |                         |   | <b>220</b> | <b>160</b> | <b>380</b> |                        |
| <b>Trabajo Integrador Final</b>                 |                         |        |                         |   |            |            | <b>50</b>  |                        |

**Total de horas de cursada de Asignaturas 220 160 380 Trabajo Integrador Final 50**



## 2. Formación práctica

**ARTÍCULO 9º** - El Área de Crítica de Artes cuenta con distintos espacios de difusión y producción crítica como ámbitos en los que los y las estudiantes pueden experimentar y desarrollar las competencias incorporadas durante el cursado de la carrera.

## 3. Evaluación final

**ARTÍCULO 10º** - La elaboración del **Trabajo Integrador Final** conlleva un ejercicio intenso e integrador de todas las instancias teóricas y prácticas puestas en acción durante la cursada de la *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia*. Implica la planificación de un proyecto comunicacional sobre artes, tanto de crítica como de difusión de las artes, en cualquiera de sus formas, proyectando todas las instancias y etapas que hacen a su puesta en marcha.

La presentación formal y aprobación del Trabajo Integrador Final, especificada en el *Reglamento del Trabajo Integrador Final*, implica la culminación del proceso formativo que habilita a cada estudiante a obtener el título de **Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes**.