

GRILLA DE HORARIOS Y COMISIONES

LICENCIATURA EN CRÍTICA DE ARTES 2° CUATRIMESTRE 2023

SUJETO A MODIFICACIÓN

MATERIA	DÍA	HORARIO	COMISIÓN	AULA
Semiótica General Teóricos: lunes 9 – 11 h	Lunes	11 – 13 h	01	AULA 210 segundo piso
AULA 210 segundo piso	Lunes	11 – 13 h	02	AULA 204 segundo piso
Semiótica y Teorías de la Comunicación Teóricos turno mañana: lunes 9 – 11 h	Lunes	11 – 13 h	01	AULA MAYOR tercer piso
AULA MAYOR tercer piso	Lunes	18 – 20 h	02	AULA MAYOR tercer piso
Teóricos turno noche: lunes 20 – 22 h	Miércoles	18 – 20 h	03	AULA 4 tercer piso
AULA MAYOR tercer piso				
Medios y Políticas de la Comunicación	Martes	9 – 13 h	01	AULA 2 tercer piso
	Martes	18 – 22 h	02	AULA 2 tercer piso
Estado, Sociedad y Procesos Culturales	Miércoles	9 – 13 h	01	AULA 5 tercer piso
	Miércoles	18:30 – 22:30 h	02	AULA 5 tercer piso
Historia de las Artes Musicales (Historia del Arte Argentino y Latinoamericano –bloque música–)	Jueves	9 – 13 h	01	AULA 1 tercer piso
	Jueves	18:30 – 22:30 h	02	AULA 1 tercer piso
Teoría de los Estilos	Viernes	9 – 13 h	01	AULA 4 tercer piso
Estética General Teóricos turno mañana: jueves 11 – 13 h	Jueves	9 – 11 h	01	AULA MAYOR tercer piso
	AULA MAYOR tercer piso	Jueves	16 – 18 h	AULA MAYOR tercer piso
	Teóricos turno noche: jueves 18:30 – 20.30 h	Jueves	20:30 – 22:30 h	03
AULA MAYOR tercer piso				

Metodología y Técnicas de la Investigación	Miércoles	10 – 12 h	01	AULA 104 primer piso
	Miércoles	18 – 20 h	02	AULA 104 primer piso
Historia de las Artes Audiovisuales (Historia del Arte Argentino y Latinoamericano –bloque cine–)	Martes	18 – 20 h	01	AULA MAYOR tercer piso
	Teórico: martes 20 a 22 h AULA MAYOR tercer piso	Martes	18 – 20 h	02 AULA 1 tercer piso
Taller de Diseño y Planificación de la Difusión Artística	Lunes	18:30 – 22:30 h	01	AULA 1 tercer piso
Literatura y Fenómenos Transpositivos	Martes	18:30 – 22:30 h	01	AULA 3 tercer piso
Taller de Producción Crítica Especializada (Trabajo de Campo I)	Jueves	18:30 – 22:30 h	01	AULA 2 tercer piso
Proyecto de Graduación 2 (Trabajo de Campo II)	Jueves	17 – 21 h	01	AULA 104 primer piso
Seminario del Lenguaje Específico (Visuales)	Viernes	18 – 22 h	01	AULA 1 tercer piso
Seminario del Lenguaje Específico (Cine)	Lunes	18:30 – 22:30 h	01	AULA 3 tercer piso
Seminario del Lenguaje Específico (Música)	Martes	18 – 21 h	01	AULA a confirmar
Seminario del Lenguaje Específico (Teatro)	Martes	19:30 – 21:30 h	01	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Seminario del Lenguaje Específico (Danza)	Martes	10 – 12 h	01	AULA 3 tercer piso

ASIGNATURAS ELECTIVAS DEL ÁREA DE CRÍTICA DE ARTES: GRILLA DE HORARIOS Y COMISIONES

Seminario: *Miradas Mutantes* (ALARCÓN)

Miércoles

16:30 – 18:30 h

01

AULA 1
tercer piso

El enfoque de género como *mirada mutante* permite expandir la exploración de las imágenes, ampliar el intercambio que fluye entre la reflexión teórica y las dificultades inherentes al desempeño de la escritura, la crítica y la curaduría. Entrar en la dinámica de los géneros equivale a desplazarse por un *terreno movedizo*. Revisar la intersección de la noción de géneros sexuales en relación con las teorías del arte a través de los estudios visuales como plataforma de creatividad puede torcer el estereotipo que reduce categorías clasificatorias a formas inflexibles o que solo apela a cuestiones temáticas o delimitadas a “las mujeres.”

Seminario: *Cosmos y Diversión* (HAVILLO)

Jueves

18 – 22 h

1

SEDE DAMUS

Dando vuelta el impulso que guía la música programática, donde la composición surge y nombra un imaginario textual “transcripto” a una versión musical, este seminario-taller propone partir de la exploración de un campo sonoro para trabajar la escritura de un universo artístico y reflexionar sobre la construcción del mismo.

El seminario se dicta en el Departamento de Artes Musicales de la UNA. Av. Córdoba 2445.

Inicio de cuatrimestre: 17 de agosto.

Seminario: *Versión y Adaptación* (MALIANDI)

Jueves

15 – 18 h

1

AULA 3
tercer piso

Este taller se propone como un campo de exploración en la escritura dramática a partir de la indagación creativa de textos preexistentes diversos: narrativos, dramáticos, poéticos, biográficos, ensayísticos, periodísticos. Analizaremos esos materiales ensayando formas de apropiación y transportación al universo dramático. Los contenidos de este taller están preferentemente destinados a quienes hayan aprobado el Taller de dramaturgia I.

**LA OFERTA COMPLETA DE ASIGNATURAS ELECTIVAS SE PUBLICARÁ EN
AGOSTO, LUEGO DE SU APROBACIÓN POR PARTE DEL CONSEJO DE
CARRERA.**