

ESPACIO CURRICULAR ELECTIVO

Materias electivas

CRITICA // CURADURÍA

2° CUATRIMESTRE 2023

- Los planes de estudios de las carreras de *Lic. en Curaduría en Artes* y de la *Lic. en Crítica de Artes* incluyen, entre sus asignaturas, el “**Espacio Curricular Electivo**” (ECE).
- El ECE tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, acreditando para ello una asignatura de otras carreras de grado de la *Universidad Nacional de las Artes* (UNA).
- El ECE puede realizarse a partir de que el estudiante cuente con las siguientes condiciones:
 - a- Estudiantes de Curaduría: 4 (cuatro) cursadas aprobadas del plan de estudios de la Lic. en Curaduría en Artes.
 - b- Estudiantes de Crítica de Artes: 8 (ocho) materias aprobadas del plan de estudios de la Lic. en Crítica de Artes.

No obstante, no es obligatorio hacerlo en esos momentos de ambas carreras. El ECE puede acreditarse en instancias posteriores de cada Licenciatura.

- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado del ECE.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, el alumno también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

INSCRIPCIÓN

- La inscripción a materias electivas **se realiza por el sistema SIU Guaraní** en las fechas previstas por calendario académico.
- Todas las cursadas se prevén en modalidad presencial.

OFERTA DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Cosmos & Diversión: Seminario-taller de escritura y música.

Prof.: Iosi Havillo.

Este seminario-taller propone partir de la exploración de un campo sonoro para trabajar la escritura de un universo artístico y reflexionar sobre la construcción del mismo.

Cosmos & Diversión abre un espacio de experimentación para pensar y desplegar mundos mediante la palabra y en relación a la música. Son bienvenidos proyectos literarios, visuales, coreográficos, sonoros, mixtos. Se trata de un abordaje inspirado y motorizado por la música programática, un movimiento que a lo largo de la historia ha tenido diversas manifestaciones y que consiste en recrear algún tipo de texto estableciéndolo como "programa" de la composición. Esta hipótesis supone, alienta, un cruce de lenguajes.

Comisión 1: Jueves 18 a 22 h

El seminario se dicta en el Departamento de Artes Musicales de la UNA.

Av. Córdoba 2445.

Inicio del cuatrimestre: 17 de agosto

Seminario Miradas sobre la traducción: "Escuchar, interpretar, trasladar" (Zabaljãuregui)

Los contenidos se articulan en dos unidades centrales: por un lado, la del relevamiento de los "estudios de traducción" que tratan la influencia de esta práctica en el surgimiento de nuevos modelos literarios. Por otro lado, el problema de la traducción como práctica.

Es requisito tener dominio de lengua extranjera equivalente nivel B1

Comisión 1: Jueves 10 a 14 h

Aula 104

Taller de Narrativa: Otros Realismos

Prof. Betina González

Este curso se propone como un taller de lectura y escritura de narrativas que, sin abandonar las coordenadas básicas que identificamos como lógicas de lo real, logran trascenderlas. Buscamos devolver a la ficción su lugar de especulación, de acto subversivo y anticonformista destacando que en todo texto narrativo de verdadera potencia anida la pregunta "¿Qué pasaría si...?". Esto nos lleva a recuperar el rol de la imaginación a la hora de escribir (y de leer).

Comisión 1: Jueves 18 a 22 h

Aula a confirmar.

Taller de Narrativa I

Producción de textos narrativos. Fundamentos de narratología. Aspectos compartidos entre la narratología literaria, dramática y audiovisual. Historia, relato y narración. Operaciones en el nivel funcional de los relatos. Funciones distribucionales y funciones integradoras. Modelos actanciales. Punto de vista y focalización. Diseño de personajes. Tipos de conflicto narrativo. Verdad y verosímil. Diégesis y mundos narrativos. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

Comisión: Miércoles 14 a 18 h. Aula 3

Comisión: Miércoles 9 a 13 h. Aula 4

Teóricos

Martes 11 a 13 h

Martes 18 a 20 h

Taller de Poesía I

Producción de textos poéticos. Diferencias entre la poesía y otros discursos. Opacidad y transparencia. Orden del discurso, formas codificadas y desestabilización poética. Literalidad y sentido figurado. La metáfora. La imagen poética. Configuración verbal de la imagen. Poesía y subjetividad: yo poético, yo lírico. Impersonalidad y heteronimia. El verso como unidad de sentido. Verso medido y verso libre. La puntuación en el poema. Encabalgamiento, yuxtaposición y enlace. El corte de verso. Ritmo y tono del poema. Análisis de producción escrita y proceso de reescritura.

Comisión: Miércoles 14 a 18h. Aula 104
Comisión: jueves 9 a 13h. Aula 105

Teóricos
Lunes 18.30 a 20.30 h
Viernes 9 a 11 h

Taller de Crónica

Producción de crónicas. La crónica como género americano. La crónica como adscripción política. Estrategias narrativas y figuras de la crónica: enumeración y comparación. Crónica y traducción: color local y modo de integración a los signos de la cultura alta. Efecto de inmediatez entre acción, escritura y lectura. Políticas de la verdad: modelo judicial y pasaje a la ficción. Memoria personal, colectiva y artificial. Entrevista y multiplicación de voces. La innovación modernista o la crónica como laboratorio de escritura. La historia de vida, el testimonio, la auto-ficción. Figuras enunciativas: intelectuales, investigadores, dandies, bonvivants. Género (gender) y género (genre). El problema de la mediación. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

Comisión: Lunes 14 a 18 h. Aula 102
Comisión: Martes 11 a 15 h. Aula 103

Teóricos: Jueves 18:30 – 20:30 h. Aula 210

Taller de Ensayo

Producción de ensayos. Género y formas del ensayo. Ensayo académico y crítica ensayística. Objeto, tema, problema. Procedimientos argumentativos en el ensayo. Dimensiones narrativa y poética del ensayo. Figuración del/la autor/a en el ensayo. La voz en el ensayo. Transformaciones contemporáneas del ensayo. Ensayo de interpretación nacional. Ensayo y periodismo. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

Comisión: Martes 10 a 14 h. Aula 102
Comisión: Martes 18 a 22 h. Aula 5.

Teóricos: miércoles 18.30 – 20.30 h. Aula 210

Morfología y Sintaxis

La Gramática como disciplina combinatoria. Morfología y Sintaxis. Palabra, sintagma y frase. Morfema. Clases de morfemas y procesos morfológicos de flexión y de derivación. Clases de palabras: léxicas y gramaticales. El sintagma como unidad productiva de la escritura literaria. Sustantivo. Sintagma nominal. Los determinantes. Adjetivo. Sintagma adjetival. Adverbio. Sintagma adverbial. Preposición. Sintagma preposicional. Pronombre. Modo, tiempo y aspecto verbal. Sintagma verbal. Formas no personales del verbo. Perífrasis verbales. Polaridad negativa. Voz pasiva. La frase como unidad de la sintaxis. Funciones sintácticas. Tipos de oraciones. Coordinación y subordinación. De la oración al texto.

Comisión: Martes 20.30 a 22.30h. Aula PB
Comisión: Miércoles 20.30 a 22.30h. Aula PB

Teóricos
Viernes de 18.30 a 20.30 h. 210

Teórico-prácticos:
viernes 20:30 – 22:30 h. 210

Teoría y Análisis de las Artes de la Escritura

Artes de la escritura: literaria, dramática, visual y audiovisual. Formalismo ruso. Función poética, función comunicativa. Estructuralismo y posestructuralismo. Sociedad y escritura. Oralidad, voz y performance. Monólogo interior y fluir de la conciencia. El problema de la autoría. Campo cultural, creación y poéticas. *Habitus*. Estudios culturales y poscoloniales. Autonomía y postautonomía. La escritura como hecho social: verdad y utopía.

Comisión: Miércoles 9 a 11h. Aula Mayor
Comisión: Miércoles 16 a 18h. Aula Mayor

Teóricos (Aula Mayor)
Miércoles 11 a 13 h
miércoles 20:30 – 22:30 h

Las artes de la escritura en el régimen estético de las artes. El problema de los géneros. Contracultura, cultura de masas. Artes de la escritura, mercado y revolución. El realismo. El problema de la transposición. La escritura y experimentación. Escritura y etnografía. Literatura y comunidad. Corporalidad, sexualidad, género, transgresión y escritura.

Medios y Políticas de la Comunicación

Cambios sociales a partir del advenimiento de la sociedad mediatizada. Transformaciones en el universo de lo público y de lo privado. El recorrido a partir del desarrollo de la imprenta hasta las tecnologías de reproducción del sonido y de la imagen. Medios y dispositivos; teoría de los medios; mediatización y producción de sentido. Las innovaciones mediáticas y las expectativas de cambios. Los problemas surgidos a partir de sus posibles influencias en cuanto al arte y los fenómenos sociales: los debates acerca de sus alcances. Políticas públicas y políticas privadas en el universo de las comunicaciones: cuestiones relacionadas con la producción cultural, lo atinente a la información y la opinión en las prácticas ciudadanas, los cambios mediáticos relacionados con el campo de la producción artística.

Oferta sólo para estudiantes de Curaduría

Comisión 1: Martes 9 a 13 h. Aula 2.
Comisión 2: Martes 18 a 22 h. Aula 2.

Estado, Sociedad y Procesos Culturales

Principales procesos sociales desde el siglo XVIII hasta la actualidad, a través de las diversas articulaciones históricas entre Estado, Economía y Sociedad como "trama" de construcción de los procesos culturales. Los conceptos de Estado, Economía y Sociedad modernos, en las diversas perspectivas teóricas. "Proceso Histórico" y "Complejo Societal" como categorías analíticas. Configuraciones históricasociales, características y naturaleza: Capitalismos (Clásico, de Bienestar y Neoliberal) y Socialismos "Reales". Nociones básicas para el análisis social, político y económico: Estructura, sistema y dimensiones; Actores y sujetos; Instituciones y Organizaciones; Estratificación y dinámica social.

Oferta sólo para estudiantes de Curaduría

Comisión 1: Miércoles 9 a 13 h. Aula 5
Comisión 2: Miércoles 18.30 a 22.30 h. Aula 5.

Metodología y Técnicas de la Investigación

Las herramientas teórico-metodológicas básicas para la comprensión, el diseño y el desarrollo de investigaciones en torno a los comportamientos estético-artísticos de diferentes fenómenos sociales. Diseño de prácticas de investigación: comparación entre marcos teóricos y metodológicos puestos en juego en diferentes casos de indagación. Presentación de resultados.

Oferta sólo para estudiantes de Curaduría

-Requisito: tener 4 asignaturas aprobadas

Comisión 1: Miércoles 10 a 12 h. Aula 104.
Comisión 2: Miércoles 18 a 20 h. Aula 104.

Literatura y Fenómenos transpositivos

Las relaciones entre la literatura y otras artes y sobre la literatura y sus formas de instalación en otros medios a lo largo de la historia. Los efectos de espectacularización, el fenómeno de la lectura de textos y sus cualidades materiales propias, para plantear aproximaciones a los fenómenos transpositivos: de la literatura a las artes visuales, al teatro, a las artes audiovisuales, y de la literatura y el cine: experiencias en el "borde" de los géneros, que explorarán los límites del concepto de representación.

Oferta sólo para estudiantes de Curaduría

-Requisito: tener 8 asignaturas aprobadas

Comisión 1: Martes 18.30 a 22.30 h. Aula 3.

Seminario: *Miradas Mutantes: Escribir, investigar y proyectar con enfoque de género.*

El enfoque de género como *mirada mutante* permite expandir la exploración de las imágenes, ampliar el intercambio que fluye entre la reflexión teórica y las dificultades inherentes al desempeño de la escritura, la crítica y la curaduría. Entrar en la dinámica de los géneros equivale a desplazarse por un *terreno movedizo*. Revisar la intersección de la noción de géneros sexuales en relación con las teorías del arte a través de los estudios visuales como plataforma de creatividad puede torcer el estereotipo que reduce categorías clasificatorias a formas inflexibles o que solo apela a cuestiones temáticas o delimitadas a "las mujeres."

Oferta sólo para estudiantes de Crítica de Artes

Comisión 1: Miércoles de 16.30 a 18.30 h

Aula 1.

Seminario de curaduría educativa: *educación y museos. Innovaciones, estrategias, comunidades y accesibilidad* (PEREZ BERGLIAFFA)

Se busca introducir a lxs estudiantes en la problemática de educación en museos con una perspectiva innovadora, crítica, accesible e inclusiva. Se trata de un seminario teórico-práctico, en el que se realizarán, proyectos de curaduría educativa y observaciones en instituciones de prácticas de diferentes equipos educativos y profesionales.

Oferta sólo para estudiantes de Crítica de Artes

Comisión 1: Jueves de 9.30 a 13.30 h

Aula 3.

Estudios Curatoriales I

Introducción a la curaduría: El rol del curador y la práctica curatorial: el proceso de formación del campo disciplinar. Historiografía de la curaduría desde fines del siglo XVIII hasta la actualidad. Coleccionismo privado y público: modificaciones en las instituciones y prácticas artísticas. Consolidación de las instituciones como regentes de la legitimación estética: canon, vanguardias y arte moderno. Neo-vanguardias y consolidación del curador. Apertura de espacios expositivos e interdisciplinaridad en las artes. Surgimiento de nuevas figuras de postproducción. Hibridación en la curaduría y cultura contemporánea e influencia de nuevas tecnologías: expansión de la práctica curatorial. El caso de Argentina: crisis y resurgimiento de espacios culturales. Problemas teóricos de curadurías contemporáneas.

Oferta sólo para estudiantes de Crítica de Artes

Comisión 1: Miércoles 9 a 13 h. Aula 1
Comisión 2: Miércoles 18.30 a 22.30 h. Aula 1

Taller de Curaduría en Medios audiovisuales y digitales

Particularidades de la curaduría en medios audiovisuales. Las múltiples articulaciones entre oralidad-imagen-escritura en los medios contemporáneos. Construcción del texto curatorial y construcción del interlocutor en medios lineales y web (en red). El curador como selector y planificador de estrategias. Técnicas de guión y el plan de emisión como instrumentos de trabajo.

Oferta sólo para estudiantes de Crítica de Artes

Comisión 1: Viernes 18.30 a 22.30 h. Aula Mayor

OFERTA DE LOS DEPARTAMENTOS DE LA UNA

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Seminario Género, feminismos y teorías de la disidencia sexual en torno a las artes

El seminario se propone como un espacio de formación, reflexión y discusión alrededor de los desarrollos conceptuales de la larga y compleja tradición de la teoría feminista, incluyendo los más recientes avances de los estudios de género, queer y de la disidencia sexual.

En el recorrido, conceptual y político, pensado para este seminario se hará dialogar a la historia del movimiento feminista y LGTBQ+ con las exposiciones teóricas que se fueron produciendo, así como con los caminos que transdisciplinariamente fueron trazando en el mundo de las artes

Oferta del Rectorado de la UNA

Inicio: 22 de agosto

Comisión: Martes de 15 a 18

Se cursa en la sede Mitre.

Legislación de lo Artístico Musical

El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial del autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos.

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Comisión: Miércoles 8 - 10 h. (Virtual)
Comisión: Viernes 12-14 h. (Presencial).

Inicio del cuatrimestre: 7 de agosto

Producción y organización de eventos artísticos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Comisión: Miércoles 16 - 18 h.

Inicio del cuatrimestre: 7 de agosto

Semiótica de la Música

Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérpreteoyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Comisión: Miércoles 18 - 20 h. (Virtual)
Comisión: Miércoles 10-12 h. (Presencial).

Inicio del cuatrimestre: 7 de agosto

Historia de los Medios y del Espectáculo.

La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Comisión: Jueves 10 - 13 h.
Comisión: Martes 13 - 16 h.
Comisión: Martes de 18 - 21 h. (virtual)

Inicio del cuatrimestre: 14 de agosto

Historia de la Danza Argentina

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Comisión: Lunes 12-15 h.

Inicio del cuatrimestre: 14 de agosto

Pensamiento Contemporáneo

Principales corrientes del pensamiento contemporáneo. Desarrollo de la capacidad de reflexión y de crítica. Arte y lenguaje. Análisis y debate de las problemáticas contemporáneas de pensamiento.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Comisión: lunes 18 - 21 h.

Comisión: Martes 10 - 13 h.

Inicio del cuatrimestre: 14 de agosto

Teorías Teatrales

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky; el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El Vieux Colombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowsky: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 16 – 18 h (práctico)
Comisión: Lunes 18.30-20.30 h (práctico)

El práctico se cursa en la Sede Perón.

Teórico: Miércoles 16 a 18hs o Miércoles 18:30 a 20:30hs. sede Boedo N° 876 / 878.

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Se recomienda haber cursado Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas

Semiótica del Teatro

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 9 - 11 h
Comisión: Lunes 11 - 13 h
Comisión: Lunes 20.30 - 22:30 h
Comisión: Miércoles 9 – 11 h
Comisión: Miércoles 13.30 – 15.30 h
Comisión: Miércoles 16 – 18 h

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Se recomienda haber cursado Semiótica General

Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo

La Modernidad: Teatro isabelino; Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos, la figura de artista. Realismo y naturalismo. Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. la crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad; rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happenng, performance, danza-teatro, la renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba! la crisis del texto dramático tradicional.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 9-11 h
Comisión: Martes 9 - 11 h
Comisión: Martes 13:30 - 15:30 h
Comisión: Miércoles 16 -18 h
Comisión: Miércoles 20.30 -22.:30 h
Comisión: Jueves 18.30- 20.30 h

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

**Lecturas shakespearianas. Aporías de la modernidad.
(Cat. Castronuovo)**

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Jueves 15 – 18 h

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Panorama del Teatro Latinoamericano

El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los periodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesca, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al "teatro de arte". Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El actor en Latinoamérica: el actor popular y el actor culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Martes 13.30 – 15.30 h

Comisión: Martes 20:30 - 22.30 h

Comisión: Viernes 11- 13 h

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

**Seminario en inglés: An analysis of Caryl
Churchill's *Top Girls***

En este seminario, dictado plenamente en inglés, se leerá y analizará la obra más reconocida de la dramaturga británica Caryl Churchill, *Top Girls*, desde una perspectiva de género. La aprobación del seminario dependerá de la presentación de un breve ensayo en base a lo discutido en el marco de la cursada. Asimismo, se dará la oportunidad de preparar e interpretar una escena de la obra. Les estudiantes que deseen inscribirse deben tener un nivel intermedio/avanzado de inglés.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Viernes 16 - 18 h

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Historia del Cine Argentino

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Martes de 9 - 11 h

Comisión: Jueves de 20 - 22 h

Historia del Cine Latinoamericano

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con masiva productividad en el ámbito de la región

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Miércoles de 9 - 11 h

Comisión: Jueves de 18 - 20 h

Historia del Cine Universal I

Estudio del cine a través de la historia, la reflexión teórica y la estética, aspectos fundamentales para entender su lenguaje y modos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Miércoles de 18 - 20 h
Comisión: Jueves de 14 - 16 h

Estética II

Recorrido de temas y problemas de la estética del siglo XX: caracterización general del arte del siglo, maneras de periodizarlo y pensarlo según criterios filosóficos, históricos y estéticos. El problema de la vida estética a partir de una caracterización de las subjetividades artísticas y políticas del siglo. El deseo, la memoria, la experiencia y la tradición. Las vanguardias artísticas: dadaísmo, ultraísmo, constructivismo, suprematismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y situacionismo. El estatuto de la obra de arte y su relación con la verdad y el acontecimiento: Martín Heidegger y el francés Gilles Deleuze. La imagen en el cine a partir de las obras de críticos, teóricos y cineastas.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Jueves de 18 - 20 h
Comisión: Viernes de 11 - 13 h

100 años después. Disney y sus legados.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Martes de 11.30 – 13.30 hs

El lenguaje de los Videojuegos: evolución y técnicas narrativas

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Lunes 18 - 20 h

Seminario de Guión Documental para Cine y TV

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Lunes 11 - 13 h

Problemáticas del Cine Argentino Contemporáneo

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto
Comisión: Viernes 18 - 20 h

Tecnología de Redes Informáticas

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Transmisión de datos. Medios de transmisión. Comunicación asíncrona local. Comunicación de larga distancia, portadores y

Inicio del cuatrimestre: 7 de agosto

módems. Transmisión de paquetes. Paquetes, cuadros y detección de errores. Tecnologías de LAN y topologías de red. Direccionamiento de hardware e identificación de tipo de cuadro. Alambrado, topología física y hardware de interfaz de las LAN. Extensión de las LAN. Tecnologías de WAN y enrutamiento. Propiedades de las redes paradigmas de servicio y desempeño. Protocolos y capas. Interconectividad. Conceptos, arquitectura y protocolos. IP y ARP. Datagramas IP y reenvío de datagramas. Encapsulamiento IP. IPV6. Mecanismo de reporte de errores. TCP Aplicaciones de Red. Interacción cliente servidor. Interfaz de socket. DNS. Correo electrónico. Transferencia y acceso remoto de archivos. WWW. Administración y seguridad en redes. Configuración.

Comisión: Jueves 19 a 23 h

Audiovisión 1

Principios del lenguaje y del discurso audiovisual. Relaciones espacio-tiempo cinematográfico. Introducción a la estructura dramática clásica. Unidades Narrativas: plano, escena y secuencia. La Puesta en Escena (1er nivel): decorados y escenarios, vestuario y maquillaje, iluminación, expresión y movimiento de las figuras. La Puesta en Plano: planos fijo-movimiento, composición del encuadre en movimiento, el campo y fuera de campo, ejes y continuidad cinematográfica. Principios y funciones del montaje. Continuidad y discontinuidad. Formas de enlace: corte directo, fundido encadenado, fundido a negro, insert y morphing. Referentes y funciones de la música.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 18 - 21 h

Inicio del cuatrimestre: 7 de agosto

Organización y Producción de Eventos

Mercado, Industria cultural. Sistemas de comercialización. Marketing operacional y Marketing estratégico. Concepto de posicionamiento. Marketing en asociaciones no lucrativas. Características específicas de la producción y comercialización de bienes culturales y medios comunicacionales. Investigación de productos, investigación publicitaria, Organizaciones estatales y ONG. Organización, producción y mantenimiento de empresas multimediales.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 17 - 19 h

Inicio del cuatrimestre: 7 de agosto

Metodología de la Investigación

Historia del concepto de método. El método en las ciencias exactas. Modos de demostración, formas lógicas y método axiomático. Demostración constructiva, por el absurdo e inductiva. El método hipotético deductivo. El método Abductivo. Forma lógica de la abducción. Metodología en las ciencias sociales. Metodología en las disciplinas proyectuales. El método fenomenológico. El método estructuralista. La deconstrucción. El análisis del discurso. Diversos paradigmas sobre la investigación. Modalidades disciplinares. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. El concepto de método e investigación en las artes.

OFERTA SÓLO PARA ESTUDIANTES DE CURADURÍA

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Martes 19 - 22 h

Inicio del cuatrimestre: 7 de agosto

Seminario de orientación en herramientas informáticas

El Seminario de Orientación en Herramientas Informáticas tiene como objetivo brindar a los participantes una formación básica y práctica en el uso de herramientas informáticas para el desarrollo de sus actividades académicas y profesionales.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: lunes de 14 a 18 h

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto