

## ASIGNATURAS ELECTIVAS

### LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA

#### CICLO PROFESIONAL

#### 2° CUATRIMESTRE 2023

- El plan de estudios de la *Lic. en Artes de la Escritura* incluye, entre sus asignaturas, cuatro espacios de electividad abierta (dos asignaturas teóricas o seminarios; un taller y un espacio curricular electivo).
- El espacio de asignaturas electivas tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, de acuerdo a su recorrido en el ciclo profesional y en vistas de su proyecto de trabajo final.
- Para las asignaturas de electividad abierta el estudiante debe contar con las siguientes condiciones:
  - a- Tener cursadas y aprobadas 21 asignaturas (incluyen las 5 del CINO).
  - b- Si la hubiera, cumplir con la correlatividad prevista entre asignaturas.
- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado de materias electivas.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, el alumno también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

#### ❖ MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN

La inscripción a materias electivas se realiza por el sistema *SIU Guaraní* en las fechas previstas por calendario académico.

## • OFERTA DE ARTES DE LA ESCRITURA

### MATERIA

### MÁS INFORMACIÓN

#### **Cosmos & Diversión: Seminario-taller de escritura y música.**

**Prof.: Iosi Havillo.**

Este seminario-taller propone partir de la exploración de un campo sonoro para trabajar la escritura de un universo artístico y reflexionar sobre la construcción del mismo.

Cosmos & Diversión abre un espacio de experimentación para pensar y desplegar mundos mediante la palabra y en relación a la música. Son bienvenidos proyectos literarios, visuales, coreográficos, sonoros, mixtos. Se trata de un abordaje inspirado y motorizado por la música programática, un movimiento que a lo largo de la historia ha tenido diversas manifestaciones y que consiste en recrear algún tipo de texto estableciéndolo como "programa" de la composición. Esta hipótesis supone, alienta, un cruce de lenguajes.

Comisión 1: Jueves 18 a 22 h

El seminario se dicta en el Departamento de Artes Musicales de la UNA.

Av. Córdoba 2445.

Inicio del cuatrimestre: 17 de agosto

#### **Seminario: Versión y Adaptación**

**Prof. Carla Maliandi**

Este taller se propone como un campo de exploración en la escritura dramática a partir de la indagación creativa de textos preexistentes diversos: narrativos, dramáticos, poéticos, biográficos, ensayísticos, periodísticos. Analizaremos esos materiales ensayando formas de apropiación y transportación al universo dramático. Los contenidos de este taller están preferentemente destinados a quienes hayan aprobado el Taller de dramaturgia I.

Comisión 1: Jueves 15 a 18 h

Aula 3. Sede Mitre

#### **Taller de Narrativa: Otros Realismos**

**Prof. Betina González**

Este curso se propone como un taller de lectura y escritura de narrativas que, sin abandonar las coordenadas básicas que identificamos como lógicas de lo real, logran trascenderlas. Buscamos devolver a la ficción su lugar de especulación, de acto subversivo y anticonformista destacando que en todo texto narrativo de verdadera potencia anida la pregunta "¿Qué pasaría si...?". Esto nos lleva a recuperar el rol de la imaginación a la hora de escribir (y de leer).

Comisión 1: Jueves 18 a 22 h

Aula a confirmar.

#### **Seminario Miradas sobre la traducción: "Escuchar, interpretar, trasladar" (Zabaljaregui)**

Los contenidos se articulan en dos unidades centrales: por un lado, la del relevamiento de los "estudios de traducción" que tratan la influencia de esta práctica en el surgimiento de nuevos modelos literarios. Por otro lado, el problema de la traducción como práctica.

Es requisito tener dominio de lengua extranjera equivalente nivel B1

Comisión 1: Jueves 10 a 14 h

Aula 104

- **OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTRAS CARRERAS DE GRADO DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES**

## MATERIA

## MÁS INFORMACIÓN

---

### Medios y Políticas de la Comunicación

Cambios sociales a partir del advenimiento de la sociedad mediatizada. Transformaciones en el universo de lo público y de lo privado. El recorrido a partir del desarrollo de la imprenta hasta las tecnologías de reproducción del sonido y de la imagen. Medios y dispositivos; teoría de los medios; mediatización y producción de sentido. Las innovaciones mediáticas y las expectativas de cambios. Los problemas surgidos a partir de sus posibles influencias en cuanto al arte y los fenómenos sociales: los debates acerca de sus alcances. Políticas públicas y políticas privadas en el universo de las comunicaciones: cuestiones relacionadas con la producción cultural, lo atinente a la información y la opinión en las prácticas ciudadanas, los cambios mediáticos relacionados con el campo de la producción artística.

Comisión 1: Martes 9 a 13 h. Aula 2.  
Comisión 2: Martes 18 a 22 h. Aula 2.

---

### Estado, Sociedad y Procesos Culturales

Principales procesos sociales desde el siglo XVIII hasta la actualidad, a través de las diversas articulaciones históricas entre Estado, Economía y Sociedad como "trama" de construcción de los procesos culturales. Los conceptos de Estado, Economía y Sociedad modernos, en las diversas perspectivas teóricas. "Proceso Histórico" y "Complejo Societal" como categorías analíticas. Configuraciones históricasociales, características y naturaleza: Capitalismos (Clásico, de Bienestar y Neoliberal) y Socialismos "Reales". Nociones básicas para el análisis social, político y económico: Estructura, sistema y dimensiones; Actores y sujetos; Instituciones y Organizaciones; Estratificación y dinámica social.

Comisión 1: Miércoles 9 a 13 h. Aula 5.  
Comisión 2: Miércoles 18.30 a 22.30 h. Aula 5.

---

### Metodología y Técnicas de la Investigación

Las herramientas teórico-metodológicas básicas para la comprensión, el diseño y el desarrollo de investigaciones en torno a los comportamientos estético-artísticos de diferentes fenómenos sociales. Diseño de prácticas de investigación: comparación entre marcos teóricos y metodológicos puestos en juego en diferentes casos de indagación. Presentación de resultados.

Comisión 1: Miércoles 10 a 12 h. Aula 104.  
Comisión 2: Miércoles 18 a 20 h. Aula 104.

---

### Teoría de los Estilos

El objetivo de la asignatura es el de facilitar el ingreso a la indagación de los estilos de la cultura, con especial focalización en las rupturas contemporáneas de la división tradicional entre estilos altos y bajos y entre géneros artísticos y mediáticos. Se recorren las nociones de estilo en las teorías literarias y las historias del arte: la prescripción poética y su tensión con el concepto de verdad en las retóricas antigua y medieval; la definición de variantes y rupturas individuales y regionales a partir del Renacimiento; la fundación hegeliana y las diferentes etapas y corrientes del romanticismo. Y

Comisión 1: Viernes de 9 a 13 h. Aula 4.

de la teoría moderna y contemporánea las definiciones y reformulaciones surgidas de las teorías positivistas y antipositivistas y de las corrientes críticas del marxismo, la problemática de la puesta en fase entre condicionamiento técnico y voluntad artística de época, la perspectiva visibilista, la conceptualización iconográfica e iconológica y la atención a los nuevos alcances de la pertenencia estilística y de las tensiones entre estilo y género y entre estilo y moda.

---

**Seminario: Miradas Mutantes: Escribir, investigar y proyectar con enfoque de género.**

Comisión 1: Miércoles de 16.30 a 18.30 h

Aula 1.

El enfoque de género como *mirada mutante* permite expandir la exploración de las imágenes, ampliar el intercambio que fluye entre la reflexión teórica y las dificultades inherentes al desempeño de la escritura, la crítica y la curaduría. Entrar en la dinámica de los géneros equivale a desplazarse por un *terreno movedizo*. Revisar la intersección de la noción de géneros sexuales en relación con las teorías del arte a través de los estudios visuales como plataforma de creatividad puede torcer el estereotipo que reduce categorías clasificatorias a formas inflexibles o que solo apela a cuestiones temáticas o delimitadas a "las mujeres."

---

**Seminario del Lenguaje Específico (Cine)**

El seminario se articula sobre dos ejes:

1. Indagar sobre el cine contemporáneo en los procesos de la globalización de la cultura y de las mutaciones tecnológicas tomando en cuenta las diferentes periodizaciones de la crítica y la teoría cinematográfica. Relación entre el cine contemporáneo y el cine moderno (Unidad 1 y 2).
2. El segundo bloque está centrado en la relación entre cine y pensamiento y el lugar del cine entre las otras artes (Unidad 3 y 4).

Comisión 1: Lunes 18.30 a 22.30 h.

Aula 3.

---

**Seminario del Lenguaje Específico (Teatro)**

El seminario propone introducir a los estudiantes en la problemática que plantea la crítica teatral del texto-espectáculo desde la perspectiva estética con el objeto de conocer:

- los fundamentos teóricos del texto-espectáculo a partir de una perspectiva semiótica;
- la explicitación de las corrientes estéticas y las diferentes poéticas como fenómenos de metalenguaje, privilegiando las corrientes de la estética teatral contemporánea;
- Y a los efectos de comprender:
- el carácter aglutinante del signo teatral;
- la importancia de conocer los aportes de las diferentes teorías para poder efectuar una lectura adecuada del objeto estético teatral, y
- la noción y elaboración de la estructura dramática como soporte de un encadenamiento que lleve a generar una estructura de base y que esta sea soporte de los metalenguajes que implican su interpretación.

Comisión 1: Martes 19.30 a 21.30 h.

Centro de Documentación.

## OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS DE LA UNA

### MATERIA

### MÁS INFORMACIÓN

#### **Seminario Género, feminismos y teorías de la disidencia sexual en torno a las artes**

El seminario se propone como un espacio de formación, reflexión y discusión alrededor de los desarrollos conceptuales de la larga y compleja tradición de la teoría feminista, incluyendo los más recientes avances de los estudios de género, queer y de la disidencia sexual.

En el recorrido, conceptual y político, pensado para este seminario se hará dialogar a la historia del movimiento feminista y LGTBIQ+ con las exposiciones teóricas que se fueron produciendo, así como con los caminos que transdisciplinariamente fueron trazando en el mundo de las artes

#### **Oferta del Rectorado de la UNA**

Inicio: 22 de agosto

Comisión: Martes de 15 a 18

Se cursa en la sede Mitre.

#### **Producción y organización de eventos artísticos**

#### **Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras**

Comisión: Miércoles 16 -18 h.

Inicio del cuatrimestre: 7 de agosto

#### **Historia de los Medios y del Espectáculo.**

La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

#### **Oferta del Departamento de Artes del Movimiento**

Comisión: Jueves 10 - 13 h.

Comisión: Martes 13 - 16 h.

Comisión: Martes de 18 - 21 h. (virtual)

Inicio del cuatrimestre: 14 de agosto

#### **Historia de la Danza Argentina**

#### **Oferta del Departamento de Artes del Movimiento**

Comisión: Lunes 12-15 h.

Inicio del cuatrimestre: 14 de agosto

#### **Pensamiento Contemporáneo**

Principales corrientes del pensamiento contemporáneo. Desarrollo de la capacidad de reflexión y de crítica. Arte y lenguaje. Análisis y debate de las problemáticas contemporáneas de pensamiento.

#### **Oferta del Departamento de Artes del Movimiento**

Comisión: lunes 18 - 21 h.

Comisión: Martes 10 - 13 h.

Inicio del cuatrimestre: 14 de agosto

#### **Teorías Teatrales**

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena.

#### **Oferta del Departamento de Artes Dramáticas**

Comisión: Lunes 16 – 18 h (práctico)

Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El Vieux Colombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowsky: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

Comisión: Lunes 18.30-20.30 h (práctico)

El práctico se cursa en la Sede Perón.

Teórico: Miércoles 16 a 18hs o Miércoles 18:30 a 20:30hs.  
sede Boedo N° 876 / 878.

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Se recomienda haber cursado Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas

---

### Semiótica del Teatro

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

### Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 9 - 11 h

Comisión: Lunes 11 - 13 h

Comisión: Lunes 20.30 - 22:30 h

Comisión: Miércoles 9 – 11 h

Comisión: Miércoles 13.30 – 15.30 h

Comisión: Miércoles 16 – 18 h

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Se recomienda haber cursado Semiótica General

---

### Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo

la Modernidad: Teatro isabelino; Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos, la figura de artista. Realismo y naturalismo. Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. la crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad; rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro, la renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba! la crisis del texto dramático tradicional.

### Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 9-11 h

Comisión: Martes 9 - 11 h

Comisión: Martes 13:30 - 15:30 h

Comisión: Miércoles 16 -18 h

Comisión: Miércoles 20.30 -22.:30 h

Comisión: Jueves 18.30- 20.30 h

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Se recomienda haber cursado Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas

---

### Lecturas shakespearianas. Aporías de la modernidad. (Cat. Castronuovo)

### Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Jueves 15 – 18 h

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

## Panorama del Teatro Latinoamericano

El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los períodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesca, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al "teatro de arte". Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El actor en Latinoamérica: el actor popular y el actor culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas.

### Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Martes 13.30 – 15.30 h  
Comisión: Martes 20:30 - 22.30 h  
Comisión: Viernes 11- 13 h

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

### Seminario en inglés: An analysis of Caryl Churchill's *Top Girls*

En este seminario, dictado plenamente en inglés, se leerá y analizará la obra más reconocida de la dramaturga británica Caryl Churchill, *Top Girls*, desde una perspectiva de género. La aprobación del seminario dependerá de la presentación de un breve ensayo en base a lo discutido en el marco de la cursada. Asimismo, se dará la oportunidad de preparar e interpretar una escena de la obra. Les estudiantes que deseen inscribirse deben tener un nivel intermedio/avanzado de inglés.

### Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Viernes 16 - 18 h

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

### Historia del Cine Argentino

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

### Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Martes de 9 - 11 h  
Comisión: Jueves de 20 - 22 h

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

### Historia del Cine Latinoamericano

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con masiva productividad en el ámbito de la región

### Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Miércoles de 9 - 11 h  
Comisión: Jueves de 18 - 20 h

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

### Historia del Cine Universal I

Estudio del cine a través de la historia, la reflexión teórica y la estética, aspectos fundamentales para entender su lenguaje y modos de representación.

### Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Miércoles de 18 - 20 h  
Comisión: Jueves de 14 - 16 h

### **Estética II**

Recorrido de temas y problemas de la estética del siglo XX: caracterización general del arte del siglo, maneras de periodizarlo y pensarlo según criterios filosóficos, históricos y estéticos. El problema de la vida estética a partir de una caracterización de las subjetividades artísticas y políticas del siglo. El deseo, la memoria, la experiencia y la tradición. Las vanguardias artísticas: dadaísmo, ultraísmo, constructivismo, suprematismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y situacionismo. El estatuto de la obra de arte y su relación con la verdad y el acontecimiento: Martín Heidegger y el francés Gilles Deleuze. La imagen en el cine a partir de las obras de críticos, teóricos y cineastas.

#### **Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales**

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Jueves de 18 - 20 h

Comisión: Viernes de 11 - 13 h

---

### **100 años después. Disney y sus legados.**

#### **Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales**

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Martes de 11.30 – 13.30 hs

---

### **El lenguaje de los Videojuegos: evolución y técnicas narrativas**

#### **Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales**

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Lunes 18 - 20 h

---

### **Seminario de Guión Documental para Cine y TV**

#### **Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales**

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Lunes 11 - 13 h

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

---

### **Problemáticas del Cine Argentino Contemporáneo**

#### **Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales**

Inicio del cuatrimestre: 21 de agosto

Comisión: Viernes 18 - 20 h

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

---

### **Seminario de orientación en herramientas informáticas**

El Seminario de Orientación en Herramientas Informáticas tiene como objetivo brindar a los participantes una formación básica y práctica en el uso de herramientas informáticas para el desarrollo de sus actividades académicas y profesionales.

#### **Oferta del Departamento de Artes Multimediales**

Comisión: lunes de 14 a 18 h

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto



---

### **Audiovisión 1**

Principios del lenguaje y del discurso audiovisual. Relaciones espacio-tiempo cinematográfico. Introducción a la estructura dramática clásica. Unidades Narrativas: plano, escena y secuencia. La Puesta en Escena (1er nivel): decorados y escenarios, vestuario y maquillaje, iluminación, expresión y movimiento de las figuras. La Puesta en Plano: planos fijo-movimiento, composición del encuadre en movimiento, el campo y fuera de campo, ejes y continuidad cinematográfica. Principios y funciones del montaje. Continuidad y discontinuidad. Formas de enlace: corte directo, fundido encadenado, fundido a negro, insert y morphing. Referentes y funciones de la música.

### **Oferta del Departamento de Artes Multimediales**

Comisión: Jueves 18 - 21 h

Inicio del cuatrimestre: 7 de agosto

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

---

### **Organización y Producción de Eventos**

Mercado, Industria cultural. Sistemas de comercialización. Marketing operacional y Marketing estratégico. Concepto de posicionamiento. Marketing en asociaciones no lucrativas. Características específicas de la producción y comercialización de bienes culturales y medios comunicacionales. Investigación de productos, investigación publicitaria, Organizaciones estatales y ONG. Organización, producción y mantenimiento de empresas multimediales.

### **Oferta del Departamento de Artes Multimediales**

Comisión: Jueves 17 - 19 h

Inicio del cuatrimestre: 7 de agosto

---

### **Historia Sociocultural del Arte**

La Modernidad (I) Renacimiento. La Modernidad II, III Manierismo Modernidad en América La Otredad La Modernidad IV. Las artes visuales el espacio en el Barroco. Modernidad V. La Ilustración Neoclasicismo Génesis y especificidad del Romanticismo. Realismo. Simbolismo

### **Oferta del Departamento de Artes Multimediales**

Comisión: Jueves 10 - 13 h

Comisión: Jueves 19 - 22 h

Inicio del cuatrimestre: 7 de agosto

---

### **Metodología de la Investigación**

Historia del concepto de método. El método en las ciencias exactas. Modos de demostración, formas lógicas y método axiomático. Demostración constructiva, por el absurdo e inductiva. El método hipotético deductivo. El método Abductivo. Forma lógica de la abducción. Metodología en las ciencias sociales. Metodología en las disciplinas proyectuales. El método fenomenológico. El método estructuralista. La deconstrucción. El análisis del discurso. Diversos paradigmas sobre la investigación. Modalidades disciplinares. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. El concepto de método e investigación en las artes.

### **Oferta del Departamento de Artes Multimediales**

Comisión: Martes 19 - 22 h

Inicio del cuatrimestre: 7 de agosto