



## **Escritura de terror y fantástico para adolescentes**

### **Docentes:**

Agustín Ruf y Quimey Juliá.

### **Descripción:**

¿En qué se relacionan los relatos de terror y fantástico? ¿Cómo se escriben? ¿Se puede ser "original"?

Este espacio propone un acercamiento a los cuentos de terror y fantástico, desde la lectura y la escritura creativa. Es una oportunidad para explorar la escritura, resolver interrogantes y desplegar el estilo propio a partir de la lectura y la reflexión sobre textos personales y ajenos. También, para ser unx mismx y, a la vez, cuestionarse, para usar y escapar de los lugares comunes, para descubrir nuevas formas de contar las historias que nos apasionan.

### **Destinatarios:**

Adolescentes de entre 13 y 17 años, con o sin conocimientos previos.

### **Presentación:**

En los relatos fantásticos, algo sorprendente y aparentemente mágico irrumpe en la realidad cotidiana, quebrando las reglas naturales del mundo que conocemos. Al final de estas historias, no podemos estar seguros de si lo sobrenatural existe o si hay una explicación lógica para todo. Esta duda característica de lo fantástico nos lleva al terror, donde el miedo, muchas veces, proviene de lo desconocido. Cuando combinamos lo fantástico con el terror, obtenemos un procedimiento poderoso para contar historias.

Este taller es de lectura y escritura de ambas textualidades y sus diferentes puntos de contacto. Durante los encuentros, vamos a leer y discutir los relatos de maestrxs contemporáneos del terror y el fantástico. Además, les propondremos diferentes consignas de escritura lo suficientemente libres como para que puedan escribir lo que les interese y dejarse llevar por su propia sensibilidad.



## **Objetivos:**

Que lxs estudiantes:

- reflexionen acerca de la narración y las variedades del terror y lo fantástico,
- compartan sus ideas sobre los textos,
- escriban relatos breves,
- analicen su propia escritura y la de sus compañerxs,
- puedan reescribir sus textos teniendo en cuenta las devoluciones de sus compañerxs y de lxs docentes.

## **Modalidad:**

Virtual.

## **Contenido:**

**Encuentro 1:** ¿A qué nos referimos cuando hablamos de lo fantástico? ¿Cómo se relaciona con el terror? ¿Qué diferencias hay entre terror, horror y repulsión? Bibliografía sugerida:  
Schweblin, S. (2019). “Conservas”, en *Pájaros en la boca*. Buenos Aires: Penguin Random House.

**Encuentro 2:** ¿Qué nos repugna y aterroriza? Lo macabro, lo siniestro y lo morboso.

### Bibliografía sugerida:

Ojeda, M. (2020). “Sangre coagulada”. *Las voladoras*. Madrid: Páginas de espuma.

**Encuentro 3:** Cuando el hogar se vuelve peligroso. ¿Cómo son las casas embrujadas?

### Bibliografía sugerida:

Enríquez, M. (2016). “La casa de Adela”, en *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Anagrama.

**Encuentro 4:** ¿Qué cosas nos dan miedo? ¿Qué es un monstruo?



Bibliografía sugerida:

Colanzi, L. (2016). “Caníbal”, en *Nuestro mundo muerto*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Filmografía sugerida:

Aster, A. (Director). (2018). *Hereditary* [Película]. PalmStar Media; Finch Entertainment; Windy Hill Pictures.