

MESAS DE EXÁMENES FINALES

TURNO FEBRERO/MARZO 2024

DE SER NECESARIO Y DE ACUERDO CON LA CANTIDAD DE INSCRIPTXS, LAS CÁTEDRAS PROPONDRÁN EL DESDOBLAMIENTO DE LAS MESAS EN DÍAS CONSECUTIVOS MANTENIENDO EL HORARIO DE INICIO.

MATERIA	FECHA Y HORA	REQUISITOS - OBSERVACIONES
ARTE, SOCIEDAD Y CRÍTICA	Miércoles 28.02 11.30 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (ARTES VISUALES)	Lunes 26.02 10 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (CINE)	Lunes 26.02 18 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (DANZA)	Viernes 01.03 9 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (MÚSICA)	Miércoles 28.02 18 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (TEATRO)	Viernes 01.03 11 h	
ESTADO, SOCIEDAD Y PROCESOS CULTURALES	Miércoles 28.02 18 h	

ESTÉTICA GENERAL

Jueves 29.02
17 h

Quienes se inscriban para rendir examen libre deberán comunicarse con la cátedra para realizar un trabajo escrito previo al examen oral.

ESTUDIOS CURATORIALES I:
INTRODUCCIÓN A LA
CURADURÍA

Viernes 01.03
11 h

ESTUDIOS CURATORIALES II:
GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Jueves 29.02
10 h

ESTUDIOS CURATORIALES III:
DISPOSITIVOS DE LA PUESTA
EN ESCENA

Lunes 26.02
18 h

FILOSOFÍA

Jueves 29.02
17 h

Quienes se inscriban para rendir examen libre deberán comunicarse con la cátedra para realizar un trabajo escrito previo al examen oral.

HISTORIA DE LAS ARTES
AUDIOVISUALES

Viernes 01.03
11 h

Para acceder al examen oral se debe presentar previamente un trabajo escrito. La/el estudiante podrá consultar las características de este trabajo en las "Instrucciones para rendir final", que se encuentran en el aula de la materia en Moodle. El texto debe ser enviado al equipo docente por lo menos cuatro días antes de la fecha de la mesa de examen.

HISTORIA DE LAS ARTES DEL
MOVIMIENTO

Viernes 01.03
11 h

HISTORIA DE LAS ARTES
DRAMÁTICAS

Viernes 01.03
11 h

HISTORIA DE LAS ARTES
MUSICALES

Martes 27.02
18 h

HISTORIA DE LAS ARTES
VISUALES

Viernes 01.03
09.30 h

LENGUAJES ARTÍSTICOS

Viernes 01.03
9.30 h

La/el estudiante deberá preparar un tema del programa a su elección, para presentar oralmente en no más de 15 minutos. Luego las/los docentes podrán evaluar algún otro tema del programa.

LITERATURA Y FENÓMENOS
TRANSPPOSITIVOS

Martes 27.02
16 h

Requisitos y prerrequisitos para presentación a Examen Libre:

Para poder rendir la materia en carácter de alumno libre, es necesario cumplir con un examen oral consistente en el análisis de todos los casos (textos literarios y transposiciones cinematográficas) que constan en el programa de la materia, responder a un cuestionario sobre la bibliografía teórica y poder relacionarla con todos los casos analizados, y presentar y defender un trabajo especial elegido entre los casos cuya lista se presenta al comienzo de la cursada regular, de no menos de 7 y no más de 10 páginas, donde se apliquen todos los temas teóricos y los modos de interpretación desarrollados en el programa.

El trabajo especial deberá ser entregado 15 días antes de la fecha de la mesa de examen, previa reunión de consulta y aprobación del objeto por parte del cuerpo docente.

MEDIOS Y POLÍTICAS DE LA
COMUNICACIÓN

Lunes 26.02
11 h

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS
DE LA INVESTIGACIÓN

Miércoles 28.02
18 h

PROYECTO DE CURATORIAL I
Martes 27.02
18 h

PROYECTO DE GRADUACIÓN
Jueves 29.02
18 h

SEMINARIO DE PRÁCTICA
CURATORIAL 2// SEMINARIO
MIRADAS MUTANTES
Viernes 01.03
9 h

SEMINARIO (ARTES
VISUALES)
Viernes 01.03
11 h

SEMINARIO (CINE)
Miércoles 28.02
11.30 h

SEMINARIO (DANZA)
Miércoles 28.02
10 h

SEMINARIO (MÚSICA)
Lunes 26.02
18 h

SEMINARIO (TEATRO)
Viernes 01.03
10 h

SEMIÓTICA DE LAS ARTES
Lunes 26.02
18 h

SEMIÓTICA GENERAL
Lunes 26.02
18 h

SEMIÓTICA Y PROYECTOS
CURATORIALES
Lunes 26.02
18 h

SEMIÓTICA Y TEORÍAS DE LA
COMUNICACIÓN

Lunes 26.02
18 h

TALLER DE CURADURÍA EN
MEDIOS AUDIOVISUALES Y
DIGITALES

Martes 27.02
16 h

TALLER DE DISEÑO Y
PLANIFICACIÓN DE LA
DIFUSIÓN ARTÍSTICA

Martes 27.02
17.30 h

Se deberá entregar el trabajo práctico tres días antes de la fecha de la mesa. El examen se desarrollará bajo la modalidad coloquio individual.

TALLER DE HERRAMIENTAS
DIGITALES

Jueves 29.02
18 h

Se requiere la entrega de un TP 15 días antes de la mesa. En el examen sólo se solicitará desarrollo y defensa del mismo.

TALLER DE PRODUCCIÓN
CRÍTICA ESPECIALIZADA /

Jueves 29.02
18 h

Se solicita presentar la carpeta completa de la cursada (con todos los trabajos de la materia) una semana antes de la mesa de examen. El coloquio será una conversación y devolución sobre los trabajos entregados la semana previa.

TALLER DE PRODUCCIÓN
CRÍTICA PARA MEDIOS
AUDIOVISUALES

Lunes 26.02
16 h

TALLER DE PRODUCCIÓN DE
ESCRITURA CRÍTICA Y
CURATORIAL 1 /

Miércoles 28.02
17 h

Se solicita presentar la carpeta completa de la cursada, por Moodle, una semana antes. La carpeta debe contener todos los trabajos entregados durante el cuatrimestre, con las correcciones de los profesores y las reescrituras, si las hubiere. En el examen, el alumno deberá resolver una consigna de escritura -del tipo de las abordadas durante la cursada-, que entregará ese mismo día, y sostendrá un coloquio con la mesa examinadora sobre los trabajos entregados la semana anterior.

TALLER DE PRODUCCIÓN DE
ESCRITURA CRÍTICA Y
CURATORIAL 2

Jueves 29.02
18 h

Se solicita presentar la carpeta completa de la cursada (con todos los trabajos de la materia) una semana antes de la mesa de examen. El coloquio será una conversación y devolución sobre los trabajos entregados la semana previa.

TEORÍA DE LOS ESTILOS

Jueves 29.02
15 h

EDICIÓN Y LEGISLACIÓN

Lunes 26.02
18 h

HISTORIA DE LA LECTURA Y
LA ESCRITURA

Martes 27.02
17 h

LABORATORIO DE
EXPERIMENTACIÓN

Miércoles 28.02
18 h

MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

Lunes 26.02
09.30 h

NARRATIVA ARGENTINA I

Viernes 01.03
16 h

El/la estudiante debe preparar una exposición sobre dos textos del programa, de diferente autor. Deberá enviar el tema elegido y corpus a desarrollar hasta las 20 horas del día anterior a la mesa a través del aula de Moodle de la materia. El examen comienza con esa exposición, que debe durar aproximadamente unos diez minutos. Luego, los integrantes de la mesa de examen harán preguntas sobre su exposición y otros puntos del programa. Es requisito básico para presentarse al examen tener todos los textos de lectura obligatoria leídos.

NARRATIVA ARGENTINA II

Lunes 26.02
17 h

NARRATIVA
LATINOAMERICANA I

Martes 27.02
12 h

NARRATIVA
LATINOAMERICANA II

Jueves 29.02
11 h

NARRATIVA UNIVERSAL I

Martes 27.02
15 h

NARRATIVA UNIVERSAL II

Viernes 01.03
18 h

POESÍA ARGENTINA Y
LATINOAMERICANA I

Viernes 01.03
14 h

POESÍA ARGENTINA Y
LATINOAMERICANA II

Martes 27.02
16 h

POESÍA UNIVERSAL I

Miércoles 28.02
13 h

POESÍA UNIVERSAL II

Miércoles 28.02
15 h

TALLER DE CRÓNICA

Lunes 26.02
16 h

TALLER DE DRAMATURGIA I
(CÁTEDRA:
MALIANDI/PITROLA)

Miércoles 28.02
17 h

Se solicita presentar por Moodle la obra breve terminada y el ensayo con la fundamentación sobre el proceso de escritura una semana antes de la mesa de examen. El examen será un coloquio y devolución sobre estos trabajos entregados la semana previa.

TALLER DE ENSAYO

Martes 27.02
18 h

TALLER DE GÉNEROS

Jueves 29.02
17 h

TALLER DE NARRATIVA
AUDIOVISUAL I

Lunes 26.02
18 h

TALLER DE NARRATIVA I

Miércoles 28.02
14 h

TALLER DE NARRATIVA II

Viernes 01.03
17 h

TALLER DE NARRATIVA III

Viernes 01.03
18 h

TALLER DE POESÍA I

Lunes 26.02
18 h

Presentar la carpeta de trabajos prácticos realizados durante la cursada una semana antes del examen. Incluir el Trabajo Final Integrador (TFI) con su correspondiente bitácora. Elegir uno de los autores de la bibliografía que le haya interesado especialmente para una breve exposición.

TALLER DE POESÍA II

Martes 27.02
14 h

TALLER DE POESÍA III

Lunes 26.02
18 h

TALLER DE SEMIÓTICA

Martes 27.02
15 h

TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS
ARTES AUDIOVISUALES

Viernes 01.03
11 h

Para acceder al examen oral se debe presentar previamente un trabajo escrito. La/el estudiante podrá consultar las características de este trabajo en las "Instrucciones para rendir final", que se encuentran en el aula de la materia en Moodle. El texto debe ser enviado al equipo docente por lo menos cuatro días antes de la fecha de la mesa de examen.

TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS
ARTES DE LA ESCRITURA

Jueves 29.02
10 h

TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS
ARTES DRAMÁTICAS
(MITRE)

Viernes 01.03
11 h

PROYECTUAL DE OBRA 2

Viernes 01.03
10 h

INTRODUCCIÓN AL
ANÁLISIS DEL DISCURSO
(IAD - CINO)

Miércoles 28.02
14 h

HERRAMIENTAS DEL
LENGUAJE VERBAL (HLV -
CINO)

Jueves 29.02
11 h

TALLER DE ESCRITURA 1
(CINO)

Miércoles 28.02
14 h

TALLER DE ESCRITURA 2
(CINO)

Miércoles 28.02
14 h

ESTADO, SOCIEDAD Y
UNIVERSIDAD (ESU -
CINO)

Miércoles 28.02
18 h
