

## MESAS DE EXÁMENES FINALES

### ARTES DE LA ESCRITURA, CRÍTICA DE ARTES y CURADURÍA EN ARTES: TURNO AGOSTO 2024

**DE SER NECESARIO Y DE ACUERDO CON LA CANTIDAD DE INSCRIPTXS, LAS CÁTEDRAS PROPONDRÁN EL DESDOBLAMIENTO DE LAS MESAS EN DÍAS CONSECUTIVOS MANTENIENDO EL HORARIO DE INICIO.**

MATERIA	FECHA Y HORA	REQUISITOS - OBSERVACIONES
ARTE, SOCIEDAD Y CRÍTICA	Miércoles 31.07 11.30 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (ARTES VISUALES)	Lunes 29.07 10 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (CINE)	Lunes 29.07 18 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (DANZA)	Viernes 02.08 9 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (MÚSICA)	Miércoles 31.07 18 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (TEATRO)	Jueves 01.08 11 h	
ESTADO, SOCIEDAD Y PROCESOS CULTURALES	Miércoles 31.07 18 h	Tanto lxs inscriptxs a finales regulares como a final en condición de libre deberán contactarse obligatoriamente con la asignatura con un mínimo de 3 semanas de anticipación a la fecha de evaluación con lxs profesores de la asignatura mediante la plataforma Moodle.
ESTADO, SOCIEDAD Y UNIVERSIDAD (ESU - CINO)	Miércoles 31.07 18 h	

ESTÉTICA GENERAL	Jueves 01.08 17 h	Quienes se inscriban para rendir examen libre deberán comunicarse con la cátedra para realizar un trabajo escrito previo al examen oral.
EDICIÓN Y LEGISLACIÓN	Lunes 29.07 18 h	
ESTUDIOS CURATORIALES I: INTRODUCCIÓN A LA CURADURÍA	Viernes 02.08 11 h	
ESTUDIOS CURATORIALES II: GESTIÓN DEL PATRIMONIO	Jueves 01.08 10 h	
ESTUDIOS CURATORIALES III: DISPOSITIVOS DE LA PUESTA EN ESCENA	Lunes 29.07 18 h	
FILOSOFÍA	Jueves 01.08 17 h	Quienes se inscriban para rendir examen libre deberán comunicarse con la cátedra para realizar un trabajo escrito previo al examen oral.
HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE VERBAL (HLV - CINO)	Jueves 01.08 11 h	
HISTORIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	Martes 30.07 17 h	
HISTORIA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES	Viernes 02.08 11 h	Para acceder al examen oral se debe presentar previamente un trabajo escrito. La/el estudiante podrá consultar las características de este trabajo en las "Instrucciones para rendir final", que se encuentran en el aula de la materia en Moodle. El texto debe ser enviado al equipo docente por lo menos cuatro días antes de la fecha de la mesa de examen.
HISTORIA DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO	Viernes 02.08 11 h	
HISTORIA DE LAS ARTES DRAMÁTICAS	Jueves 01.08 11 h	

HISTORIA DE LAS ARTES MUSICALES	Jueves 01.08 9 h	
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES	Viernes 02.08 09.30 h	
INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL DISCURSO (IAD - CINO)	Miércoles 31.07 14 h	
LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN	Miércoles 31.07 18 h	
LENGUAJES ARTÍSTICOS	Martes 30.07 10 h	La/el estudiante deberá preparar un tema del programa a su elección, para presentar oralmente en no más de 15 minutos. Luego las/los docentes podrán evaluar algún otro tema del programa.
LITERATURA Y FENÓMENOS TRANSPOSITIVOS	Martes 30.07 16 h	<p>Requisitos y prerequisites para presentación a Examen Libre: Para poder rendir la materia en carácter de alumno libre, es necesario cumplir con un examen oral consistente en el análisis de todos los casos (textos literarios y transposiciones cinematográficas) que constan en el programa de la materia, responder a un cuestionario sobre la bibliografía teórica y poder relacionarla con todos los casos analizados, y presentar y defender un trabajo especial elegido entre los casos cuya lista se presenta al comienzo de la cursada regular, de no menos de 7 y no más de 10 páginas, donde se apliquen todos los temas teóricos y los modos de interpretación desarrollados en el programa.</p> <p>El trabajo especial deberá ser entregado 15 días antes de la fecha de la mesa de examen, previa reunión de consulta y aprobación del objeto por parte del cuerpo docente.</p>
MEDIOS Y POLÍTICAS DE LA COMUNICACIÓN	Martes 30.07 11 h	<p>Para rendir Examen Libre se recomienda estudiar y preparar el examen con el documento "Pautas para la preparación del Examen Libre" que se encuentra en el aula de Moodle de la materia. Puede solicitar acceso al aula (que contiene además todas las lecturas) a: <a href="mailto:critica.equipamiento@una.edu.ar">critica.equipamiento@una.edu.ar</a> con copia a <a href="mailto:catedrampc@gmail.com">catedrampc@gmail.com</a>"</p>

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS  
DE LA INVESTIGACIÓN

Miércoles 31.07  
18 h

MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

Lunes 29.07  
09.30 h

NARRATIVA ARGENTINA I

Viernes 02.08  
10 h

El/la estudiante debe preparar una exposición sobre dos textos del programa, de diferente autor. Deberá enviar el tema elegido y corpus a desarrollar hasta las 20 horas del día anterior a la mesa a través del aula de Moodle de la materia (deberá dirigir el mensaje a ambxs adjuntxs, condición sin la que no se podrá rendir). El examen comienza con esa exposición, que debe durar aproximadamente unos diez minutos. Luego, los integrantes de la mesa de examen harán preguntas sobre su exposición y otros puntos del programa. Es requisito básico para presentarse al examen tener todos los textos de lectura obligatoria leídos.

NARRATIVA ARGENTINA II

Lunes 29.07  
17 h

NARRATIVA  
LATINOAMERICANA I

Martes 30.07  
12 h

NARRATIVA  
LATINOAMERICANA II

Jueves 01.08  
11 h

NARRATIVA UNIVERSAL I

Martes 30.07  
15 h

NARRATIVA UNIVERSAL II

Viernes 02.08  
18 h

POESÍA ARGENTINA Y  
LATINOAMERICANA I

Viernes 02.08  
16 h

Se solicita presentar por Moodle una monografía de entre 8 y diez carillas que analice en detalle un tema del programa, con uso de textos literarios y bibliografía teórica y crítica, una semana antes del examen. Deberá presentarse ANTES de receso. El examen será un coloquio y devolución sobre este trabajo más preguntas sobre el programa general.

POESÍA ARGENTINA Y  
LATINOAMERICANA II

Martes 30.07  
16 h

POESÍA UNIVERSAL I

Miércoles 31.07  
13 h

POESÍA UNIVERSAL II

Miércoles 31.07  
15 h

PROYECTO CURATORIAL I

Martes 30.07  
18 h

PROYECTO CURATORIAL III

Martes 30.07  
18 h

PROYECTO DE GRADUACIÓN

Jueves 01.08  
18 h

SEMINARIO (ARTES  
VISUALES)

Viernes 02.08  
11 h

SEMINARIO (CINE)

Miércoles 31.07  
11.30 h

SEMINARIO (DANZA)

Miércoles 31.07  
10 h

SEMINARIO (MÚSICA)

Lunes 29.07  
10 h

SEMINARIO (TEATRO)

Jueves 01.08  
10 h

SEMIÓTICA DE LAS ARTES

Lunes 29.07  
18 h

SEMIÓTICA GENERAL  
Lunes 29.07  
18 h

---

SEMIÓTICA Y PROYECTOS  
CURATORIALES  
Lunes 29.07  
18 h

---

SEMIÓTICA Y TEORÍAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
Lunes 29.07  
18 h

---

TALLER DE CRÓNICA  
Lunes 29.07  
16 h

---

TALLER DE CURADURÍA EN  
MEDIOS AUDIOVISUALES Y  
DIGITALES  
Martes 30.07  
16 h

---

TALLER DE DISEÑO Y  
PLANIFICACIÓN DE LA  
DIFUSIÓN ARTÍSTICA  
Martes 30.07  
17 h

Se deberá entregar el trabajo práctico tres días antes de la fecha de la mesa. El examen se desarrollará bajo la modalidad coloquio individual.

---

TALLER DE DRAMATURGIA I  
(CÁTEDRA:  
MALIANDI/PITROLA)  
Miércoles 31.07  
17 h

Se solicita presentar por Moodle la obra breve terminada y el ensayo con la fundamentación sobre el proceso de escritura una semana antes de la mesa de examen. El examen será un coloquio y devolución sobre estos trabajos entregados la semana previa.

---

TALLER DE ENSAYO  
Martes 30.07  
18 h

---

TALLER DE  
ESCRITURA 1 (CINO)  
Miércoles 31.07  
14 h

---

TALLER DE  
ESCRITURA 2 (CINO)  
Miércoles 31.07  
14 h

---

TALLER DE GÉNEROS  
Jueves 01.08  
17 h

---

TALLER DE HERRAMIENTAS DIGITALES	Jueves 01.08 18.30 h	Se requiere la entrega de un TP 15 días antes de la mesa. En el examen sólo se solicitará desarrollo y defensa del mismo.
TALLER DE NARRATIVA AUDIOVISUAL I	Lunes 29.07 18 h	
TALLER DE NARRATIVA I	Miércoles 31.07 14 h	
TALLER DE NARRATIVA II	Viernes 02.08 17 h	
TALLER DE NARRATIVA III	Viernes 02.08 18 h	
TALLER DE POESÍA I	Lunes 29.07 18 h	Presentar la carpeta de trabajos prácticos realizados durante la cursada una semana antes del examen. Incluir el Trabajo Final Integrador (TFI) con su correspondiente bitácora. Elegir uno de los autores de la bibliografía que le haya interesado especialmente para una breve exposición.
TALLER DE POESÍA II	Martes 30.07 14 h	Se solicita presentar por Moodle la carpeta COMPLETA de trabajos prácticos realizados durante la cursada una semana antes del examen, con la bitácora sobre el proceso de escritura (para recuperar los TP), y/o un trabajo crítico de entre cinco y seis carillas que compare dos poemas del cuadernillo, (para recuperar los teóricos). Enviar la monografía ANTES del receso. El examen será un coloquio y devolución sobre estos trabajos entregados la semana previa más un par de preguntas sobre el programa general.
TALLER DE POESÍA III	Lunes 29.07 18 h	
TALLER DE PRODUCCIÓN CRÍTICA ESPECIALIZADA	Jueves 01.08 18 h	

TALLER DE PRODUCCIÓN  
CRÍTICA PARA MEDIOS  
AUDIOVISUALES

Lunes 29.07  
16 h

TALLER DE PRODUCCIÓN DE  
ESCRITURA CRÍTICA Y  
CURATORIAL 1

Miércoles 31.07  
17 h

Se solicita presentar la carpeta completa de la cursada, por Moodle, una semana antes. La carpeta debe contener todos los trabajos entregados durante el cuatrimestre, con las correcciones de los profesores y las reescrituras, si las hubiere. En el examen, el alumno deberá resolver una consigna de escritura -del tipo de las abordadas durante la cursada-, que entregará ese mismo día, y sostendrá un coloquio con la mesa examinadora sobre los trabajos entregados la semana anterior.

TALLER DE PRODUCCIÓN DE  
ESCRITURA CRÍTICA Y  
CURATORIAL 2

Jueves 01.08  
18 h

Se solicita presentar por Moodle la carpeta completa de la cursada (con todos los trabajos de la materia) una semana antes de la mesa de examen. El coloquio será una conversación y devolución sobre los trabajos entregados la semana previa.

TALLER DE SEMIÓTICA

Martes 30.07  
15 h

TEORÍA DE LOS ESTILOS

Jueves 01.08  
15 h

TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS  
ARTES AUDIOVISUALES

Viernes 02.08  
11 h

TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS  
ARTES DE LA ESCRITURA

Jueves 01.08  
10 h

TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS  
ARTES DRAMÁTICAS (MITRE)

Jueves 01.08  
11 h

PROYECTUAL DE OBRA 2

Viernes 02.08  
10 h