

## MESAS DE EXÁMENES FINALES

TURNO FEBRERO 2025

**DE SER NECESARIO Y DE ACUERDO CON LA CANTIDAD DE INSCRIPTXS, LAS CÁTEDRAS PROPONDRÁN EL DESDOBLAMIENTO DE LAS MESAS EN DÍAS CONSECUTIVOS MANTENIENDO EL HORARIO DE INICIO.**

MATERIA	FECHA Y HORA	REQUISITOS - OBSERVACIONES
ARTE, SOCIEDAD Y CRÍTICA	<b>1° Llamado</b> Miércoles 19.02 11.30 h	
	<b>2° Llamado</b> Miércoles 26.02 11.30 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (ARTES VISUALES)	<b>1° Llamado</b> Lunes 17.02 10 h	
	<b>2° Llamado</b> Lunes 24.02 10 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (CINE)	<b>1° Llamado</b> Lunes 17.02 18 h	
	<b>2° Llamado</b> Lunes 24.02 18 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (DANZA)	<b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 9 h	
	<b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 9 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (MÚSICA)	<b>1° Llamado</b> Miércoles 19.02 18 h	
	<b>2° Llamado</b> Miércoles 26.02 18 h	
CRÍTICA Y ESTÉTICA ESPECIALIZADA (TEATRO)	<b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 11 h	
	<b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 11 h	
ESTADO, SOCIEDAD Y PROCESOS CULTURALES	<b>1° Llamado</b> Miércoles 19.02 18 h	

	<p><b>2° Llamado</b> Miércoles 26.02 18 h</p>	
ESTÉTICA GENERAL	<p><b>1° Llamado</b> Jueves 20.02 17 h</p>	Quienes se inscriban para rendir examen libre deberán comunicarse con la cátedra para realizar un trabajo escrito previo al examen oral.
	<p><b>2° Llamado</b> Jueves 27.02 17 h</p>	
ESTUDIOS CURATORIALES I: INTRODUCCIÓN A LA CURADURÍA	<p><b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 11 h</p>	
	<p><b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 11 h</p>	
ESTUDIOS CURATORIALES II: GESTIÓN DEL PATRIMONIO	<p><b>1° Llamado</b> Jueves 20.02 10 h</p>	
	<p><b>2° Llamado</b> Jueves 27.02 10 h</p>	
ESTUDIOS CURATORIALES III: DISPOSITIVOS DE LA PUESTA EN ESCENA	<p><b>1° Llamado</b> Lunes 17.02 18 h</p>	
	<p><b>2° Llamado</b> Lunes 24.02 18 h</p>	
FILOSOFÍA	<p><b>1° Llamado</b> Jueves 20.02 17 h</p>	Quienes se inscriban para rendir examen libre deberán comunicarse con la cátedra para realizar un trabajo escrito previo al examen oral.
	<p><b>2° Llamado</b> Jueves 27.02 17 h</p>	
HISTORIA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES	<p><b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 11 h</p>	Para acceder al examen oral se debe presentar previamente un trabajo escrito. La/el estudiante podrá consultar las características de este trabajo en las "Instrucciones para rendir final", que se encuentran en el aula de la materia en Moodle. El texto debe ser enviado al equipo docente por lo menos cuatro días antes de la fecha de la mesa de examen.
	<p><b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 11 h</p>	
HISTORIA DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO	<p><b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 11 h</p>	
	<p><b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 11 h</p>	
HISTORIA DE LAS ARTES DRAMÁTICAS	<p><b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 11 h</p>	

	<p><b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 11 h</p>	
HISTORIA DE LAS ARTES MUSICALES	<p><b>1° Llamado</b> Martes 18.02 18 h</p>	
	<p><b>2° Llamado</b> Martes 25.02 18 h</p>	
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES	<p><b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 9.30 h</p>	
	<p><b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 9.30 h</p>	
LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p><b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 9.30 h</p>	<p>La/el estudiante deberá preparar un tema del programa a su elección, para presentar oralmente en no más de 15 minutos. Luego las/los docentes podrán evaluar algún otro tema del programa.</p>
	<p><b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 9.30 h</p>	
LITERATURA Y FENÓMENOS TRANSPOSITIVOS	<p><b>1° Llamado</b> Martes 18.02 16 h</p>	<p>Requisitos y prerrequisitos para presentación a Examen Libre: Para poder rendir la materia en carácter de alumno libre, es necesario cumplir con un examen oral consistente en el análisis de todos los casos (textos literarios y transposiciones cinematográficas) que constan en el programa de la materia, responder a un cuestionario sobre la bibliografía teórica y poder relacionarla con todos los casos analizados, y presentar y defender un trabajo especial elegido entre los casos cuya lista se presenta al comienzo de la cursada regular, de no menos de 7 y no más de 10 páginas, donde se apliquen todos los temas teóricos y los modos de interpretación desarrollados en el programa. El trabajo especial deberá ser entregado 15 días antes de la fecha de la mesa de examen, previa reunión de consulta y aprobación del objeto por parte del cuerpo docente.</p>
	<p><b>2° Llamado</b> Martes 25.02 16 h</p>	
MEDIOS Y POLÍTICAS DE LA COMUNICACIÓN	<p><b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 11 h</p>	
	<p><b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 11 h</p>	
METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN	<p><b>1° Llamado</b> Miércoles 19.02 18 h</p>	
	<p><b>2° Llamado</b> Miércoles 26.02 18 h</p>	

PROYECTO DE CURATORIAL I	<b>1° Llamado</b> Martes 18.02 18 h
	<b>2° Llamado</b> Martes 25.02 18 h
PROYECTO DE GRADUACIÓN	<b>1° Llamado</b> Jueves 20.02 18 h
	<b>2° Llamado</b> Jueves 27.02 18 h
SEMINARIO DE PRÁCTICA CURATORIAL 2// SEMINARIO MIRADAS MUTANTES	<b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 9.30 h
	<b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 9.30 h
SEMINARIO (ARTES VISUALES)	<b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 11 h
	<b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 11 h
SEMINARIO (CINE)	<b>1° Llamado</b> Miércoles 19.02 11.30 h
	<b>2° Llamado</b> Miércoles 26.02 11.30 h
SEMINARIO (DANZA)	<b>1° Llamado</b> Miércoles 19.02 10 h
	<b>2° Llamado</b> Miércoles 26.02 10 h
SEMINARIO (MÚSICA)	<b>1° Llamado</b> Lunes 17.02 18 h
	<b>2° Llamado</b> Lunes 24.02 18 h
SEMINARIO (TEATRO)	<b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 10 h
	<b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 10 h
SEMIÓTICA DE LAS ARTES	<b>1° Llamado</b> Lunes 17.02 18 h
	<b>2° Llamado</b> Lunes 24.02 18 h

SEMIÓTICA GENERAL	<b>1° Llamado</b> Lunes 17.02 18 h	
	<b>2° Llamado</b> Lunes 24.02 18 h	
SEMIÓTICA Y PROYECTOS CURATORIALES	<b>1° Llamado</b> Lunes 17.02 18 h	
	<b>2° Llamado</b> Lunes 24.02 18 h	
SEMIÓTICA Y TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN	<b>1° Llamado</b> Lunes 17.02 18 h	
	<b>2° Llamado</b> Lunes 24.02 18 h	
TALLER DE CURADURÍA EN MEDIOS AUDIOVISUALES Y DIGITALES	<b>1° Llamado</b> Martes 18.02 16 h	
	<b>2° Llamado</b> Martes 25.02 16 h	
TALLER DE DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE LA DIFUSIÓN ARTÍSTICA	<b>1° Llamado</b> Martes 18.02 17.30 h	Se deberá entregar el trabajo práctico tres días antes de la fecha de la mesa. El examen se desarrollará bajo la modalidad coloquio individual.
	<b>2° Llamado</b> Martes 25.02 17.30 h	
TALLER DE HERRAMIENTAS DIGITALES	<b>1° Llamado</b> Jueves 20.02 18 h	Se requiere la entrega de un TP 15 días antes de la mesa. En el examen sólo se solicitará desarrollo y defensa del mismo.
	<b>2° Llamado</b> Jueves 27.02 18 h	
TALLER DE PRODUCCIÓN CRÍTICA ESPECIALIZADA /	<b>1° Llamado</b> Jueves 20.02 18 h	Se solicita presentar la carpeta completa de la cursada (con todos los trabajos de la materia) una semana antes de la mesa de examen. El coloquio será una conversación y devolución sobre los trabajos entregados la semana previa.
	<b>2° Llamado</b> Jueves 27.02 18 h	
TALLER DE PRODUCCIÓN CRÍTICA PARA MEDIOS AUDIOVISUALES	<b>1° Llamado</b> Lunes 17.02 16 h	
	<b>2° Llamado</b> Lunes 24.02 16 h	

TALLER DE PRODUCCIÓN  
DE ESCRITURA CRÍTICA Y  
CURATORIAL 1 /

**1° Llamado**  
Miércoles 19.02  
17 h

**2° Llamado**  
Miércoles 26.02  
17 h

Se solicita presentar la carpeta completa de la cursada, por Moodle, una semana antes. La carpeta debe contener todos los trabajos entregados durante el cuatrimestre, con las correcciones de los profesores y las reescrituras, si las hubiere. En el examen, el alumno deberá resolver una consigna de escritura -del tipo de las abordadas durante la cursada-, que entregará ese mismo día, y sostendrá un coloquio con la mesa examinadora sobre los trabajos entregados la semana anterior.

TALLER DE PRODUCCIÓN  
DE ESCRITURA CRÍTICA Y  
CURATORIAL 2

**1° Llamado**  
Jueves 20.02  
18 h

**2° Llamado**  
Jueves 27.02  
18 h

Se solicita presentar la carpeta completa de la cursada (con todos los trabajos de la materia) una semana antes de la mesa de examen. El coloquio será una conversación y devolución sobre los trabajos entregados la semana previa.

TEORÍA DE LOS ESTILOS

**1° Llamado**  
Jueves 20.02  
15 h

**2° Llamado**  
Jueves 27.02  
15 h

EDICIÓN Y LEGISLACIÓN

**1° Llamado**  
Lunes 17.02  
18 h

**2° Llamado**  
Lunes 24.02  
18 h

HISTORIA DE LA LECTURA Y  
LA ESCRITURA

**1° Llamado**  
Martes 18.02  
17 h

**2° Llamado**  
Martes 25.02  
17 h

LABORATORIO DE  
EXPERIMENTACIÓN

**1° Llamado**  
Miércoles 19.02  
18 h

**2° Llamado**  
Miércoles 26.02  
18 h

MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

**1° Llamado**  
Lunes 17.02  
9.30 h

**2° Llamado**  
Lunes 24.02  
9.30 h

NARRATIVA ARGENTINA I	<b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 16 h	El/la estudiante debe preparar una exposición sobre dos textos del programa, de diferente autor. Deberá enviar el tema elegido y corpus a desarrollar hasta las 20 horas del día anterior a la mesa a través del aula de Moodle de la materia. El examen comienza con esa exposición, que debe durar aproximadamente unos diez minutos. Luego, los integrantes de la mesa de examen harán preguntas sobre su exposición y otros puntos del programa. Es requisito básico para presentarse al examen tener todos los textos de lectura obligatoria leídos.
	<b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 16 h	
NARRATIVA ARGENTINA II	<b>1° Llamado</b> Lunes 17.02 17 h	
	<b>2° Llamado</b> Lunes 24.02 17 h	
NARRATIVA LATINOAMERICANA I	<b>1° Llamado</b> Martes 18.02 12 h	
	<b>2° Llamado</b> Martes 25.02 12 h	
NARRATIVA LATINOAMERICANA II	<b>1° Llamado</b> Jueves 20.02 11 h	
	<b>2° Llamado</b> Jueves 27.02 11 h	
NARRATIVA UNIVERSAL I	<b>1° Llamado</b> Martes 18.02 15 h	
	<b>2° Llamado</b> Martes 25.02 15 h	
NARRATIVA UNIVERSAL II	<b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 18 h	
	<b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 18 h	
POESÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA I	<b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 14 h	
	<b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 14 h	
POESÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA II	<b>1° Llamado</b> Martes 18.02 16 h	
	<b>2° Llamado</b> Martes 25.02 16 h	

POESÍA UNIVERSAL I

**2° Llamado**  
Miércoles 26.02  
13 h

---

POESÍA UNIVERSAL II

**2° Llamado**  
Miércoles 26.02  
15 h

---

TALLER DE CRÓNICA

**1° Llamado**  
Lunes 17.02  
16 h

**2° Llamado**  
Lunes 24.02  
16 h

---

TALLER DE DRAMATURGIA I  
(CÁTEDRA:  
MALIANDI/PITROLA)

**1° Llamado**  
Miércoles 19.02  
17 h

**2° Llamado**  
Miércoles 26.02  
17 h

---

Se solicita presentar por Moodle la obra breve terminada y el ensayo con la fundamentación sobre el proceso de escritura una semana antes de la mesa de examen. El examen será un coloquio y devolución sobre estos trabajos entregados la semana previa.

TALLER DE ENSAYO

**1° Llamado**  
Martes 18.02  
18 h

**2° Llamado**  
Martes 25.02  
18 h

---

TALLER DE GÉNEROS

**1° Llamado**  
Jueves 20.02  
17 h

**2° Llamado**  
Jueves 27.02  
17 h

---

TALLER DE NARRATIVA  
AUDIOVISUAL I

**1° Llamado**  
Lunes 17.02  
18 h

**2° Llamado**  
Lunes 24.02  
18 h

---

TALLER DE NARRATIVA I

**1° Llamado**  
Miércoles 19.02  
14 h

**2° Llamado**  
Miércoles 26.02  
14 h

---

TALLER DE NARRATIVA II

**1° Llamado**  
Viernes 21.02  
17 h

**2° Llamado**  
Viernes 28.02  
17 h

---

TALLER DE NARRATIVA III	<b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 18 h	
	<b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 18 h	
TALLER DE POESÍA I	<b>1° Llamado</b> Lunes 17.02 18 h	Presentar la carpeta de trabajos prácticos realizados durante la cursada una semana antes del examen. Incluir el Trabajo Final Integrador (TFI) con su correspondiente bitácora. Elegir uno de los autores de la bibliografía que le haya interesado especialmente para una breve exposición.
	<b>2° Llamado</b> Lunes 24.02 18 h	
TALLER DE POESÍA II	<b>1° Llamado</b> Martes 18.02 14 h	
	<b>2° Llamado</b> Martes 25.02 14 h	
TALLER DE POESÍA III	<b>1° Llamado</b> Lunes 17.02 18 h	
	<b>2° Llamado</b> Lunes 24.02 18 h	
TALLER DE SEMIÓTICA	<b>1° Llamado</b> Martes 18.02 15 h	
	<b>2° Llamado</b> Martes 25.02 15 h	
TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES AUDIOVISUALES	<b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 11 h	Para acceder al examen oral se debe presentar previamente un trabajo escrito. La/el estudiante podrá consultar las características de este trabajo en las "Instrucciones para rendir final", que se encuentran en el aula de la materia en Moodle. El texto debe ser enviado al equipo docente por lo menos cuatro días antes de la fecha de la mesa de examen.
	<b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 11 h	
TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES DE LA ESCRITURA	<b>1° Llamado</b> Jueves 20.02 10 h	
	<b>2° Llamado</b> Jueves 27.02 10 h	
TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES DRAMÁTICAS (MITRE)	<b>1° Llamado</b> Viernes 21.02 11 h	
	<b>2° Llamado</b> Viernes 28.02 11 h	

PROYECTUAL DE OBRA 2

---

**1° Llamado**  
Viernes 21.02  
10 h

---

**2° Llamado**  
Viernes 28.02  
10 h

---

INTRODUCCIÓN AL  
ANÁLISIS DEL DISCURSO  
(IAD - CINO)

---

**1° Llamado**  
Miércoles 19.02  
14 h

---

**2° Llamado**  
Miércoles 26.02  
14 h

---

HERRAMIENTAS DEL  
LENGUAJE VERBAL (HLV -  
CINO)

---

**1° Llamado**  
Jueves 20.02  
11 h

---

**2° Llamado**  
Jueves 27.02  
11 h

---

TALLER DE ESCRITURA 1  
(CINO)

---

**1° Llamado**  
Miércoles 19.02  
14 h

---

**2° Llamado**  
Miércoles 26.02  
14 h

---

TALLER DE ESCRITURA 2  
(CINO)

---

**1° Llamado**  
Miércoles 19.02  
14 h

---

**2° Llamado**  
Miércoles 26.02  
14 h

---

ESTADO, SOCIEDAD Y  
UNIVERSIDAD (ESU -  
CINO)

---

**1° Llamado**  
Miércoles 19.02  
18 h

---

**2° Llamado**  
Miércoles 26.02  
18 h

---