

## ASIGNATURAS ELECTIVAS

### LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA

#### CICLO PROFESIONAL

#### 1° CUATRIMESTRE 2025

- El plan de estudios de la *Lic. en Artes de la Escritura* incluye, entre sus asignaturas, cuatro espacios de electividad abierta (dos asignaturas teóricas o seminarios, un taller y un espacio curricular electivo).
- El espacio de asignaturas electivas tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, de acuerdo a su recorrido en el ciclo profesional y en vistas de su proyecto de trabajo final.
- Para las asignaturas de electividad abierta el estudiante debe contar con las siguientes condiciones:
  - a- Tener cursadas y aprobadas 21 asignaturas (incluyen las 5 del CINO).
  - b- Si la hubiera, cumplir con la correlatividad prevista entre asignaturas.
- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado de materias electivas.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, el alumno también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

#### ❖ MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN

- La inscripción a materias electivas **se realiza por el sistema SIU Guaraní** en las fechas previstas por calendario académico.
- Todas las cursadas se prevén en modalidad presencial. La oferta de asignaturas brindadas por los otros Departamentos de la UNA se cursan en sus respectivas sedes.

## • OFERTA DE ARTES DE LA ESCRITURA

### MATERIA

### MÁS INFORMACIÓN

---

#### **Taller de Escritura en Investigación desde las Artes** **Prof. Sylvia Nogueira**

La investigación desde las artes articula producción artística y producción de conocimiento en discursos de alta complejidad que, cuando se despliegan en comunidades académicas, incorporan la escritura regulada por normas de los discursos científicos. Esa escritura académica atraviesa procesos de investigación y creación de obra, lo que implica prácticas discursivas específicas, que desafían los procesos creativos, promueven la difusión regulada del conocimiento producido desde las artes y facilitan la continuidad de la formación universitaria

Comisión: Martes 18 a 22 h

Sede Mitre. Aula Planta Baja Central

---

#### **Geopolíticas: cuerpos, territorios y miradas desde Latinoamérica** **Prof. Paola Cortés Rocca**

El objetivo de este seminario no navegar por una serie de textos claves, a partir de la persistencia de una serie de debates relevantes para el contexto actual. Abordaremos entonces las discusiones sobre la identidad latinoamericana y sus vocabularios, para centrarnos luego en la productividad del espacio urbano como sede del imaginario cultural, así como su diferenciación y mezcla con otros territorios. Finalmente, nos detendremos en el protagonismo de la imagen y la imaginación contemporánea y su capacidad de generar nuevas miradas desde las cuales intervenir en el presente.

Comisión 1: Lunes 15 a 18 h

Aula 3

---

#### **Taller de Narrativa para las Infancias** **Prof. Gabriela Larralde**

La propuesta del taller es construir un espacio de discusión crítica y de producción en torno a la especificidad del campo conocido como "Literatura infantil y juvenil (LIJ)". Durante la cursada analizaremos las características específicas del mismo y qué supone -hacia la escritura- la construcción del sujeto niño lector. Discutiremos acerca de las diferentes tensiones que atravesaron y atraviesan las narrativas para las infancias en su vínculo con la pedagogía, la psicología y las instituciones educativas y cómo estas repercuten en las producciones.

Comisión: Sábados de 10 a 13 h

Sede Mitre. Aula 4.

---

#### **Taller de Narrativa: Otros Realismos** **Prof. Betina González**

Este curso se propone como un taller de lectura y escritura de narrativas que, sin abandonar las coordenadas básicas que identificamos como lógicas de lo real, logran trascenderlas. Buscamos devolver a la ficción su lugar de especulación, de acto subversivo y anticonformista destacando que en todo texto narrativo de verdadera potencia anida la pregunta "¿Qué pasaría si...?". Esto nos lleva a recuperar el rol de la imaginación a la hora de escribir (y de leer).

Comisión: Miércoles de 14 a 18 h

Sede Mitre. Aula 104

---

**Territorialidades: el proceso hacia un libro de poesía**  
**Prof. Andy Nachón**

Este taller electivo se propone brindar herramientas teóricas y prácticas que permitan transitar el recorrido que va de la escritura de poemas individuales al proyecto, armado y consolidación de una serie o un libro de poesía en potencia. Entendemos que un libro es más que un mero conjunto de poemas: cada título de poesía erige un territorio de representación propio a partir de un uso particular del lenguaje, tensiones puestas en juego, tono apoyado en operaciones formales y la zona de sentido o de sentidos que despliega.

Comisión: Lunes de 18 a 22 h

Sede Mitre. Aula PB Lateral

---

• **OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTRAS CARRERAS DE GRADO DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES**

---

**MATERIA**

---

**MÁS INFORMACIÓN**

**Filosofía**

Proceso de secularización, el camino del mito al logos y el nacimiento de la filosofía en el mundo griego. El movimiento sofista y la polémica con Platón. Sócrates y la dialéctica. Platón y la teoría de las ideas. Modernidad siglo XVII y XVIII: Racionalismo y empirismo. El criticismo kantiano frente al problema del conocimiento. Hegel y la dialéctica en el desarrollo del espíritu. Marx. Desarrollo de las condiciones materiales de existencia y relación entre estructura y supraestructura. Siglo XX, modernidad y posmodernidad: La escuela de Frankfurt y la dialéctica de la ilustración. Heidegger y la cuestión de la técnica. Prolegómenos de la posmodernidad. Foucault y Nietzsche sobre las relaciones entre poder y verdad. Fin del sujeto como protagonista y fin de la concepción lineal de la historia

Comisión 1: Jueves de 9 a 13 h. Aula 5  
Comisión 2: Jueves de 18 a 22 h. Aula 5

---

**Arte, Sociedad y Crítica**

La artísticidad y el arte como efecto de sentido desde una perspectiva socio-antropológica. El arte como práctica social; su estatuto. Lugares sociales e institucionalización del arte, atendiendo a las categorías de artista/autor, obra, espectador/consumidor, crítico y sus condicionamientos. El arte como productor de conocimiento, como síntoma de la época, como espacio de significación. La estructuración social en torno al arte: la valoración estética; conceptos culturales: lo bello, lo feo, lo bueno, lo sagrado, lo profano, lo eterno; lo artístico como valor intrínseco / como valor histórico; los criterios estéticos: el gusto como distinción social

Comisión 1: martes 18 a 22 h. Aula 4  
Comisión 2: sábado 10 a 13 h. Aula 1

---

**Crítica y Estética Especializada (Cine)**

Se abordará la constitución e historia de la crítica en tanto indagación de las condiciones de existencia y circulación del cine. Se considerará el estatuto del texto crítico en sus cambios históricos y su relación con corrientes estéticas y escuelas artísticas, así como con las valoraciones de época de los soportes y dispositivos productivos y de difusión.

Comisión 1: lunes de 18.30 a 21.30 h.  
Centro de Documentación

### Crítica y Estética Especializada (Teatro)

Se abordará la constitución e historia de la crítica en tanto indagación de las condiciones de existencia y circulación del teatro. Se considerará el estatuto del texto crítico en sus cambios históricos y su relación con corrientes estéticas y escuelas artísticas, así como con las valoraciones de época de los soportes y dispositivos productivos y de difusión.

Comisión 1: martes de 19 a 22 h.  
Aula 3.

## • OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS DE LA UNA

### MATERIA

### MÁS INFORMACIÓN

#### Seminario Género, feminismos y teorías de la disidencia sexual en torno a las artes

El seminario se propone como un espacio de formación, reflexión y discusión alrededor de los desarrollos conceptuales de la larga y compleja tradición de la teoría feminista, incluyendo los más recientes avances de los estudios de género, queer y de la disidencia sexual.

En el recorrido, conceptual y político, pensado para este seminario se hará dialogar a la historia del movimiento feminista y LGTBIQ+ con las exposiciones teóricas que se fueron produciendo, así como con los caminos que transdisciplinariamente fueron trazando en el mundo de las artes

#### Oferta del Rectorado de la UNA

Inicio: 8 de abril

Comisión: martes 15-17 h

Se cursa en la sede del Departamento de Formación Docente. (Bolívar 1674).

#### Seminario de Prácticas Artísticas y Vinculación Comunitaria

La implementación de la propuesta se plantea como un nivel articulador de la formación, de la producción artística, y de la co-construcción de saberes a partir de un enfoque interdisciplinario con abordaje territorial. Se propone como un dispositivo pedagógico que posibilitará a los y las estudiantes de la universidad hacer una práctica extensionista entendiendo a los territorios no solo como espacios para desarrollar una práctica profesional o investida desde los conocimientos adquiridos en los ámbitos académicos, sino como espacios que permita desplegar la potencialidad que tiene la vinculación entre sujetos que portan distintos saberes, trayectorias y epistemologías.

#### Oferta del Rectorado de la UNA

Comisión: Martes 18 a 20 h

Sede Mitre. Aula 109

Inicio: en el mes de abril.

#### Legislación de lo Artístico Musical

El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial de autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos.

#### Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Comisión: Miércoles 8 - 10 h. Virtual

Comisión: Viernes 12 - 14 h.

Comisión: Martes 18 - 20 h.

Inicio del cuatrimestre: 7 de abril

Av. Córdoba 2445

---

### Historia de los Medios y del Espectáculo.

La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

### Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: lunes 10 - 13 h.

Comisión: Martes 13 - 16 h.

Comisión: Martes de 18 - 21 h. Virtual

Sánchez de Loria 443

---

### Pensamiento contemporáneo

Principales corrientes del pensamiento contemporáneo. Desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva. Arte y Lenguaje. Análisis y debate de las problemáticas contemporáneas del pensamiento.

### Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: martes 10 - 13 h.

Comisión: lunes 18 - 21 h.

Sánchez de Loria 443

---

### Teorías Teatrales

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El VieuxColombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de JerzyGrotowsky: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. TadeuszKantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

### Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 31 de marzo

Comisión: lunes 11 a 13 h

Comisión: lunes 13.30 – 15.30 h

Sede French 3614

---

### Semiótica del Teatro

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

### Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 31 de marzo

Comisión: martes 13.30–15.30 h

Comisión: martes 16 - 18 h

Teórico: 18.30- 20.30 h

Sede French 3614

---

### **Panorama del Teatro Latinoamericano**

El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los períodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesca, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al "teatro de arte". Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El actor en Latinoamérica: el actor popular y el actor culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas.

### **Oferta del Departamento de Artes Dramáticas**

Inicio del cuatrimestre: 31 de marzo

Comisión: martes 20.30–22.30 h

Comisión: viernes 11-13 h

Teórico:

Martes 18.30 a 20.30 h

Viernes 9 a 11 h

Sede Perón 1878

### **Seminario: deconstrucción genérica del cuento en la narrativa contemporánea(lectura y escritura)**

Se pretende poner en tensión y reflexión, a partir de la práctica productiva, la noción de género/s en la literatura contemporánea, como forma cultural que refleja un concepto social y político, dinámico y en crisis. Con esa aspiración, la poesía como disparadora y el cuento como "blanco" u objetivo, serán objetos de una práctica sistemática de lectura y escritura de esos géneros que, por su brevedad, nos llevan rápidamente a la complejidad y riqueza de su estructura. Seremos lectores, escritores y críticos, lo más deconstruidos posibles

### **Oferta del Departamento de Artes Dramáticas**

Inicio del cuatrimestre: 31 de marzo

Comisión: jueves 13 – 16 h

Sede French 3614

### **Historia del Teatro Argentino**

El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco, las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales, la dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente, fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). La dramaturgia de Roberto Arlt, El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70; los dramaturgos, la experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director, las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

### **Oferta del Departamento de Artes Dramáticas**

Inicio del cuatrimestre: 31 de marzo

Comisión: jueves 16.30-18.30 h

Comisión: martes 13.30 -15.30 h

Comisión: martes 20.30 -22.30 h

Teórico:

Martes 11-13 h

Martes 18-20 h

Sede French 3614

### **Pensar el Cine, crear el mundo.**

Desde sus inicios el cine ha sido un modo privilegiado para poner en imagen (y luego en sonido) los modos de vivir y de pensar. Conocer la singularidad de su lenguaje, desde una perspectiva que vincula la Historia, la Filosofía y el análisis, permite desarrollar las herramientas necesarias para pensar y comprender el cine como una experiencia del mundo. A través del estudio de autores y escuelas cinematográficas (Eisenstein, Welles, Hitchcock, Lynch entre otros), buscaremos descifrar las distintas relaciones que su especificidad propone, atravesadas y en diálogo con las representaciones sociales (la fotografía, los medios y el teatro), e imaginarios y construcciones significantes hegemónicas, que nos permitan incorporar el audiovisual

### **Oferta del Departamento de Artes Dramáticas**

Inicio del cuatrimestre: 31 de marzo

Comisión: martes 13.30-16.30 h

Sede French 3614

como parte del proceso de creación escénica.

### Historia Social del Arte

El Clasicismo y la imagen del mundo griego. La democracia, el ciudadano, el espacio público y la ley. El proceso de formación de la Modernidad. El Renacimiento: Racionalismo e individuo. La expansión del mundo: América; imágenes y relatos de la otredad. El Barroco: la crisis del sujeto. La Contrarreforma y los Estados Nacionales. El siglo de la Ilustración y el desafío burgués. El Neoclasicismo: arte y revolución. El Romanticismo: movimiento literario y revalorización de la Historia. Las revoluciones burguesas. Realismo y Naturalismo. El comienzo de la Modernidad en el arte: la cuestión social. Un nuevo relato de la Modernidad a partir del marxismo. El problema de la reproductibilidad técnica en el arte: el invento de la fotografía y el cine. Las vanguardias históricas del siglo XX. El arte tras la Segunda Guerra Mundial: el existencialismo en teatro y literatura La nueva valoración de los géneros populares. El vínculo entre cine y literatura: el objetivismo. La cultura de masas. Contracultura: crítica e impugnación a las sociedades industriales. La década del 60 y los nuevos actores sociales: la ampliación de la ciudadanía y los derechos de las minorías. La década del 70 y el problema de las vanguardias estéticas. Posmodernismo: la fractura de los relatos, de las identidades y de los sujetos; el problema de la otredad. Arte y tecnología. La globalización como sistema social, económico y cultural. Nuevos movimientos sociales. Las sociedades posindustriales. El problema de los límites entre las artes.

### Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 31 de marzo

Comisión: Lunes 14-16 h  
Comisión: miércoles 14-16 h

Teórico:  
Jueves 9- 11 h  
Viernes 16-18 h

Sede French 3614

### Historia del teatro moderno y contemporáneo

La Modernidad: Teatro isabelino; Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos, la figura de artista. Realismo y naturalismo. Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. la crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad; rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happenIng, performance, danza-teatro, la renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba! la crisis del texto dramático tradicional.

### Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 31 de marzo

Comisión: lunes 11-13 h  
Comisión: Martes 9-11 h  
Comisión: Martes 13.30 -15.30 h  
Comisión: Martes 20.30 -22.30 h  
Comisión: Miércoles 16 -18 h

Teórico:  
Martes 11-13 h  
Martes 16-18 h

Sede French 3614

### Lecturas shakespearianas. Aporías de la modernidad.

### Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 31 de marzo

Comisión: Jueves 15 – 18 h

Sede French 3614

### Historia del Cine Argentino

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

### Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: martes de 9 a 11 h  
Sede Rocamora 4141

Comisión: jueves de 16 a 18 h  
Sede Salguero 60.

---

### **Historia del Cine Latinoamericano**

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con masiva productividad en el ámbito de la región.

### **Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales**

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: miércoles de 9 a 11 h  
Comisión: jueves de 18 a 20 h

Sede Salguero 60.

---

### **Historia del Cine Universal I**

Estudio del cine a través de la historia, la reflexión teórica y la estética, aspectos fundamentales para entender su lenguaje y modos de representación.

### **Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales**

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: miércoles de 18 a 20 h  
Comisión: jueves de 14 a 16 h

Sede Salguero 60.

---

### **Estética II**

Recorrido de temas y problemas de la estética del siglo XX: caracterización general del arte del siglo, maneras de periodizarlo y pensarlo según criterios filosóficos, históricos y estéticos. El problema de la vida estética a partir de una caracterización de las subjetividades artísticas y políticas del siglo. El deseo, la memoria, la experiencia y la tradición. Las vanguardias artísticas: dadaísmo, ultraísmo, constructivismo, suprematismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y situacionismo. El estatuto de la obra de arte y su relación con la verdad y el acontecimiento: Martín Heidegger y el francés Gilles Deleuze. La imagen en el cine a partir de las obras de críticos, teóricos y cineastas.

### **Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales**

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: jueves de 18 a 20 h  
Comisión: viernes de 11 a 13 h

Sede Salguero 60.

---

### **El lenguaje de los Videojuegos: evolución y técnicas narrativas**

### **Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales**

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Lunes 18 - 20 h

Sede Salguero 60.

---

### **100 años después. Disney y sus legados.**

### **Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales**

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Martes de 11 – 13 h

Sede Salguero 60.

---

### **Seminario de Guión Documental para Cine y TV**

### **Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales**

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Lunes 9 a 11

Sede Salguero 60.

---

---

### **Problemáticas del Cine Argentino Contemporáneo**

### **Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales**

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: viernes 18 a 20

Sede Salguero 60.

---

### **Tecnología de Redes Informáticas**

Transmisión de datos. Medios de transmisión. Comunicación asíncrona local. Comunicación de larga distancia, portadores y módems. Transmisión de paquetes. Paquetes, cuadros y detección de errores. Tecnologías de LAN y topologías de red. Direccionamiento de hardware e identificación de tipo de cuadro. Alambrado, topología física y hardware de interfaz de las LAN. Extensión de las LAN. Tecnologías de WAN y enrutamiento. Propiedades de las redes paradigmas de servicio y desempeño. Protocolos y capas. Interconectividad. Conceptos, arquitectura y protocolos. IP y ARP. Datagramas IP y reenvío de datagramas. Encapsulamiento IP. IPV6. Mecanismo de reporte de errores. TCP Aplicaciones de Red. Interacción cliente servidor. Interfaz de socket. DNS. Correo electrónico. Transferencia y acceso remoto de archivos. WWW. Administración y seguridad en redes. Configuración.

### **Oferta del Departamento de Artes Multimediales**

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Jueves 19 a 23 h

Sede Viamonte 1832

---

### **Audiovisión 1**

Principios del lenguaje y del discurso audiovisual. Relaciones espacio-tiempo cinematográfico. Introducción a la estructura dramática clásica. Unidades Narrativas: plano, escena y secuencia. La Puesta en Escena (1er nivel): decorados y escenarios, vestuario y maquillaje, iluminación, expresión y movimiento de las figuras. La Puesta en Plano: planos fijo-movimiento, composición del encuadre en movimiento, el campo y fuera de campo, ejes y continuidad cinematográfica. Principios y funciones del montaje. Continuidad y discontinuidad. Formas de enlace: corte directo, fundido encadenado, fundido a negro, insert y morphing. Referentes y funciones de la música.

### **Oferta del Departamento de Artes Multimediales**

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Jueves 9 a 12 h

Sede Viamonte 1832

---

### **Organización y Producción de Eventos**

Mercado, Industria cultural. Sistemas de comercialización. Marketing operacional y Marketing estratégico. Concepto de posicionamiento. Marketing en asociaciones no lucrativas. Características específicas de la producción y comercialización de bienes culturales y medios comunicacionales. Investigación de productos, investigación publicitaria, Organizaciones estatales y ONG. Organización, producción y mantenimiento de empresas multimediales.

### **Oferta del Departamento de Artes Multimediales**

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Jueves 17 a 19 h

Sede Viamonte 1832

---



### **Metodología de la Investigación**

Historia del concepto de método. El método en las ciencias exactas. Modos de demostración, formas lógicas y método axiomático. Demostración constructiva, por el absurdo e inductiva. El método hipotético deductivo. El método Abductivo. Forma lógica de la abducción. Metodología en las ciencias sociales. Metodología en las disciplinas proyectuales. El método fenomenológico. El método estructuralista. La deconstrucción. El análisis del discurso. Diversos paradigmas sobre la investigación. Modalidades disciplinares. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. El concepto de método e investigación en las artes.

### **Oferta del Departamento de Artes Multimediales**

Comisión: martes 19 a 22 h

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Sede Viamonte 1832